

سون ادب

۶۱۹۶۳

شیخ زار

اختر محی الدین

جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویج ریسرچ سوسائٹی

ناشر:- سیکرٹری جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، پبلشر اینڈ لنگویئر سرجن سرینگر

گوڈ ٹینگ چھاپ:- پانشر ہتھ (۵۰۰)

پرٹنگ:- کوہ نور پرنٹنگ پریس، لال کنواں، دہلی ۶

قیمت فی کاپی:-

گودہ کتہ

"سون ادب" تریئم جلد چھ تہندس خدمتس منز پیش - اکتہ
 اندر چھ ۱۹۹۳ ہس منز لیکھنوتہ کاشترہ ادبک انتخاب شامل
 "سون ادب" چھ کاشترہ ادبک اکتہ - لہا زاننہ امہ کی مطالعہ
 سترہ کاشترہ ادبک معیار - اکتہ کہ لٹ چھ معیار علاوہ یہ کتہ تر نظر
 تھاوتہ آمرزہ سائن بہلہ پایہ قلم کارن لہہ نور گوشہ نوین ادین تر شاعر
 ہند کاروان تر پین -

مجموعی لحاظ چھ کاشترہ ادب ترقی ہندس تکتہ منزلس وومت
 یتکتہ جانفشانی تر ہمتک زیادہ ضرورت چھ، اکتہ لاپرواہی تر
 اپنر اعتماد چھ بروہ نہ پکن والین ہند دشمن - اکتہ کن پزہ جس تھاوت
 اکتہ چھ تہن سارنی قلم کارن ہند شکر گزار پوہ اسہ "سون ادب"
 خاطرہ ہنز فن پارہ پیش کری - اسہ چھنہ دعوازہ "سون ادب" چھ مکمل انتخاب
 ممکن چھ سہاہ کپنہ اسہ یتکتہ کن سارنی نظر واکتہ کاشترہ زبانی منز چھ دیلین
 ہنز کی تر یہ کینتر شاہ دریس لیکھنہ چھ یوان تر چھنہ سوئے چھاپ سیدان تہم
 روز ہمیشہ سارنی کوشش زہ موہیر وسیلہ بروئے کار اکتہ "سون ادب" مکمل بناون -
 شیرہ زارہ

فہرِس

نظم • صفحہ ۷ پیچہ ۵۶ تا

مضمون • " ۵۷ " ۱۵۶ "

غزل • " ۱۵۷ " ۱۷۶ "

افسانہ • " ۱۷۷ " ۲۲۳ "

مآثرات • " ۲۲۵ " ۲۵۰ "

قطعات • " ۲۵۱ " ۲۵۶ "

سازمان

رئیس	•	۱۵	۱۵
نایب رئیس	•	۲۵	۲۵
کتابخانه	•	۳۱	۳۱
اداره	•	۳۱	۳۱
معاونت	•	۳۱	۳۱
معاونت	•	۳۱	۳۱
معاونت	•	۳۱	۳۱

نظم

دینا ناه نادّم	•	نابۀ تہ پیچہ ون
رحمان راہی	•	پے چھ ظلماتہ وُزان
امین کمال	•	شہج بُونی
غلام نبی خیال	•	خابن ہند سراب
مظفر عازم	•	کلہ وال
چمن لال چمن	•	وژھ دار
واسد یو تہ	•	وَنہ تہ ہر گاہ
رادھ ناکہ مشرت	•	بالہ پتہ کھڑا لہ ماران
محمد ایوب بیاب	•	اکھ راہ
رشید نازکی	•	خط چون دو تم
ناجی منور	•	دوہ راہ
غلام رسول سنتوش	•	راہ
فاصل کشمیری	•	علمکہ اگرہ
غلام نبی ناظر	•	میون پیو کور کور جگر
مرغوب بانہالی	•	عاشق

ناید تہ طہ وین

بجلی بیتہ اندو اندو مہر جوراہ
 ویکس پیچہ مہرینی مہرازہ
 ہنٹھ کلر شہلیس تل ٹیکہ بٹو
 وڈو ڈرامر وڈو کینو چو کیر لہتہ
 کس تام سا ل وڈو اندو مہر گہر ڈلی
 سنبل مشکن درو چس دھکیر ویت
 مہر گامہ چھ پھو لمٹ ژندن گل
 نیلیس پردس وڈو تھتھہ رایاہ
 گل پترا ما سرائس ڈرامر
 گل دانس مہر دمن وڈو پیچہ
 دمن سرفن ہند آکاراہ ہنو
 اندو کچھو سدرہ شیشے ناگس

پیمیش تهنه پیوست بر ما
 جنگین گو چچه فی چچه فی ائنه اندر
 موه چچه باسان را اثر منزه باه آسن
 سخته پردس پتو کنو کتھ کتھ هوش
 دوه شوی دارو کنو اچچه جوراه
 کاژاه بجه کاژاه مایه بھر تھ
 مدیاه و طھ کجاراه بکله ناه
 ریشم ریشم نرمی نرمی
 کھر پتجه چھ وژ تھ مژ شنه مایاه
 بو نیاہ بجراه بییه شتیہ جراه
 سرواه سبز راه بییه دوه تر ژاراه
 سعه تر چچون وچھ تیج عرش کھوت
 دیوه منبر مره دوه ط لائے کله نارس
 کنتی ماکر نس آلودیت
 رنگیے منزاید شر تهنه پیو
 اچچه توور لبه پیو ط تصویرین
 موزرینه کر دبه دوهی را نس کتھ

ژندرم کوسخته نینه گیه اندر
 چھوت رخت لاگتھ مریم کوت کوت
 ہنمہ کوہ دامہز گئیہ ژھیف دھتھ کوت
 سحرس بھتھ سہی وہ شلہز کھارہ
 کنہ تینچہ چھ وہ زلیمرہ اوہ برس
 چھلہ چھا نگہ گئیہ داوس زلفن
 کچھ سورس کو گمہ سہری باغس
 ہنیرہ بھنہ آوج ز آوج ہی تھر
 منز باگن تھر راہ وہ گنیا راہ
 نابہ ٹھٹھ ونہ ٹھٹھ ونہ نابہ
 پیچ شکنتا بیتہ مالین کن

پے چھ ظلماتِ وزان

رات اڈنیدرہ کثر صفتہ زھینون مینہ خیالک پن ہسے
 پاڑ اکھ ذہنچہ ون زھایہ اندری پز نووم
 تو نہ تے اوس تے پٹھو دھاں کو تر رتھ
 بالہ تیتاں چھینے تیرہ دران فہنس منز

شانہ پیٹھو کار پھر م سون تر سیاہ چاہ ڈیوٹھم
 ڈوٹھ زینس ستر دیتم، ماگ شرفیم منز سینس
 ڈوٹھ ہوٹھم، دارہ نیتری اُس گزھاں پھسراے
 شینہ تھو سراسر زھین جاے رٹاں درزن منز
 سوڈو پتر کھتر نہ گکر کھنیشتر تہ گنجین کُن
 دنگوچ پیٹھ پھس نہ بدل اوس اویزاں بیورہ
 اچھ مزن دتھ مینہ لیو لیفہ سردر شا نو پیٹھو

گہاے لُج کا نگہ ہے پیوم ترمَن سُر کھوَرَن
 اُتھو اندر گوم کنن راتہ مہ غلہ مو دو ہو
 دل اکہ ساتھ مینہ دی ہے بے وُدن کہ یکھ دہرہ

ناگہاں یاد مگر پیوم پنن لخت جگر
 — کالہ نیچھو مینہ نش شوقہ کھن کن دائر خطہ
 دادہ ستر ہانگہ کس حال سپہ باد پوس
 تہو مگر بوز اڈی کتھ تہ نیتہر سیٹھیس
 بولہا ہیو نہ وو کھن بجلیہ پاور تر دوس
 بالہ ہڈراہ ہیو، وچھم ورنہ زوس اندکن لوگت
 نیندرہ منزس تہ وٹھن مشکہ بہرہ ٹوری پھولان
 منز ڈوکس عرقہر پھیواہ تازہ طلوع سپہ یوت
 ظاہرا اوس ورجیان خاڑی سمہ باقی اڈ کتھ
 ظاہرا اوس منہ ختہ پھولہا ہانگہ مری مری زامت !

شہج بونی

(کیشن رونی چھ شہج بونی، کیشن رونی چھ سید چاہ)

وٹھن چیانین لطافت بے نہایت
 چھ بے شک معتبر میانی شہادت
 ژئی شو بی عالمک فن ہرہ جس
 منہ ژھاراں شاعری معنی تہ صورت
 ژئی کون تہ چشمہ شمشادین الہیون قد
 فدایہ نے وہ گز عرش عمارت
 ملاں ریشم پدین چیانین زمین کاے
 شفق شوالاں چھ آسمانچ رقابت
 خمیس چیانین رسالت کو نہ تھوہ ناو
 چھ تمیلین ژھوہ چہلمک نہ امت
 اچھن ہند سہ رمہ چھ مانیک شام
 بہارن زندگی کون پھیرہ رغبت

شو گمیتہ آسکھ تیر گوتم جو عرفاں
 اما حبائیز چھنا پو تلمین عبادت ؟
 ہنسا آسکھ تیر عیسیٰ میون ہمدم
 دُرِ بختہ مونس پیواں پر دور تامت
 قدم تیرا دکھ تیر لبہ سرتازہ انداز
 کمن طوع غرا نویس ہنرکت بت
 زباں مُثر کھ تیر مائن باغِ بلبل
 چھہ بدلی چیز اکھ لہجہ حلاوت
 دلس، جاس، خیالاتن ژپہ کمن دھتہ
 یہ گپہ ساری سہ چو سچ کرامت

زمانچ زندگی پیچیدہ، ہاوس
 سیدین سوسن لکال بے معنہ رنگت
 یہ فتحک بانڈو پانظر، ماتمک ہے
 ہہ امنک نغمہ خاں، چنگیز میرت
 ابو جہلا کداں نفس سیر قعر آں
 بہ شانِ جم کداں کعبس حکومت

حکم سپداں چھ تہذیبس ہے پوتر اش
 پتو آساں ہلاکو سہنر ہلاکت
 چھ پنواں نفرتس، وچھ شرمہ انبار
 دپاں تھنہ پیہ سپہ سرہ از محبت
 ہر پھرہ ہا آدمس ہنر سادہ لوجی
 بیہ ہند شکوہ گو پنی شکایت
 چھ دنیا شوئی شنیا، ترزاگ، ددوان
 خدی ہند ناگ، نخلتان، راحت

خدی نارس اندر شبہ شہل نور
 خدی مژرس اندر عشق شرافت
 خدی ؛ طارق دواں ترکھ پوت کلن تال
 خدی ؛ شیطانہ سہنر ازلی بغاوت
 خدی روس موت بے اندازہ تاوان
 خدی روس زندگی ساری بے برکت

خدی پڑاوتہ تر پھولہ اوٹھ خود ایل

رگن ہند خون رزہراون چھ قہ درت
 خزانہ غاذہ کور روپس دیک خون
 بہار کہ کھو تر پھول ہر دس طبیعت
 محبت با گرہ تھ مل دولک خط
 اسن تر او تھ دوہے اسہ ناو غربت
 گہے سور ڈکھر کھسہ ون ددو نک ناو
 گہے وچھ ویرہ وارن ہنتر طراوت
 طالس منز اکس اکھ سند جگر وچھ
 صبر گو تالہ پیچھ پھٹری قیامت
 گتہ ہستی منز پوانی تتر تر ن سات
 ٹیٹھ لفظو دوہے چینی قندہ شربت
 سرا زیرن اگر نئے روزہ کا نہہ گزیند
 محبت بے شکایت ، بے رفاقت

خیالکو شہسپن نیہ شش کلن ترہال
 زباں مدر او لفظو چپانہ باپت
 خبر نیہ تر چھی پواں زہہ پراڈو دوہ یاد

زما رنج رو کر اں کیا کیا چھ غارت

ہوا رنگہ دارہ پردس لو پچہ ہیو لوم
چھ بے شک پورہ دینہ چہ رون نیامت

دھل ہارک منگاں، یارب شہج راہ

کر اں نورس چھ کھو نہ منز داو ظلمت

چھ یاون تاور ہوت صحر، شہل خاب

یمن نجدن چھ مجلو نر حکومت

عجیبی سرحد، بے پھر وک زما نا

سہٹا معنی برتر، موہ خصر عبارت

چھ موہم ٹوری پانس باغ گنہراں

پتو آساں چھ بدلی خوب صورت

چھ لہرواں ماجہ منز بس منز زانہس

چھ بخشاں ماجہ نارس تاں نزاکت

انیس ہے کہتہ کر اں ساراں چھ لفظن

میہ باساں چھ کر فی کیاہ تاں شکایت

شکلیں یام تارکھ اُچھ چھ زوتاں

دِیاں چھم دل کر کھ کیاہ تاں شرارت
 خلیقں یام اسکر گتو چھ سپداں
 مئیہ باساں چانہ گُفت ارج ظرافت
 مئیہ کُن نرہ آلہ رواں یامت چھ زریں
 مئیہ باساں سر کر کھ کیاہ تام باوت
 رُو چھک یاون ڈالٹھ شین یاون شوب
 رُو چھک پیتین زمان ہنز صمات
 رُو چھک تا پری وڈ پر پیٹھ اکھ شہج بوز
 تہ تل چھاواں شہل پگہج امانت
 چھ عالم کوہرون افسانہ از لک
 رُو چھک سائرس فاش منہ حقیقت
 تئس تاپس گوی گہ دانہ ریم گل
 عطا کرد نکھ شہج خوشبوے قدرت

غلام نبی حیات

خابن ہندی سراب

کھسان چھ شام ڈر لہتہ یام بالہ پتر کینو زون
 وچھان چھ اُنہ ڈالس شتر سہ نیول تار کھ نب
 سہ زون از چھ گہر دے خبر کین طرفن ؟
 تھہ سہ تھہ سہ چھ پتر کین پتران گوب گوب شین
 پنخوتہ راتھ یہ سردار فضا یہ دم چھو ورخ
 خبر کپاروونی راثر پشندہ راہہ وایکھ ؟
 خبر کپارو چھ بچھڑ سہ میاں زولس پد مان ؟
 ”تھہ کینیتھہ میتہ مہ کلو گوئیٹے سند فاسٹ“
 یہ کائنات چھ پتر پٹھر اکھ طلسماتھہ
 نیے سہ کھ وجود کران ستر چھ فکیر ہندہ منراک
 بہوان چھ دورہ شکارس نظر شکارس پیٹھ
 اے تھوان چھ اڈہ وڈھ سہ اُنہ خانس بر
 وہ تھان چھ گردہ گہہ بہتر قدم سرا بس کن

وہں کو چھ براندہ پیٹھے دسی ہواں تمس کیاہ تام
 کہاں چھ نظرہ دوزیوت ہیوئے رنگ شیشو رنگ
 اچھن دوان چھ کئی جونٹھ نارہ برہہ ناتج
 پوتس چھ سورہ مہ ٹھاہ اکھ ونان شفقت حال

وندیچ یہ راتھ، ہیش دیوم نفلہ پیٹھ سوچن
 کئے زوناہ لہ ستین بہتہ ڈرکھس لوس
 تر آہ زورہ بیکبار اکھ بٹلیٹھ وڈی
 خیال میاں کتھتھ اسی کور و اتھ پتیر
 یوتاں پشن تر ہر دیومت چھ پنیہ گرہ کھنڈ شین
 گزہاں منز منز کتھ کتھ ہش چھ برارے کاٹی پیٹھ
 دپاں کالہ پیٹھ آسہ او برہ رب یودوے
 خبیث ریح چھ وہہ گو کینو وساں مکاشن منز
 نظر چھ قادی ولین نازی چھ آسمانس قھوپ
 سوہ زون میاں تہ ما آسہ راہون کھیمرش
 خبیث ریح مہ تر ہزاران چھ عہد و پمانس
 مگر سہ کس چھ کھران نہکہ دوان اچھن ہمند کاش؟

کلہ وال

یہ بیٹہ یس و تہ یہ انتہ تس چادر
یہ چھہ بدلی شبنم کلہ والاہ

یہ چھہ بدلی شبنم کلہ والاہ
یہ چھہ آب حیات ک منوارہ
یس تنہ دیہ چھہ تس رُو پھیراں
یہ چھہ کلہ ٹورن ڈیکر پھولہ رادان
یہ چھہ دلہ چین لہرن رھلہ رادان
یہ چھہ گاسہ تلین لوہ مہختہ جراں

نیلں آسانس تارکھ زن
کنڈی قھرہ تہ چھہ دلہن شہلادان

رداہ ، مستانا ، دیوانا
خوش ہو ہا پھیور گُستاس
سنو پشن کرئس مہ نہ بدئس
کنڈی پڑنے کرئس دامائس
ہی قھرہ ہیرہ بون شہلہ پھرئس
ارکھلی زر دیتئس پرچہ تائس
سیمہ مسولہ و قھرہ و پان و تن
ہم سوہ یہ تکرہ پر دئس پائس

مئس بدلی شانہ چھس
نہ چھہ بیٹہ روزاں نہ چھہ مہٹہ ٹھراں
نہ چھہ مہٹہ مازاں نہ چھہ مہٹہ رداں

یہ سہ کُنڈ کو تیر چھ باساں قہ در تیر کس
 کاری گہر سُنڈ اکھ شہکارا
 کاشھ کوٹ چھا زائھ تر تھ ترے رٹاں
 یو سہ پویشہ سلس دامن ٹرٹ ہے
 یو سہ پینہ و تھرس کُنڈ زر دیہ ہے
 حُسن چھ اجیل زائگتھ آساں
 کوٹ زائن حنک راپچھ دراہ

●

خمش ہووا، فہ کتر سرن وولہ
 گل چھاواں کُنڈ کو پٹنے ژالاں
 نہ چھ یختہ تو شاں نہ چھ ہمتہ روشن
 یہ چھ بدلی شبنم کلمہ والاہ

●

دل یادن ہند قبرستانہ
 کلمہ نور زنی دودہ، کلمہ کوکل شب
 یہ سہ وچھ کین شوقن ہنز وڈ کل
 ژھیتہ گئیہ ہمہ وچھ کین تھردن کل

یہ سہ نظر ن ہند کسرن زنیہ دو
 ہمتہ زلفہ ولس منز ماٹھ پینو
 پیلہ تلمہ وٹھو تل وڈور سہٹھاہ
 دلہ کین داغن دو تھ گبور سہٹھاہ
 اتھ یادن ہند س کفنس تل
 اکھ وڈملو نظر ہند عالم
 اکھ طوط کلامن ہند وڈیاہ
 اکھ پادری خابن ہند طوفان
 یہ چھ نورہ کتاہ مہٹھ شہج
 یہ سہ مانچھ مدری ژہیہ شبنم دم
 از اچھرن ہند وردن پیرتھ
 انہ اکھ شارن ہنزہ ڈولہ اندر
 ہوشن چھ مگر گتھ تال وولاں
 زو اڈو کچ کتیاہ دیہ نعمن زو

●

یہ سہ مانچھ مدری ژہیہ شبنم دم
 پوشن چھا پوشن پاسے میتو

فانی چھ بہان ہنسند یا ون
اسہ صبحکے خموش ہو مارے پاٹھن
دن دامن جا رہی تھو سفر
زندہ زوہ کس ہیکہ ٹھہراو کہتے

اتھ سفرس منز گے چھو کہ لکھو
تیلہ بقیل دل کو پوشن موت
کینہہ کندے گے تلہ پدے رتہ ناؤتھ
یتلہ نظرو دول و ہرو جسون
کینہہ سوہ پے تے گیتے تن ٹوہ پے ناؤتھ
اسہ صبحکے خموش ہو مارے پاٹھن
دن دامن جا رہی تھو سفر

یہ چھ وئیب، یہ چھ زورک دنیا
یتہ شمعن دہر دہر دہر تیران
یتلہ آسکھ، آسن، یتہ تراؤکھ
یتھ سدرس منز کھیلہ و تھراہیو

دزدہ غولہ و زتل، دوزی پیٹھ، دوزی منز
یتہ گزاین کھوڑکھ بوطھ تھاؤکھ
یتہ آسن، تراؤکھ، دم مارکھ
تہی اکھ ببراہ قہہ درتہ کین
چھک کارو گرن ہندہ کسک حد
یتہ ووش تراؤکھ، تیلہ کیہ راؤکھ
یتہ دم مارکھ، تیلہ کتہ روڑکھ
پوز کھیلہ کی پاٹھن رچھ دامن
تیتھ سرہیہ رڈ زہنہ یتھ تن وئیری
چھی لعلہ جواہر یتھ سدرس
یتھ کتہ کانہہ شر برہ پوتھ ہلم

عالم چھ تماش ہند عالم
پونیری چھ گلن منز گتھ ماراں
یمہ شاپہ ووتھال، یتھ شاپہ ہاں
کہ رنگ رٹاں، کہ رنگ ہراں
وچھ کیاہ چھ نظر، مس ہرنا ہش

اچھ جلوه چه مانکله ہونٹ داراں

یس جسے کل کرہ دل روشن
تس کیٹھہ چھ حیاتیکہ پیا لگ مس
عالم پیتماشن ہند عالم

پینر وہمہ پھری، گمہ پھ پل پڑا دکھ
پینر حسن تما شک مشرا دکھ
پونز یٹھ نہ تما شن منز را دکھ

یس درد جگہ دیہ گاش اچھن
سہ چھ طمعن ہندو ٹھپو ٹھپو راواں
سہ چھ قطن ہند ہوس تراواں
سہ چھ سدرن ہنز کل گنوراواں
سہ چھ نفرت ہنز نر تھاین منز
پینر لاواں ترا گنور 'بے حد' لوگر
حد، سرحد چھنہ تس فکرہ کھساں

تمہ سنز پوزا سر سر تیج پوزا
نورس چھہ وتن زود وہ تھراواں
عشقی چھہ رگن ہند خون تمہس
عشقس چھہ تسنزی سکتہ آساں
"آسن" تر "نہ آسن" پیمو اگر سور
سہ چھہ بیمہ کہ خوف کہ دلہ نیراں
سہ چھہ صبحیکہ خورش ہد ہکر پٹھن
رتیتہ رکتہ کھالاں میتہ دتہ شیراں
مسولہ وہ تھراوہ نس پان وتن
یا سوتہ پٹلی ٹمہ پیر دی نس پانس
نہ چھہ یٹھہ مازاں، نہ چھہ ہتھہ رواں
دینہ دامن، جاہری تھاوہ سفر
سہ چھہ دندا ہیمو سندر غارتہ رکنو
رتیتہ کارہ تھرا، میتہ شانہ وہ گنور

وژھ دآر

وچھ یہ قوہ درختہ نام سانی پاٹھی پارس پیچھ زوان
 برری یہ کھسہ ہمہ طرفہ دودیش لوسہ میتہ کنو پتہ ہتھ وزین
 تارکن میلان محکم اکاش کھسہ نک شامہ پتر
 زندر مس تیہ آہ کئے کئے واری مستہ ادہ دراو نون
 زونہ ہنر چھنہ کانہہ کتھی ونبہ کس بہ چھس تھچہ مژ پکان
 یس رسم اکہ ساتر گو قایم سہ گو سپد بو اصول
 یوس کتھا در بارہ وژھ تھتھ ساروی قونون وون

گاش مینہ ڈیوٹھم بہ مینہ یختہ عالمس سپدس شریک
 کھوہ مینہ مینہ ڈکھڑوی یختہ س وچھ مینہ تہ پتہ کینہہ ہوس
 سے نبس رنگ ازتہ یس تیلو اوس سے بختہ سوسہ شہل
 ازتہ اوبس راڈی رہتہ کالس تہ ہر دس منز کھران

از تہ نیران و چہ تہ تہ کنز کذلک تہ نیران گھاٹہ کنز
از تہ چھنہ زانہہ کتجہ و نیر و ن و ہر و در و یس کینہہ دران
از تہ و چہ بڑھلاے لاگتہ کتجہ ہوان یختیار

و چہ یہ کتجہ تہ تہ مزبہ چھس لہ کچا رہ پیٹہ روزان بہان
زانہہ تہ چھنہ و چھت نوہرا م کائہہ صبح سے شام سے
کوچہ کنز یو د آو اورے کائہہ تہ اسہ و گواہ ہینہ تہ
ڈاچہ تر و س پڑھ اگر کائہہ او تہ و زہ بٹہ چھوٹس

از مہہ باساں اتھ چہ ہمتہ نیج د ار زن لہجر غلط
پڑا فی پاٹھین لوٹ کر تھہ ہانکل چھما شو بان برس
چھٹکہ ہنر شانہ چھہ آساں بدلہ کمرس زو اذان
دو یہ تالو مہی چھہ باساں بھن پہن و تھمت ہتین
کار گریم اسر تم چھنہ کائہہ تہ نون کس شیرہ اتھ

بیچ پھر نے وون مشکو "نہ لوگ کو ٹھٹش اتھ آب گو
شانہ و و فی آرام کر تم رہ روڑھے وندہ گوڑھ دوہے
سرط کہ گتہہ آسن ہمہ چھنہ نتر شین ٹلنس لاگتم

گوش دژو پر پتھ کائنه میانی وقتہ از بوزم خود امی
 یس اکھاہ آتہ نس جمع گو ساروی تسلاہ دتس
 پیسی و نان کوہ سر تام کتھ نینک کتھ گئیس رودس نہ سر
 پیچہ پیچہ اتھ کوس ڈیول گتھ آتہ سہلاہ نالہ وول

یس یہ کتھ میانی بوزہ دیہ پاگل گومت ، نادان ، چور
 از میہ چھم انہ گتھ پکس زن خوش کران ، گاشی کھران
 یس یہ بجلی ژونگ ہتھ کوٹس چھہ اتھ چھنہ کائہہ یلاج
 یستھ یژھک اتھ گاش گوتھ تیزن چھہ تیتھ اتھ کم گزھان
 کوئی اکھاہ آمہ طرفہ پوک ٹھونکر لوگس ادھ مور گو
 ساسہ پھرہ آیوم دمہ اتھ کنو بڑھہ اہی کرن
 واریاہ ٹھونکر کھنس پچھن ، پکن انوسارہ جان

بوزمہ پاویک راتہ موکس او کتھ کتھ منز مقام
 بلبلس کتھ واریاہ پزاران اتھس کتھ پیچہ پیچہ مٹھامی
 ناو کوزمت پر پتھ اکس چیزس دلو ناکارہ رت
 از اما پوز دل میہ زن کیاہ تام بے شیچہ و نان

راختھ یس اوس وگنہ ہوٹ لائزم یہ چھنہ پوشس اثر
 یختہ مینہ وون ہول راختھ آسینا ازانہ ہول یم کتھو اصول
 تان سینہ کتھ تھو و از ہور کن تھو روو بھاو
 کاٹھہ تھو کھش ہیو دیو اختہ تارہ دیو روح سپدہ راڈی

تھو پھر تھو فوٹو یہ لہہ ہند کتھ ضرورت کس وچھان
 پن کرس تھوٹ زیادہ اکتھ تھو نہ سستین نیرہ کیاہ
 یس طرف اسہ کن چھ اختہ وڈ کس یہوے پر تھو وقتہ اوس
 تھو صفت کیاہ یختہ نہ تھو نگہ نظر لہن پانس کتھ
 تیل شرف کس اوس اختہ یا کیاہ نہ چھنہ بھنی، مگر
 یختہ کتھ زن تیز تاپس مگر چھ کم کم رنگ پھان
 ہو ہو اختہ تی گوشت تصویر چھنے بنے دیوان
 یا تھوون دیہ یا کرس کاٹھہ چارہ نہتہ بوز میاڈ کتھ
 تھو تہ پھوٹاہ تہ ضرباہ کوہ پھوٹ کونس وٹس
 دیو امی ستی نیرہ اختہ کاٹھہ معنہ، کتھ ہیوت بوزی بوزی
 تھو تہ مانہ تھو و اتھن شیشس اندر کا کڈو رکھ
 دیو وون اکتھ جان فنکاری تہ دیو پی آسہ جان

مہس پہ چھے میتہ نہیو سرک سیمہ پیٹھو بہ چھس دو ہرش پکان
 زانہتہ گوہر اتھ نظرہ اسرون صبتہ تر تکینک جلال
 پرہتہ وزین اتھ سرک پہ آساں تالہ پیٹھ زالاں الاو
 کانہہ پیہ آسن تر اتھ شہہ چار تھو بک گوڑھ سبیل
 اسو تر امہ شہہ چارہ منزہ پکھو تر ماہ چھہ ہو دور نہو
 سون تیجے پتر او کانہہ شوہس تر اسو اتھاہ رٹون

ونه تہ ہر گاہ

ڈول داین گہ ماہ تر ہرہ یود جانور
شورہ بہتر اگر پل وتن ہند سچٹن
کہ کچھ چھ بہتر زما نس اگر دیاوہ جس
نیچو کتھی گوب اگر زن سوسہ پھٹراوہ من

•
واریاہ دور شاید چھ ترم دۂ مہ نیش
پیلہ نر پاتا کی ہیمالہ وختہ راورن
کیاہ دوفیختہ طفانس اندر کس چین
روزہ باقی تہ کم پھلپہ گلہ بین پتھر
مائز کاڑاہ چھلن ڈوٹھ دا نس اندر
اوشس ہران کیشہ ون وکنہ دم پھٹو گزھن

•

کائنات ہے پڑھ گورھ نہ پڑھ دارہ سندن بوگ نین
 کائنات دوسرے سوسہ برکت دوسرے گورھ نہ پڑھ پین
 میانہ مبتہ رائے رتہ گورھ نہ دامن بید
 او برہ دم گورھ نہ اسماں خونی کون
 وائے گورھ میانہ پوشن کئے تاہر دوا
 بیٹھ یہ کھکار کئے ساتھ مشراوہن

دینہ ہر گاہ نہ کھوت پوش میانہ کھتن
 قوس سورہ نہ بود شیشہ سپد نہ دل
 رُود ہر گاہ تھے کورہ نہ می آیہ رخ
 سونہ کار لچر کھتی تراؤ بود عالم
 خام سمسار کہن تیرہ طاسن لکن
 کم شہل مگر تیرہ دل کئے نہ ہن ہندی چھٹن

لولہ نارس و فو رہتہ تر پو پیر و چھت
 داغ لالک و چھت ستی نہ زور کیاہ و فو
 از سہ انسان کہہ توسہ خو بخار گو

ہم کو رتس دور مریتمو سو مبر اُستو ہلم
 اکھ روایت چھم گراپی چھ لوسان دل
 بیاکھ دووہ نارہر دود اکھ بیتس پھٹنہ من

بالہ پتو کھڑن ژ حالہ مارن واو مال

(۱)

ناز کُردی کُردی بالہ پتو کھڑن نانہ لاه

زندگی ہنس ساز و این مسولہ

سیر باواں بزمِ بسیمبر ز لاه

ژ صمبرہ میلہ گاش ہاون و ز لاه

وئی چھنیہ محمودس دوان بڈل جمال

بالہ پتو کھڑن ژ حالہ مارن واو مال

(۲)

لال زن از وئی دوان آسمانہ سری

سجدہ کورمت عاشقن جانانہ سری

زن گوشت مژدس ہر سر دیوانہ سری

یا تر پیالہ ہنر چھلے میخانہ سری

زن رسل میرن چھ کوڑمت کوئیکہ سال
بالہ پتو کھڑنڈھالہ مارن داوڑ مال

۲۶

تارہ کوڑن آہ کوڑمت ژند رسل
چیرہ ہتھ کھڑ گولہ لابن شبنمس
ڈوڑنی پیمانہ گامتو گلشنس
تازہ مہر تیز راز باون ہمدس

ڈالہ وڑ ڈالانہ پیتھو کنو چان ڈال
بالہ پتو کھڑنڈھالہ مارن داوڑ مال

۲۷

سوز اندریم ژونہ ہر راوان زن
یوسفس از دل چھ تنبہ لاوان زن
نازیناہ پان پآراوان زن
راز فطرت شاعرس بلوان زن

بے قرارن شاعرن لوب نوو خیال
بالہ پتو کھڑنڈھالہ مارن داوڑ مال

(۵)

دل یمن ددر مترو تین شہجہ ہستہ
 تاوہ دگرہ فی آیہ نوہ سبزار ہستہ
 عاشقن کیت آیہ لوکٹ نار ہستہ
 آیہ اند میرس کیتن کوہ نگہ نار ہستہ

محبتس از آیہ تھو نے لا زوال
 بالہ پتر کھتر تھالہ مارن داوم مال

(۶)

میانہ آدن باجہ پھنا چھے سوال
 عارہ روستس ناد لاین بوز حال

شادہ نہی منز یارہ سی دی سوال
 آسائش پیٹھ پندر ہستہ از روہ مال

یندر کے گیس گیس رواں باتس چھ مال
 بالہ پتر کھتر تھالہ مارن داوم مال

(۷)

کارہ تکیچے زونہ منز کوہ نگ زار کاٹہ
 پھلیہ اندر زونہ گاشس یار کاٹہ

کو نگہ پوشن ہند بناوان مار کا نہہ
حبہ خوقن یا چھ لیکھاں شار کا نہہ

شاد مئے یس روزہ ہر دم بے مثال
بالہ پتو کھتر تھالہ مارن واو مال

(۸)

عشق کس ناس اند گا مژ و با ل
حبہ خوقن کہ یکھ لاین، اری نہ ما ل
لہ مژ لا گتھ چھ سوہ رگی جامہ نا ل
اکھ اکس تریشوے چھ شیراں وانکہ نا ل

لولہ مژ مرک بوز ناواں میوہ طحال
بالہ پتو کھتر تھالہ مارن واو مال

اکھ راتھ

پہلو ڈیس کن کر سکھراہ
 لپے ستی کھین پھپھنی کھے رنج
 نینہ لے رٹ تیر تیرا سہہ ورنی
 سوکے تے بھنگہ گج دورہ کھو زن بھج

رات تیلہ دودھ لوس نب اوس اسون
 شفقن غازہ اوس مولت بالن
 اختابہ سوہن زرتہ رزہ کیاہ تراون
 امہ ستی روہ پکی شینہ پھل کالن

(۵)
 شمس راتھا آپ لالاہ شمس
 مس جھس مڑرتھ برقم چھ تر او تھ
 زلفچہ گرائے برقم رتھایے
 تھا دم فطرت اکتھ تل ساوتھ

رنبر آرن تر او اسہ ورنی لہراہ
 زن اس مہرینہ شرزائے دورن
 ہی تے مسولہ نش پوٹھ ببل
 زن اوس جنبہ متو باگ مورن

(۶)
 لچھہ بدس تارکھ ناہن ، زون
 شوہر ون کیا چھک زولا کورمت
 زندرم اسہ ون نیہر نیہر کر دن
 صدرن راتھ چھ گورمت

آلین کن دڑائے جل تے کتو
 ولو ولو تر او کھ رفت رگھہ کن
 سوت سوت ہیشکھ رزہ باشہ کرنے
 ظاہراہ یمینی یامن رتھارن

زونہ پرودہ سیتو گو مُنور عالم ^(۶)
 بت رآژ کور سزان امہ نورہ پستین
 داوچ لہراہ ھو ھو کورہ ^(۷)
 بگرین زن گو شرونی شرونی سندے
 یا موج ہو ہو گور گور کورہ پستی
 ساوان گور بس پینس پیندے

واو چھ پھت ر یومت تنبلیومت ^(۸)
 رسر رسر لوتہ لوتہ پو شن مثر زاو
 ارمان تتر چا و بوژن کیاہ
 خابو زنگہ تعبیر چھ ترھا ران
 واو نھ شبو ہر سو چھ کراؤ ^(۹)
 رآژ چھ فلہ لاه زلفن مومت
 ہر سو مشکو دار پیوان چھم
 ظاہرا دلہ کے ٹور مینہ پھومت

دولت راحت عزت و چھ مینہ ^(۱۰)
 اناس اسی پتر پتر پھیران
 عکوجہ کنہر چہ لورچہ زینہ سیتو
 بت رآژ آدم کن اوس شیران
 خاب چھ پرتو سانبہ خیالک ^(۱۱)
 کوٹ تھر راسہ آو خیالن
 پیلہ اسہ سرنک کہنک طون پیو
 پیلہ لکہ کیاہ اسہ یارہ کالان

خاب چھ پرتو سانبہ خیالک
 کوٹ تھر راسہ آو خیالن
 پیلہ اسہ سرنک کہنک طون پیو
 پیلہ لکہ کیاہ اسہ یارہ کالان

”خط چون دو تم“

خط چون دو تم خط کیا دو تم	رہے گوم بانے خط کیا دو تم
پڑانہ اما رچ تازہ کتا باہ	پڑانہ بہارک فوقہ گکہ ٹوراه
درد کہ ساڑک نو روز صبا	لولہ کہ سوڑک ابدی لغاہ
وسترونہ چی کستور ر بولیاہ	ہر مہ کہ تھریچ مٹریان جویاہ
لولہ حکایت پڑتہ کاٹھہ حرفاہ	میدٹ شکایت پڑتہ کاٹھہ اچھراہ
سورہ ورنہ کار تکہ آکالہ پوشاہ	ادبرہ نبس مٹن تار کہ جوریاہ
غمہ کے شنیابہ آشک زولاہ	لچم پتڑاہ راش یٹھ نولاہ

خط چون دو تم خط کیا دو تم

اتھ بانہ دلہریم خط کیا دو تم

چاڈ شکایت پڑاڈ کتھاہ اکھ	لوکے صحراوہ پڑاڈ کتھاہ اکھ
امہ ورتہ مجلون نجدس کھوتمت	لاکھ ہندیاون داوس لوگت
دراثر زلیخا امہ بازائے	دم نیتی تر امہ ٹیکہ تارے
شیرینہ تلخی امہ باپارے	فرہادی یارن سر دین کارے

ہم یہ مالہ ہندے ہیہ گوند یاؤن ناگر رالیس زارہ تر پارے
یم پوش ساری لولہ لالہ ڈلہ کی یم داغ ساری پیہ میانہ دلہ کی

یہ ہنری دہری چیم دل نے رووم
رکتہ گوم بانے خط کیا دوتم

چاؤ دہری چیم مے اُس آشی میٹھ خط واتیم یس دل تھاویم
یس دیہ آشن فورک گاشاہ ارمان دیہ توو یکمہ داشاہ
نہیہ گٹہ راتن سحرک راشاہ عربکہ صحر او سر شینگ گاشاہ

چاؤ دہری چیم مے اُس راپی
ژہ تر چھک پڑان میانی پاٹھن

ژہ تر چھے محبوبی چشمو تجھڑ لوکہ صحرادہ جل تر نگاہ
ژہ تر چھے لورج منقل سدرتھ ژہ تر چھے تلمت دیپک اکاہ
ژہ تر چھک پڑان میانی پاٹھن وقتک ابلکہ قور و کرنس
ژہ تر چھے ظلمک ژتہ الاداہ باسان ژصہتر گڑھ نورک روہتھ
ژہ تر چھے باسان کھٹ کٹہ تکر کنو ینبر زلہ ہننر بائبر یکہ نس
تیلہ وولہ پڑاو امہ اتانے تن ولہ ناوہ تہمہ نورانے
یہنہ نورہ ژہ تر بہ زکتن آہو یوت یٹھ لوکس پتر پتر ڈراہو
نورہ مشایہ اُسو کوہر زالو لوک گل لالہ عرشس کھاو

سانہ خیالک دزہ وُن ژونگاھ وختکہ صحراوہ وختہ ماوہ لولس
 رختہ وندہ لولس وختہ ماوہ لولس کتختہ کرہ لو پلجی سختہ کرہ لولس
 پستہ کتو منہ وختہ وندہ وختہ لولس شمعس پونپیر گتختہ کرہ لولس
 لوک آگرہ ییلہ وچھ لولس پانے ژھانڈیس پانے کارس
 پانے لانس پھیش دمو اسو پانے نوو تقدیر گرداسو

تے چھے خبری تیکہ کیاہ آسو

تے چھے خبری تیکہ کیاہ آسو کھسہ ورنی سونزل ماش ناگج
 وسہ ورنی مدہ مژ ہر مہ کھ بارلج شرا ورنی صبحک ککلیہ گہزہاہ سوہ
 شبہ سحرک پوشہ دلاہ سوہ شیرا سرہ چي رازہ اسنز جوریاہ
 کاکہ ژونہ ہند موت ژونہ گاشاہ تبت بقالن ابدی نعماہ
 ژونہ ہندہ ہمہ زن متہ جانافو تے چھے خبری تیکہ کیاہ آسو

تیکہ کیاہ آسو تے چھے خبری

خطا چون دو تم خط کیاہ دو تم رختہ گوم بانے خط کیاہ دو تم

دوہ راتھ

دیپو تھم شام سپد تھ واتر ترے نش
گیتم کم برانتر چانی یام دوہ ڈول
نبس پیچھ زون کھڑ گاہ پیو جھانس
مگر دیکس جھانس رُود گہڑ زول

بہ بیوٹھس دارہ پیچھ دتہ کن دُچھانی
اماکیہ تام زھایاہ گے مئیہ نظرے
گنے یم راتھ ہی ماچھک دیوان و'نی
ووتھس بھن' دوتھم' بیتہ اوس و'ہمے

بہ اوس زھڑھڑھ دیوان اچھ کرہ مئیہ پتور کن
نبس پیچھ زون دتھم .. یور آ مر
اما کھڑش کو، کھنیم ووتھ، آتہ بیوٹھس
مگر زون پیوم، اوسم زول مئیہ گامر

برس گو کیچ ہیو، طس ہانکے گو
 مہ پکنگ گو کنن انداز چوئے
 یقین گوم پوختہ وہہ فی ایکھ، تہہ ایکھ
 یہ دب دب اوس لیکن پتر نہ دلہ گے

اما گو گاش کم ہیو، کھسے دلن وہہ
 مہ دپ زلفن ہنزی پیہ ترھائے یوکن
 نظر اندی کیچو درم زونم پتو مہ
 یہ او برن زونہ دولت نال اوسن

او بر کھوت نب دولن سپد یو اہہ گوٹ
 مہ وہہ فی دیدار کہ نیچ برانٹہ تراوم
 اٹھواندر چانہ رویک نور گو نون
 نبس پیچھہ ورنکن گامتر یہ اوسم

مہ روزم آش ہش وہہ فی یکھ تہہ تو نام
 قیامت را ثیامت بھہ پنن کھوٹ
 صبح پھول، پوری کوزیلہ سرریہ نون گو
 اچھن میا پنن تہی سپد یو اہہ گوٹ

راحتہ

پیامت غم فتر سمار	راحتہ
بہ کن ذاتہ بیدار	سیاہ راحتہ
بیتہ زائنگسری ریتہ	مارگج سیاہ راحتہ
شطحیتہ تر زن تیتہ	نصف شب بہ کن ذاتہ
تیتہ ہے دژ مرژ	تنہا تنہا
نیتہ زن چہ مشمرژ	بیدار ہشیار
زن نندرہ پیمرژ	تنہائی
چہ شزیاس لجر شہے راو مرژ زن	خاموشی
سہ مرگن مزان یہے ساو مرژ زن	شطحیتہ کل کتر شین یخ زن سیاہی
ہیستہ سور دنیاہ	سرن پردہ پوشی
شوگتہ زن چہ شزیاہ	یہ زن شاپ ہیو لوگ گل کائنات
	قدیلے زھینہ نو زن تر از آسمان

راحتہ	اُفو، ہُو
سیاہِ راحتہ	اُفو کُریما
ماگھج سیاہِ راحتہ	اُفو رُجیما
تَرْف، تَرْف، تَرْف	چُھ خابن گیر گومتِ خفہ فترِ سمسار
دَف، دَف، دَف	رُجیما چاؤ زِ رحمتِ تو تیرے بے دار
خبردار	پہ گلزارِ سون وُچھ تَن شولہ وُن نار
ہُمشیار	اُفو
بیدار	اُفو

نِصفِ شبِ ڈولِ صدا دیتِ شبِ گردن
 بَیشو کُجس وُتھ دُجس افسوسِ پیرادن

اُفو	ہُو
اُفو	ہُو
اُتی ہونیتِ سام ہونیتِ آسان	ہر سو
وُچھکھ پی عرشہ پیٹھ تافرشہ آدم	بن دارانہ ہُو
چُھ لوگتِ یُن گرنہن تھہر دوسِ بلاین	قفص تڑاو، تڑولِ روح
اُفو	ہُو، ہُو، ہُو
	ہُو کوز راتہ مومہ غلن
	چُھک رُج جانہ داران

خبر کس نام ہر اون

خبر کس زندگی گنہگار پیر تم شاہ

خبر کس روو پوئی نہی لوو دنیاہ

خبر کس روو روچھمت ٹوٹھ اچھ گاہ

خبر کس نام زن منسو آگاہ

پیشیم شاہ

آخری ہیک

گاش زھمتہ گو

آش سو ریتو

راش بدلیو

غاب موکلیو، دراو تاہیر

اما تھہ میترہ ہندے واپس دتس سیر

وونی اس تاج وودہ دتھ شانہ شاہی

وچھان یاوون اسان اٹسو یاو نیچہ ہی

ہمش

یہ کیاہ سنار شہ

میتو یہ چھار شس

تیلہ میتو یہ چھار شس

دو پ مے کتھہ بوز

تھو بوزم

چھم دتس سوز

گنہہ پانہ ہی بوز

یہ کیاہ گوہ

یہ گوئی

ہاے

مترہج ماے

رمن رمنہ ہی جباہن زندگی پھیر

سیاہی مترہ باسیو زن اچھن تل

یہ رووہ شے یہ تراوون دو یہ یکبار

ربا بس زن وزیر تار

زن لوگ کٹھ کو شس نار

کرو گاما امارن از تلو دس

قسم دتھی از یہ کرناو کھ ہاوس

"گل"	"یہ کیا ہ سر پہ پہ؟"
"دل"	"یا رنج تیرہ"
"گل"	"دوپے"
"منزل"	"دب"
"گل"	"دب دب"
"حاصل"	"مہ کیا ہ وونے؟"
"دل"	"دب، دب، دب، دب"
"منزل"	لوت کتھ
"دل"	کتھ کتھ
"گل"	کتھ کتھ
"دل"	"گل"
شاہ	"میانی گل"
لوت شاہ	"دل"
زھوت شاہ	"میں دل"
زیوٹ شاہ	"رہبرگی ہند چھہ کھ میہ حاصل"
اکھ شاہ	"مہ رو لولہ سفر کٹھکھ میں منزل"
زہ شاہ	"گل"

کہنی شاہ

ملکہ و مقرر آسمان زن شیشہ ناگس
جباباہ زندگی یثرد او جبابس

سود کم تر اہی

یا در نیچہ ہی

آش زندگی

سرس پیپش و فہ شلیو

سنگر پھول زن تر پیہ رو

سحر پھول گاش او در بانگ کہ کرن

معبود

بود نابود

کہ رحمتک رود

معبود

کہنی گمز عابدن نکل بار اللہ

بہ حقدار رحمتس پھس یار صیا

میہ سر خم از کم کر تم کہ میا

یا ستار

یا غفار

پرزگون فور چھکھ غاکی بہ چھس نار

اشارہ اکھ یہ چونے سور عالم

د مس یختہ چاکی یرتھ نے یلرتی دم

الف لآم میم یا اس اسم اعظم

دوان دمہ ہوا ہوا دم بہ دم تا دم یہ آدم

گداہ آئے صدا بوز آخری دم

مہہ تریر منتر راتھ صبح کس گاشہ مندس

یہ پوہ پتر آفتاب رو یہ پردہ گے فور چھکھ

سنگر پھول ما ترہ اچھہ ہوان، وہ شلان

صبح پھول زندگی گوم اکھ دوا کم

علمکہ آگرہ

علمکہ آگرہ اُنہ اچھ گاشو وزہ وزہ وزہ مے پند پچو زان
 زان ستر کٹہ زلہ رسہ رسہ دنیا جسہ سپہ وچھ چون پورہ پرگاش
 علمکہ آگرہ!

زان ستر مہنہ مہنہ سورے سرہ کرہ زان ستر زانن پنہ نئے پان
 زان ستر زان دالس نش چنہ برہ زان ستر بے زانس مہمہ تراش
 علمکہ آگرہ!

زان ستر کٹہ منزہ کل عالم کٹہ زان ستر شو کٹہ بندہ ستر جال
 زان ستر زوہ کٹہ رک پے مہمہ پیہ ستر کٹہ رک سر کرہ فاش
 علمکہ آگرہ!

زان ستر کوہ ترہ زان ستر زون ترہ زان ستر پرکھ ترہ طوفان
 زان ستر ہوہ ہس آبس کرہ کرہ زان ستر زھنڈہ بریم آکاش
 علمکہ آگرہ!

زانی ستریکه دانش دل پیرت کدو تبه دله منزله جذبه رت شوق
 زانی ستر درفش طاقت پیته نبره یس کوه قافس کره خشخاش
 علمیکه آگره!

زانی ستر تهره تهره پیرنه گهر کره زانی ستر زهارک نو سمسار
 زانی ستر آسمان پته کن تراوتحه بره نه بره نه کدو میون شه پیراش
 علمیکه آگره!

زانی ستر سوردس تار دمه لوکن زانی ستر لاکه بوخه قورچو ناو
 زانی ستر وزه وزه هم تے غم رطه پیهم در تهره بچنج آس
 علمیکه آگره!

زانی ستر فاضل! نارس پیتره کهره رتله با هم پوشه انبار
 زانی ستر هر رنگه کهره کهره کهره دمه پر پته سوه نرس پا سچو چاش
 علمیکه آگره!

میون ہیو کم کوڑ جگر

شوق مری مری زندہ تھوؤم میون ہیو کم کوڑ جگر
 بور عشق آوروؤم۔ میون ہیو کم کوڑ جگر
 رندہ لاگتہ زندگی ہندی راز نثر اوتھہ درتم
 کا ٹلپن ارمان تھوؤم۔ میون ہیو کم کوڑ جگر
 دشمنن پیلہ تیر لویم سینہ دورم مار میوس
 سر پھرتے تراو نوؤم۔ میون ہیو کم کوڑ جگر
 خونہ چنے سنگ دیتیم ادہ پوش پھلر اوؤم وٹن
 باغ تہہ ستین سجوؤم۔ میون ہیو کم کوڑ جگر
 نو بہارچ لے تھوؤم جوشہ رو پھم ادہ دندہ کر لوتھ
 خندہ کر کر کر مندہ چھوؤم میون ہیو کم کوڑ جگر
 کوہہ روؤٹم دو دہ کوہل پھر زانہہ آیتے فرما دہ
 نو نکہ دب تس تارہ توؤم میون ہیو کم کوڑ جگر
 رات کیت تہہ لیووتے دو دہ شرن مو صم خیال
 زوہہ کاشس شیرہ چوؤم میون ہیو کم کوڑ جگر

یئیکه غمن تر اوتتھ ژالئن هینیت شارپنی خمیش ریزو
بوزہ نووم روزه نووم - میون ہیو کم کو کور جگر

یئیکه کئے وائے بوزم هر طرف آزار گوم
دلبری مذهب بنووم - میون ہیو کم کو کور جگر

واریاہ بازری عشق پندرہ دانہ مولان و چھم
عشقہ سوداہ دان تر ووم - میون ہیو کم کو کور جگر

ادہ سه کینہہ تارکھ اگر دلہ گئے تر توو کھ مافضا
آسمانس تام ہووم - میون ہیو کم کو کور جگر

بوزی ژٹ گوزی طو شہل دیہ مامیہ توب اکھ تاوہ ٹینگ
سات بریتہ تیتو نی گسووم - میون ہیو کم کو کور جگر

شوق مشرنہ زارہ پارس آپہ منزم یاری کیتو
دل پین مارو شنووم - میون ہیو کم کو کور جگر

منز کس کھس وئن اگر کائہہ تریشہ ہوت زائہہ ہوو پتھر
خون دلہ ستو وہہ دہ تھووم - میون ہیو کم کو کور جگر

اچھ مینہ مژرنہ آہ اچھ نی، تلی چھ زن اکھ دینہا
ناظران از یاد پووم میون ہیو کم کو کور جگر

عاشق

انکار چھہ رسم رسم بنان اقرار عاشق
 آخر چھہ بنان نور، لوک نار عاشق
 عشق چھہ دود، عشق دوا، عشق چھہ خود حکیم
 غم دھت و چھہ عشق بنان غمخوار عاشق
 تله کراپ و سان، پھانہ کھان و پھه کھان عاشق
 ادھ عشق گن دان یزیت دستار عاشق
 سمکھن تہر صین عاشق تہر زون تہر مران چھا
 کھہ دور رہی خوش، گاه خوش ملزار عاشق
 کور سجدہ ملک آدمس تس لولہ خلیف
 باقیہ و مخلوقک زیچہ کبار عاشق
 توح اوس و نان بی تر پڑھ اوس کران گانہ
 سیلاب منزہ عشق و چھہ دوان تار عاشق

گے عقل گو تن یام دیت ہاوتہ یہ خلیکن

نارس چھ بنان شدہ ستر گلزار عاشقس

اسما علکن دار شرکہ گردن فاش کورن راز

پہو رچھن تا ابد یہ رسم یار عاشقس

عبسی بنت چھ زندہ کران موتن عاشق

موتی بنت گفتار تہ دیدار عاشقس

آغن وونم سئے زینہ یس معشوق مہربان

یکطرف یودوے عالمہاہ بیرار عاشقس

مرغوب پھران آو ورق لولہ کتابن

میدان بدرو کر بلا، معیار عاشقس

مضمون

سانہ زبانی ہند تار بجی پس منظر
پروفیسر محی الدین حاجی

کاشرہ ادبچہ باگنے تیر صنفن ہنر سام
جے لال کول

کاشرہ ڈراما ہک ارتقاء
پران کشور

کاشرہ شاعری منر فنک احساس
غلام نبی فراق

کاشرہ شاعری منر ہزل تیر مذاکھ
موتی لال ساقی

غزل - فن تکنیک تیر کاشر غزل
اوتار کس شن ہبیر

سانہ زبانی ہندو تاریخی پس منظر

سائنس کا ہر زبان کتبہ آبیہ یا بیتی وہ ہدیت گوہ دور و منز و درایہ؟ یہ چھ سہ سوال ہیئتہ کن سامن پرانن تاریخ لکھن والین کلی گئیہ نہ۔ توئے چھ اکتھ موضوعس پیچھ تاریخی شہادت کھوتہ جادہ قیاس لڑاؤن پھوان۔ نہہ اگر قیاس سہ سٹھاء دورہ آسہ توہ چھ تھتھ اندرونن قیاسن ہنر گنجائش روزان

یورپی محققن منز چھ اکثر یہ و نان زو کا ہر زبان چھ تہہ لسانی خاندانچ اکھ یادگار ہیئتہ تہہ ہندو ایرانی گروپ "ناو چھ کورمت۔ امہ گروپ کین ترین گوہ ڈہ زبان اند چھ اکھ زبان ہیئتہ دردی یا پشای چھ و نتر یوان۔ پشای زبانی واش نیران نیران و زایہ ترہہ لچہ۔ کافر، چترالی ترہہ شینا۔ شینا زبان پیلہ بڑان گئیہ اکتھ و زایہ بیہ ترہہ مرہ۔ شینا خاص، کہت فی نہہ کا ہر۔ مگر پشای پیچھ کا ہر س نام و اتان و اتان پو کا ہر زبانی پیچھ و ایرین قبیلن ہندن لفظن ترہہ لجن ہیند اثر۔ نیمہ موجب اکتھ آدبک ڈول ڈالی بدلیو۔ ۱۸۸۷ء تس مشر گوہ پروفیسر ارلٹ کوہنن گوہ یہ تجویز پیش زو کا ہر زبان چھ گوہ گوہ دردی زبانی ہنر شاخ اُسمنز۔ ہیئتہ جارج گریسنن و باقیو یورپی محققو دیسی محققن ہیند و نچھ زو کشیرہ یامت کھاؤن یارہ نشہ سستی سڑک آب نیرکت زمین موہ کلان گئیہ ترہہ گوہ آسے یورناگ قبیلکو لوگ بسینہ یمن کہتام پینر زبان اُس۔ پتیر مین ہنر آو جادہ لوگ ناگن ہنرہ زبانی وہہ کھوتہ پوچھ پینہ۔ یو تام ہیئتہ کہنہ متہ مادہ دی گزرت

اکہ روايتر موجب مور يا عهدس اندر سنکرت زبان کشيره واژ۔ بيکه روايتر موجب اس
 امہ برہمہ نہ سنکرت زبان کشيره واژ پر۔ علی زبان آسنہ موجب گہہ پر کشيره مول دوان
 تر ناگ يا پاشاچ عہدہ پر زبانی نال ولان۔ امہ زمانہ پر کاشرہ زبانی زينو سنکرت پر منزہ رتوت
 بود ذخیرہ زن تر سانبہ زبانی نووے پيوندہ پيو تر فوئی شاخ کھتر کشيره منز اس اکتہ
 دورس منز صرف اکہ دليلہ کتاب ليکھنہ آ پر۔ گھنا ڈہ سنز "برہت کھتا" یس اگر سانہو
 پرانہو رزھر او پر آسہ۔ شايد اسوما ہیکہ ہو تہہ وقتک چھرہ کوشر ژا رت۔ یہ کتاب
 موجود نہ روز نہ سبہ تر بہیہ سنکرتک غلبہ ژا رت چھ وارہین دیس زانن والین ہنزیر
 راسہ زیر کاشر زبان چھ سنکرت منزے در او پر۔

اگر چہ اکتہ راہ ستر سو فیصد اتفاق ہیکہ نہ سیدت اما پوزیعتہ کھتہ ہیکہ نہ انکار
 سیدت زو ازی چہ کاشرہ زبانی ہیند بود ہيو اگر بنیود سنکرت زبان۔ توے چھ ہتہ واد
 وری گتر شعت ونہ تر کاشرس اندر واریہ تم لفظ یم بعینہ سنکرت چھ رملن مد۔ نو کھل
 ہیرہ۔ وارہین سنکرت لفظن آیہ پر اکرتی دورس منز باقاعدہ شکل بدلونہ تر تم رودی
 و پوکام امی شکلہ۔ رملن سنکرت زبانی منز یعتہ یعتہ لفظس پتر کش "اوس۔ سہ آو
 چھ" حرفس اندر تبدیل کرنہ۔ سنکرت "اکھش" بنیود "اچھ" کش بنیود "لچھ" یعتہ
 کنہ بنیود "کش" "چھ"۔ رکھش۔ رچھ تر در کش دچھ۔ حرفن ہیند یہ ہیرہ پھیر رود
 وارہین کالس چلہ ون۔ سیمہ موجب سنکرت شک تر شر دبنے یہ ہاک تر ہرود۔ چندر۔ چور
 تر چیر بنے یہ ژندر۔ ژور تر ژیر۔

سنکرت زبانی ہندو کہنہ لفظ رودی گہوہ پر اکرتی شکلہ تر پتر بنے یہ ارکو
 کاشر لفظ ماشن سنکرت اشٹ۔ اٹھان۔ مدھیہ تہ چھن آیہ پر اکرتی زبانی منز اٹھ
 اتھا۔ مجہ تر پڑن شکلہ منز تر برہ نہ برہ نہ پکان آے یے لفظ کاشرس منز اٹھ۔ وھن
 منز تر پڑن بنت ("پرن" لفظس چھ مرا زکو اک از تر پر اکرتی تلفظ "پڑن" کران)
 پر اکرتی تلفظہ پیلہ برہ نہ برہ نہ پکان بگرن ہین۔ کاشرہ زبانی ہند

اپ بھر نشی دور گه و شروع پیٹھ اندر وار پہن کاشترین لفظن سنکرتک صرف کر توی
یوت رُود دیسی محققن منتر چھ بیاکھ جماعتھ پھندون چھ زہ آپ بھر نشی عہدہ
برونہہ ووت کشیرہ اندر یہودین پھند اکھ بوڈنیداد پھنرہ عبرانی زبانی تہ کاشترہ زبانی
پیٹھ سپٹھاہ سن اثر ترو۔ یہودی کلچر رک تہ زبانی پھند کوتاہ اثر چھ کشیرہ پوہست۔ اٹھ
موضوعس پیٹھ چھ خواجہ نذیر احمد صاحب حال حالی لاہورہ پیٹھ اکھ شاندار کتاب *Christ*
in Heaven on Earth ناوس پیٹھ لیچھتر۔ پیٹھ وچھت یہ مانن چھ پوان
زہ حضرت موسیٰؑ سندرہ وقتہ پیٹھ حضرت عیسیٰؑ سندس وقتس تام چھ یور یہودی واکر تہ۔
تہ پتر چھ پیٹھ پچے میترہ شر پھتہ۔ پھنرہ زبانی ہندی کینہہ لفظ چھ بعینہ وینہ تہ کاشترہ زبانی
اندر موجود رُود پتر۔ مثلن کوشر اَوں عبرانی اَوں۔ کوشر اتر عبرانی اطر۔ کوشر ترکر عبرانی قصر
تہ کینرٹن گہ و تلفظ منتر ہیر پھیر۔ مثلن کوشر آشور تہ عبرانی آشا۔ کوشر اوش عبرانی اوش
کوشر مہہ زہ عبرانی مین۔ پیٹھ کینہہ نیور، سب، مالین، انقبہت، قریر، بیتہ، یم، پھند پیرہ و تر
عبرانی چھ نیران۔ یٹے یوت نہ بلکہ چھ سانہ زبانی منتر وینہ تہ کینہہ لفظ پھند پیرہ و تر یک
وقت سنکرت تہ عبرانی چھ لبتہ یوان مثلن۔

عبرانی :- آھیل سنکرت :- آلسی کوشر :- آکوڑ

ایم	"	ایم	"	ایم
شاس	"	شواس	"	شانس
یون	"	یوون	"	یاون

حالانکہ سنکرت تہ عبرانی چھ گہ ڈہ پیٹھ اکھ اکس نش الگ آسہ مڑہ، تکیا زہ
سنکرت چھ آریائی تہ عبرانی چھ سائی زبان کشیرہ اندر چونکہ ہندی راج اوس
لہذا لوگ سنکرتس دھہ کھدہ تہ دھہ چلے جاو۔ یوتام کو شان عہدس اندر کشیرہ منتر
بودھن پھند انزووت۔ بودھ تبلیغ کرن والین ہندہ ذریعہ گو اکوتو کون پالی تہ پیت کونو سلی
ایشیائی زبانن پھند آو جاو کشیرہ شروع۔ نیمہ موجب قیاس چھ پی زہ زمین زبانن پھند

زنگ رچو تہ آسہ تہہ وقتیکو کاٹھنری روٹمت۔ اکتہ سلسل منز چھہ یہ کتھہ یاد تصوفی لایق
 نیر اسلام پنس تام اٹھو خمتیکو لوگ وٹان نیر اُسو چھہ کاٹھنری بودھ بناؤ متو۔ یہ اوس
 کوشان عہد سوعیہ دویم صدی عیسوی۔ امہ عہدہ اوس برہمن تہ سنکرتس مقابلہ بودھ
 پر چار کین علمی زبانکی کھوہ تہ عوامی زبانکی کن جادہ لگاوتہ تہہ وقتہ کس اپ بھرمشی کاٹھنری
 اگر تہہ کو کرن وائی آسہ ہن اتم آسہ ہن صرت بودھ۔ بلکہ چھہ اذیہ کتھہ تہ گننہ لچھنری زو
 بودھن مہند بودھمیہ عالم ناگ سین تہ اوس شاید کوشنری۔ ییو پنہو مشہور کتاب "ملند"
 پانہا "تہہ زمانہ کس کاٹھنری منز سوالہ جوابہ چھہ صدی منز لچھنری اُس۔ یہ کتھہ پتھہ پالی تہ سنہالی
 زبانن اندر ترجمہ آو کین۔ اصل روو تہ ترجمہ روو باقی۔ امہ زمانہ کہ کاٹھنری واریاہ لفظ چھہ
 کشتوراس اندر روئے موجود۔

بودھن ہندس جاہ و جلالس دژاوشیرہ اندر وریہ پتھہ ڈوہ ڈا۔ تہ چند راجاریہ
 سندرہ خارا تہ لوگ پیٹھ سنکرتس تہ نیل متس چلے جاو۔ عاجو زبان گئیہ بنیہ وریہ
 ہتن پوتن بکے کس تہ بے سر۔ یو نام اٹھم صدی عیسوی یعنی راجہ جیا پیدان وقت
 ووت۔

یہ چھہ کشیرہ ہند گہ ڈنیک راجہ یسندرہ وقتہ کاٹھنری شاعری ہند تذکرہ چھہ
 کردہ اُمت۔ حسن شاہ کھوہیامی چھہ لیکھان زو اُس راجہ یسندرہ رانہ ہند عشقہ قصہ
 روز پانہ راجن اکہ سوہن گھر اندرہ کاٹھنری شعرن منز گوہنری ووان۔ یہیو لوک نتیجہ برہمن
 کیٹھ سپٹھاہ ہولناک ثابت سپد۔ یہ ہئے اوس کشیرہ ہندس تاریکس اندر سہ زمانہ
 پیلہ واسہ گپتا پادہ گہ۔ یہیو پتھہ شید فلسفہ پنچ پرن کھا جو۔ تہ یس دہمہ صدی اندر ارجھینوا
 گپتا ہن اندس وائہ ذو۔ اکتہ زمانش منز اُس کاٹھنری زبان اپ بھرمشی دور چھاوت کلویٹ
 شاہی دربارن اندر تہ اوس ایک قدم پوٹ۔ امہ رایہ ہند چھہ آسہ نشہ اکے ثبوت
 سہ گہ و سہ اکہ کتبہ یس بہلہ مجبن ۱۸۵۸ عیسوی منز لاہورہ کس عجائب گھر منز لوہ
 یہ اوس دیدہ رائی ہند اکہ زمان تہہ وقتہ کس کاٹھنری منز۔ دیدہ رائی اُس کشیرہ ہنز

ملکا کی ۹۸۰ پیچھے ۳۰۰ء تام۔

امہ پتر اور لوہر خاندان کشیر حکومت کرنے۔ تہ پہندہ وقتہ او کشیرہ پیچھے درون
ہند سخ زور۔ کھو یہامی علاقہ کنو کشیرہ و ایت بیتہ بیتہ درودہ بسنے لنگر، تہ تہ تہ تہ وک
پنہ زبانی ہند لفظ "ہوم" ستر ووندہ ہوم، بیچہ ہوم، بیچہ ہوم، دودہ در ہوم، مازہ ہوم۔ کانہ
ہوم خاص کہ برزہ ہوم کام چہ ہندے اکتہ بساوندہ آمتی۔ دردی پائٹھ چہ "ہوم"
وٹان بستہ۔

مکن چہ زور کاشرہ زبانی پیچھے مایو پشاج عہدہ پیچھے دوبارہ امی وقتہ سہ
لسانی اثریں گنہیمہ صدی مٹز یورپی محققو نوں کوڈ۔ پتر چہ مکن زور اکتھو رلہ رلہ
زبانی ماچہ کہہ صدی ہند مشہور سنکرت شاعر بہن کاشرہ ہنز عام بول وٹان۔ پیچھے
کن عام شاعر سنکرتس مقابلہ کم زورہ اُس ووان تہ تہ تہ ماچہ کھیمندرن پنہ اُکس
کتاہ مٹز، پیچھے، کوئی کنٹھا بھرن ناوچہ۔ یہ نصیحت کران زور "شاعر ن پڑہ بھا"
کاوہ کن تہ تہ ویر دین۔

کاشرہ زبانی اوس اوت آمت تہوت ہیرہ پھیر گوٹ۔ زور اگر کانہہ امہ
وقتہ تہ ناگا عہدک کوشر تھانڈے سہ بیہ ہوس نہ اکتھ کنہ۔ تکیازہ سنکرت عالمو
مٹزہ چھہ اُک تہ کاشرہ زبانی ہند "لسانی بحث" "کوٹ"۔ توہر ہیکو پائے قیاس
کہتہ زور راج ترنگنی ہیشہ یہچہ کتاب مٹز چہ صرف تہ لفظ کاشرہ لفظ۔ مرن چہ اکتھ
پھوک ووان امہ پتر وک یہ ہمتہ ڈوہ ڈا گتہت کشیرہ مٹز اکھ کتاب مہانے پرکاش
نچہ مٹز۔ یوہ سہ شتی کنٹھن شاردار سم الحظس مٹز شیدو فلسف پیچھے تہ وقتہ کس کاشرہ
اندہ لچھہ مٹز چہ "مہانے پرکاش" کتاب چہ جار ج گرینن سپٹھاہ سون مطالعہ کوٹ۔
تہ اُس چہ اکتھ اندر سنکرت کمین اصطلاحات ہند سہ ذخیرہ وچھان۔ پیچھے کل کوشر زبانی
ابھی چھہ دیوان۔

امہ زمانہ کہ کاشرہ زور نمونہ نمونہ اُس مہانے پرکاش زور شعر۔ کتاب ہند گہ ڈوہ نیک

شعر چھ

دیت اک کشی پڑہ راجہ
جگ گسی مرو بیرو بکھیت
ننتہ شت گاسک نیراج
شمہ وائی اشتہ تکھیت

ترپتتم شعر چھ

پاوت یہ گکو پوس پاسوے
شتہ کنٹوس گتہ زمہ کتا ہتھو
تینہ مہ معجن کھلہ تمہ ساوے

تائے ماراوے ہننے پرما ہتھو

اٹھو زبانی آسن وکرپہ ہتھو جوراہ لنگو ہتھو رنگ رٹان۔ یس اسہ ژوہ اہمہ
صدی منز لہر واکھن اندر لبنتہ چھ دیوان۔ پیو واکھ پیو سانیہ زبانی ہند ادبی تاریخ
چھ شروع گنہان۔

ژوہ داہمہ صدی سیتی آو سانیہ زبانی پیوٹ فارسی زبانی ہند سہ خشارہ سیمہ تہ
سکو ورنہ چھنہ نیرتھ ہیکان۔ سلطان شہاب الدین سندہ وقتہ پیوٹ مہاراجہ رنیرنگھن
ہندس تام روو قرین پانٹن ہتھن وکرین کشیرہ منز فارسی زبانی ہندے چلے جاو۔
مرکاٹھی زبان آسنہ سبب پیو نہ صرف زبانی پیوٹھی اثر بلکہ ادبی شعورن تہ روٹ سہ ایرانی رنگ
یہ منز گمہ ڈہ کالیکو رنگی گپہ نابود۔ دوہ زم ٹلن گپہ کھتا۔ کاشرہ زبانی کوریمین پانٹن
ہتھن وکریمین تیوت فارسیک رنگ قبولی زان پرن تہ روڈ نہ خبر اسہ کس کوشر لفظ مشرو
تہ فارسی لفظ روٹ تہ پروہن ہنر چھنہ کھتی۔ ہوہو یوہ سہ باشو گوڈہ کالہ کس کاشرس
اُن مہانے پرکاش لکھنہ وقتہ سنکرتن کورتر سوہ باشو گپہ کاشرس سکد راج
ینس تام فارسیہ ستر۔ پیمین پانٹن ہتھن وکرین اندر چھ صرف زان عہدیمین منز کاشرہ

زبانِ کلہ ہیشراو تختہ دکن بادشاہ صاحبِ وقتہ تر بیہ ترک خاندانہ منزہ یوسف شہنہ
 وقتہ۔ مگر شراہمہ صدی منزہ تختہ موغلو کشیدہ قبضہ کور۔ کاشترہ زبانِ سیرتِ آو فارسیس
 مقابلہ رتختہ سوک کور، یس اکھ فاتح، مفتوح ملکچ زبانِ سیرتِ کوران چھ۔ کاشترس بے
 قدری اُسختہ تر اگر موغلن ہندہ وقتہ کاشترہ شاعرن کاشترہ باکتہ وستی۔ اکتھ گپہ نہ دانہ زر
 دوتہ۔ مسلمان شاعر لنگو کاشترہ زبانِ منز بے تحاشا فارسی تر عربی الفاظ اکتہ تر امہ خارہ
 خارہ لنگو ہندہ شاعر بے تحاشا پاٹھ کاشترس منز سنکرت شبد اکتہ۔ یوہے وجہ چھ
 زر حبیب اللہ نوشہری سندس کلامس تر صاحب کولہ سبزہ "جہم چرت" کتابہ موازنہ کرکتہ
 چھ سانہ زبانِ ہندی منز زہ سٹائل درینٹھ یوان۔ تر یہ روایت چھ اڈہ گرہ مڈہ گرہ
 پاٹھ دوتہ تر چلہ دوتہ روز منز۔ قیاس چھ یی زر اگر بادشاہ صاحبہ وقتہ سوم بٹنہ "زین چرت"
 تر بودہ بٹنہ، زینہ ویلاس تر زینہ پرکاش سانچہ پرانچہ ہڑہ رتختہ تر آسہن ہتھادہ منزہ
 توتہ گرتھ ہے کاشترس اندر زورہ سنکرت تر فارسی الفاظ ورتا ورتچہ سیرٹان مان تیزہ
 کیا زہ۔ غلامی ہندس دورس اندر چھ ہڑہ غلط مان مانی حاکم کوک ہمیشہ پیٹھ پھانچہ
 لاوان۔ چنانچہ مہانے پرکاش پتر یہ سہ دویم کتاب اسہ نش واکث۔ تھہ اندر تر چھ امہ
 غلط مان مانی ہند ثبوت موجود۔ سہ گپہ بھٹ اوتارہ سبزہ "بانہ مرکھتا" بیتھہ اندر
 شاعرن تیرت سنکرت آمیز کوشر چھ در قومت۔ یس شاید ل دیرہ ہندہ وقتہ بروٹہ
 تر عوارچ زبان اکسہ ہے نہ۔

موجل تر افغان عہدس اندر اگر کم جادہ چھرہ کوشر رود تر سہ رود سرہنگرہ
 دور کستارہ کین ہندین نشہ۔ باقی چھ تاریخ گواد زر موغلن ہندہ وقتہ پہو سانہ
 زبانِ ہندین لفظن فارسیہ خاطرہ جائے تراوی۔ تر یہ سلسلہ رود تیوت سنون اثر تراوان
 زر اگر اڈتہ اسو فارسی ورتاوندہ وراے چھرہ کوشر لیکھنچ کوشش چھ کران تر بروہ ہنگن
 چھنہ پکنے تکان (ہیمیک ثبوت پانچیمہ مقابلہ عبارت چھ۔ بیتھہ اندر مکہ کھوہ تر کم
 ہستہ منزہ ترہ لفظ چھ فارسی یا عربی) اسی اثرہ موجب اوس پٹھان حکومت قائم

سپندہ وقتہ (۱۳۵۲ء) کاٹشرہ زبانی منتر شعر بہ کھا ونگ معیار صرف ایرانی مذاق تہ ایرانی انداز فکر و دقت۔ مع غل عہد کہ کاٹشر شاعر مثلن خواجہ حبیب اللہ نوشہری۔ مرزا اکمل الدین بدخشی یا روپ بھوانی اُس کاٹشرہ شاعری کھمہ تر یا پن پینہ بزرگی موجب، نتیہ فارسی کلامہ موجب نوکن ٹاٹھو۔ بکلیا زہ پھان عہدس تام و اتان و اتان اوس سون احساس کہتری "پورہ کمالس و اتہ ناو نہ آمت۔

اقتور اندس و اتہ سپد کاٹشرہ من اندر اکھ ادبی تو عمل مہو پادہ۔ بیکیک نتیجہ یہ دزاو نہ سانہ ادبک منتر کال گہ و پھان عہدہ پھٹے شروع۔ بیکو نشانہ ڈوگرہ عہدس تام و نہ چہ یوان (یہ چہ سانہ ادبی تاریک اکھ اگک موصوع۔ بیتھ سیتو بیتھ عنوانس تعلق چھنہ)

۱۳۵۲ء منتر آپ کشیرہ سکھ حکومت۔ تیج درباری زبان پنجابی تہ سرکاری زبان فارسی اُس۔ محکمہ تعلیم اوسنہ آتھ دوس اندر و جودس تہ آمت۔ گامن منتر شہرس اندر اُس صرف کہنہ مکتب بیتہ کر یا نام حق پرہ ناو نہ بیتہ خالی کاٹھہ جھاٹھ گلستان بوستان بھپان اُس۔ تہ یہ ہے حال رُود ہمارا جہ ربیر سنگھنس و قس تام۔ بیکن رتہ بہین و رین اندر آے کاٹشرہ زبانی منتر کہنہ پنجابی لفظ، ہم نرسنگھ گٹھ پیٹھ مائسمہ تام پلہ و پورہ و مگر یہ چہ سانہ ادبی تاریک اکھ عجیب اتفاق نہ پیمہ نی رتہ جہین و رین اندر گپہ سانہ زبانی ہندہ منتر کاکر اکٹر صاحب طرز شاعر پادہ۔ بیکن منتر محمود گائی، مولوی صدیق اللہ، رحیم صاب۔ مقبول کردہ واری۔ وہاب پرے تہ پرمانند جادہ مشہور چھ۔

ڈوگرہ حکومت دپنج بہائی گہ و ہمارا جہ ربیر سنگھنس کینشن دوقہن یہ خام خیال نہ، ڈوگری زبان گپہ سرکاری زبانی ہنتر کالم و نہ۔ مگر کمی کالاکر نہت تو رتس فکرہ نہ فارسیس مقابلہ ڈوگری زبان انٹو گپہ اکھ خشک سکیم۔ پورہ دستار گنڈہ سیتو نہ ڈوگری سرکاری کامین ہنتر کھیلہ۔ اہہ وقتہ اوس اکہ طرف انگریز و پڑھان ویسی ریاستر گپہ گھن انگریز نہ چھنہ بہیہ طرز اوس موغلن زوال یائی فارسیک اثر و سون ختم کوٹ۔ تہ ہمہ طرف اوس

عام تر خاص اردو زبان کا بچھنس کُن لنگر مہتری۔ ڈوگری زبان کی اندر اوسنہ تہمت سرمایے، یوت
 کاشترہ زبان کی وجہ دُم ہیکہ ہے دقت۔ اردو کی فارسی لفظ اُسی کاشترس منز بروہی وائی مہتری۔ لہذا
 کورنہ اردو زبان کی کاشترہ زبان کی پیچھٹ کاشترہ حملہ۔ اردو ک قبولی عام بروہ نہہ کنبہ رُٹت کوز مہراجا
 پرتاپ سنگھن فاصلہ زور مہکاری زبان کی اردو ہیکہ نتیجہ یہ دڑاو زور ڈوگری رود تجھوسی
 نام محدود تر کو شترک توارہ پیچھٹ میٹوال تام۔ صرف رودی یغل پرستاس، باہنہالہ تہ
 شاید کہ لکائی تحصیل اندر ڈوگری زبان کی ہندی کنبہ لفظ یہ یہ پیکان۔ ستو دھن ورتن
 ہندس سکے راجس تہ مہتری وریس ڈوگرہ راجس اندر روزہ پنجابی تہ ڈوگری زبانہ زن تہ جہان
 ودنہ وے آپہ تہ پیچھٹ پیچھٹ تہ دڑاپہ تہ پیچھٹ پیچھٹ۔

مگر پین بجایہ و شتر کشیہ انگریزی زبان۔ بیمرسانہ زبان کی منز لفظن ہند اکھ بوڈ
 ذخیرہ تروو۔ اگر انگریزی اندرہ سائی بی، اسے پاس محب صرف تہ لفظ رٹہ ہن۔ یم نہ
 کاشترس منز اُسی۔ مثلن مشینہ سامان ہند کرناو یا کنبہ علمی اصطلاح۔ یہ کوشش کرہ ہے
 سانہ زبان کی منز جان و سہ چار۔ مگر اکتہ کوشش منز تہ ڈو سائی پرہ ورنہ۔ تم لنگر تم لفظن
 بدل تہ دوزر انگریزی لفظ، بچھناونہ۔ یم لفظ ناگ عہدہ پیچھٹ سانہ زبان کی منز موجود
 اُسی۔ مثلن تہہ و تہہ تو کاشترس اندر ڈاڈی، می تہ انٹی زانہ ستر کس ہیکہ صحبت
 و ستر چھ شکر زور ۱۹۴۷ پیچھٹ چھ سانہ اکثر تعلیم یافتہ یہ احساس لوگت
 سپدہ زور انگریز بہودر دفع گنہ پتہ ڈاڈی، می تہ انٹی ورن گہ و بلی فرہنگو بن تہ عاس
 نشہ خیل سپدن۔ کاشترہ زبان کی پیچھٹ ناگ عہدہ پیچھٹ از نام میرٹن زبان ہند اثر و پھت
 چھ یونانی دیو مالا علیک اکھ شخص یاد پہوان۔ یس متعلق ورنہ چھ آمنت زور سہ رود پنے نس
 پھرنس دُجو دُجو لاگان۔ یونام اکھ وقتا دوت تیلہ اصل پھرن رودنہ کُن تہ آرہ چھنہ
 ہندے بنیوتس نو پھرن۔ پی چھ پر پھتہ زبان کی سورت تہ پھتہ کوز پنے نس جندس
 پیوندہ کورست۔ یونام ورنہ وادن زبان بدلان بدلان بولن والین چھنہ یہ خبری گڑھان
 زہ سانہ زبان کی ہندہ آدنک زاپہ پھرن کہتہ کوز گہ و سارسی قومس بالغ گڑھت تہ برابر۔

(۲)

کشیر ہند تاریخ بدلان بدلان نہی نہی اسہ وہ پر زبانہ منزہ لفظی یا تو بلکہ پرستہ عہد
تروسانہ روزمرہ بول چالہ پیچھے تر سون اثر۔ آکھ سلس اندر اگر اس کا شترہ
زبانہ ہند صرف تاریخی تلمیحات تلمو یہ بنہ اکھ بٹ کتاب۔ مضمون زھوٹراونہ موجب بنو
اسی امہ موضوع منزہ پرستہ تاریخی عہد کی زہرہ تلمیح۔

زمانہ قبل تاریخ

دل ناگو راپن ذات

ہی مالہ پیکہ ناگو راپن ذات پرستہ تر تمودہ ڈنگ تر ڈول تل پاتل۔ اداگر
کاٹہ کھاندر کر نہ بروہ نہ ذات پرستہ گاران کورہ یا گوہرہ سنز و مرچہ راوہ راوان۔ تر
تس چہ و نان گیس ہسہ ناگو راپن ذات۔

دل نستہ ٹٹ ہا چہ نثران

رامینس اندر چہ شروپ نکھا اکھ نستہ ٹٹ زمانا تہ اکھ اہم کردار یسزہ
وناوٹو پیچھے وون درین اندر اکھ زوٹوٹ نیاے ووتہ۔ اداگر وون فریقن اسہ پانہ
وٹوٹ نیاے سپدینج تیاری، تر ائی ساتر چہ و نان "نستہ ٹٹ ہسہ چہ نثران"

کشیرہ اندر ہند عہد کی زہرہ تلمیح

دل یوہے ہا چہ نلسان ہیو

نلسان اوس کشیرہ ہند پادشاہ ۱۲۵۰ء کلجک سنہ پیچھے بروہ نہ کن شین
ورین۔ یہ اوس سمٹاہ ظالم تر تاریخ زانن واکو چہ لیکھان زہرہ سہندہ عہدہ مودہ
کم از کم اکھ چھ کاشری ظلم، بیکارہ تر تشددہ سترہ۔ اداگر کاٹہ ظالم حاکم عاس حدہ جوادہ
ساتوہ تر تس کن چہ یوان وونہ یوہے ہا چہ نلسان ہیو۔

(۲) ہر مہا گھک گھہ ساٹو

موسل عہد کی ذوق تلمیح

۱۱. بیر بلن کھٹ گزھن

اکبر بادشہن دین دربارن اکھ کھٹ گزھن شہن رتن کھٹ چہچہ پتر نی
 دزنہ روزن - ساری درباری گپہ مہیوت تر بیر بلن دوپس سرکار بہ تھاوان شہن رتن
 کھیادی کھیادی تر پتر نی دزنہ - امہ پتر نیون کھٹ - دوپس اوس کھیادان چادان تر
 کاپس شلس درمیٹ مان گنڈرت تھاوان - بہ سچر اوس شلہ بندہ خوفہ پانے زمان
 یوتام شہر رچہ گپہ - شہر رچہ تو ہر یوتام کنہی - بیر بلن لوب اتھ دانائی پیچھہ نیامہ تر
 معنی چھہ نون شرح کہ پنج چھہ ضرورتی -

۱۲. آغرخان ہوس

آغرخان بنیور موغلن ہندہ طرفہ شلہ بحرین اندر کشیرہ مہند صوبہ دار - بہ
 اوس بڑہ دھوکہ باز تر تقیل ہٹ مٹ اوس لوکن تادان ہیدان - کس تام کاشرس کراؤ
 بہ ہانڑہ زور شہ نشہ چھہ اکھ ہوس - تھو کھنس سپٹاہ قسم ز کشیرہ مٹ چھہ ہوس
 آسانی - مگر امر تروہ توتام یوتام نہ اکھ بوڈ رقم اوس نشہ بطور تادان وصول کردن
 اگر کانہہ گانہہ تھہ چیزس پیچھہ چٹو ہسپہ گسنہ تس نشہ آسی تہ شہ چھہ ونان گوم
 ہسہ آغرخان ہوس -

پٹھان عہد کی ذوق تلمیح

۱۳. گوس ہسہ مرزہ رضہ ہن گاڈہ آرہ

مرزا رضا اوس پٹھان عہدس اندر اکھ شہر باشایس کیا ہتامت اتر گود
 تہ پٹھان صوبیدارن دیت حکم یہ گزھہ ساری شہرس اڑا اڑا کڑنہ یں - تر اوس
 گزھہ ہوکھ گاڈہ آرہ اکھ نالو تراون تر برہ نہہ برہ نہہ گزھہس پارہ وائل ڈول وائل
 دوپس کوڈل مرزہ صاب اڑا اڑا تر شامس وائے نوڈک گزھہ - اتر کوڈل اڑا گزھہ نہہ
 گاڈہ آرہ تر لوگ یہ ہچھہ گزھہ - پارہ وائل کہ یونس سپٹاہ زارہ پارہ بہ گاڈہ

آرہ چھ میون حق۔ مگر اٹھ تر دوس نہ تہ دوپ نس کیا اکھ کر یا یہ گاڈن آرہ میو دوس
 رسوا تر بیو تراون کھیندہ وائی۔ از چھ اکتھو معنیس اندر کاشتری فان، اُمس ہسہ چھ
 بے شرمہ ستر کندی مجھ گریڈ۔
 (۲) ہے زن ہا چھس پھمبیلار

بمبو قبیلہ اوس کشیو مندیس مغربی سرحدس پیچھ بسان تیلہ پیلہ کشیو
 ہنز حکومت کمزور اُس سپان تریم اُسو کشیو کوٹ کر نہ دیوان۔ یس اُکس کوٹ ہن
 تر ترو اُسو سند جاداد پٹانڈہ کتھ ہیٹی پکہ ناوان تر پوت نظر تر اُسس نہ دیوان
 دینر۔ یو تام پینرس ڈیرس تام وا تر ناوان اُسس۔ ان اگر کا نہہ تھپہ تھپہ پتر تر بانبر چھ
 کران۔ تسو کُن چھ فان سہ ہے زن ہا چھ اُمس پھمبیلار۔

سکہ عہدہ کو ذو تلمیح

دل کو گتھمہ سہ شتر شاہ

سکہ عہدہ شروع گتھائی آو مسلمان پیچھ کھاندر ٹیکس لگاؤ نہ تر کر نیل
 میاں سنگھن کور کینٹرس کالس یہ ٹیکس موقوف۔ پتہ لگووگ یہ ٹیکس بیہ تر رہبر
 سنگھنس وقتس تام اُسو کاشترین مسلمان امی ٹیکس منزہ اکثر ترہ ساس رو پیہ بقا
 اتھ ٹیکس وصول کرن دول اوس آسان "شتر شاہ" یس نہ دولہ تھتہ دے اوس
 دیوان تگنہ یو تانت نہ یہ ٹیکس ادا پیہ ہے کر نہ لوک اُسو تیتو مکین زو وار پیہ پھرہ اوس
 امی ٹیکس موجب کھاندر الوندے روزان۔ شتر شاہ اوس سہٹھاہ بد لگام بد زبان
 تر بد و طیرہ آسان۔

از اگر کا نہہ کائسہ تھتہ کمنہ پتہ لگہ نہ تھپچی ٹیکسنہ تر سہ چھس ونان۔ کتھ
 سہ لو گتھم شتر شاہ۔

(۲) ترود تھمہ سوتہ

سکہ عہدہ اوس گامہ کس نہ ٹیکس ہتک گتھان۔ اگر سہ کائسہ گریسورس

پانہ بگا رہ پنگ محکم دیہ ہے۔ لہذا اوس پر پتھہ گامس اندر اکھ نہ پٹھ ڈنڈا تھا نہ دیوان
 تریس گریس تریس پگاہ سرکاری بگا رہ اوس آسان یں، تسیریں آگنس منز اوس یہ ڈنڈہ
 راتلے روتہ نہ دیوان۔ جسکے تھکے گریس اوس آگنس منز یہ ڈنڈہ روتہ وچھان، سہ
 بچارہ اوس پنہ نے فکر بے کارہ نیران۔ اٹھو ڈنڈس اُسرونان "سوتہ" یس ربیر سنگھ
 نس وقتس تام چلہ ون روتہ۔ اداگر کانہہ پوتھہ کانہہ نشہ سٹے وارت پنن کانہہ چسینہ
 میر بانس نشہ تراوتھہ چھہ ونان۔ "یہ روتھ حص ارقی کالچس واتے بہ یوری" تر میر بان
 چھس ونان "ادہ سہ ترو پتھم سہ سوتہ"

ڈوگرہ عہد کی ذلت

دل بدری نا پتھری ادر ہی مہر

دیوان بدری نا پتھہ اوس ڈوگرہ ہندہ طرفہ ۱۲۹۵ ہجری پیٹھہ گورنر۔ یہ اوس نرم
 مزاج تر یہ اوس نہ پتر پنن چالاک ملازمین پوشان تر تیم اُسوکتہ وقتہ اکی ہی مقدم سٹھ
 زر تر یہ محکم ہچوان، زیم اکھ اکرس مخالف اُسرونان۔ اٹھو دلیس پیٹھہ چھہ از تس
 حاکم کن بدری نا پتھری ادر ہی مہر دیوان ونہر، یس نہ اکی ہی قوس پیٹھہ روزہ۔

۲، اُمس ہا گامز دلہ مند لہز با شتر

دلہ مند لہز اوس اکھ بقیلا، یسنہ ساسس تام گریہ ند اُس۔ مگر پنہ نصیب اوس
 پر پتھہ دوہہ روتہ پیہ جمع کران تر اکرس بدس صندوقس اندر تھاوان۔ یوتام واریاہ
 کال گمہ۔ اکہ دوہہ آون اُمرم روتہ پیہ گنہز راوتہ اکھ شخصہ تسم تھتے دلہ مند لہز وون
 زہ "ولا وونیوکت مت ہا چھہ ژہ اکھ لچھہ روتہ پیہ جمع گوت مت" دلہ مند لہز گمہ و توت
 خمت نہ تر تس روتہ دماغی ڈنچہ تر گمہ و پاگل۔

از یس اکرس پنہ انیکھ کما پیہ پیٹھہ دماغ ڈلان چھہ۔ تس چھہ ونان
 "اُمس ہا گامز چھہ دلہ مند لہز با شتر"

کاشتر ادبیچ باگنے تہ صنفن ہنر سام

کاشترہ ادبکی چھ وڈی کینکھ دور دورے زور برٹری دور۔ گھ ڈیکھ دورک ساری
 کھوتہ تر بڈ ناو چھ لال دیدہ ہند تر یہ دور چھ لگ بھگ تھو داہمہ صدی منز شروع گزھان
 آتھ دورس منز سپد سانہ ادبک سہ صنف پادہ ریتھ اسودا کھ تر کینہہ شڑک ومان چھ۔ وڈی
 کس چھنہ آتھ صنفن تر بئین سانہ صنفن دیستار تھ وٹھنا وٹھ موق۔ اُسو مکیو
 وڈی کس بئین پیچھ آکھ سرری نظر تراوتھ تر تھوڑا پچھ پیہن گھن تر امتیازی
 خصوصیتن ہنر دکھ کر تھ۔ اہہ بروہ تھ پڑہ میہ یہ وٹھ دہ یہ ریڈیو چھ وڈی آکھ
 نو ادبی سلسلہ شروع کران آتھ وڈی پیچھ زہ سانی پڑہو بوزن ایم پروگرام تر تین
 زہ سانی ماجہ بولو (مادری زبان) ییتھ نہ اسہ ہتہ بدین دوسریں پڑہ گار کر تھ چھ تر
 یوہ سہ اسہ یا تر زنانن نتہ گامن، گریستین تر انپرن پشراو ہڑاٹس، ماچھ توہر تیتھ
 ادبی سرمایہ تھوان یس اسہ سارہ ہی پڑہ زانن وارہ پاٹھو پرن، بانوون تر تیتھ زن مانے
 زیرہ ستر تیتھ کینہہ پادہ چھ کورٹ، ییتھ پیچھ اُسو ناز تہ ہیکو کر تھ۔

سانہ ادبک گھ ڈیکھ صنف چھ واکھ یہ چھ زور مصر آسان، امیک رنگ تر
 نفس مضمون چھ تصوف تر ریاض یا پند و نصائح۔ علم عروض تر زن گھ وجر تر قافیہ بلکہ
 زبان یا سانی لحاظ کر تہ چھ ایم پڑانی واکھ دلچسپ تر قابل قدر۔ مثلاً لال دیدہ ہند

آئینہ پندرہ رس ناوہ چھس لمان

کتہ بوزہ دے میون میہ تہ رویہ تار

آئینہ ناگین پونی زن شمان

زو چھم برمان گھرہ گھرہ ما

یہتہ واکھس چھ گہ ڈنیک تہ ترتیم مصرعہ ہم قافیہ دویم تہ ژوریم نہ کیشہ

واکھن چھ گہ ڈنیک تہ ترتیم تہ ژوریم مصرعہ ہم قافیہ آسان - شیخ نور الدین
ولی سندہ

پوشہ نول پوشہ داری گاران

مغل گاران ہمنی واس

شجر شاہے گاران

خر گاران گہہ لید تہ ساس

آسہ نشہ ہم واکھ وہ فی چھ چھپتہ یا چھنے تم چھ خلط ملط گاہمت تہ
تم کمنو چھ وڈی ہمتیہ وڈن چھ سہٹاہ مشکل بنیومت - وقتن چھ یمن پڑانہن واکھن
سانی ہیر پیر کورومت تہ وقتہ وقتہ پہنہ پنہ تہ پہنہ تلفظ تہ بلیومت - یہتو واکھ تہ
چھ کینہہ کینہہ یمن زن ژورہ کھہ تہ زیادہ مصرعہ چھ، شیبہ تہ اٹھ تہ تہ امہ زیادہ تہ
یمن زن ٹپ (یادورہ وڈن مصرعہ، انگریزی Refrain) چھ آسان تہ یم واریاہ چھ گمنام
تہ - اکھ زو مثالہ وودہ بہ

یام کور سہ پین پان

مس بان ٹھان مرژا وودہ گو

چھو لگس ہوش مشس

مشس پندرہ پان

نہ سہ زانہ ہیندر وودہ چتہ

نہ سہ مسلمان

یہ چھ شیعہ مصر میاں خیال الیم امہ رنجو اٹھ مصر زیادہ آسن تہ یمن یہ
دورہ وں مصر آسہ تمین گزہم اکھ بیون ناد وین یمن یمنہ زن "پد" گزہم وں بیٹا لن
پڑہم ہشر نظم شاید چھہ یہ خواجہ حبیب اللہ نوشہری ہنر۔

اشر کہنہ مادانہ تراویم ہے
ہے توے ٹوٹھیم پانے دے
میہ دریاور اسر پادہ گے

لیہ روز تہہ کے گے آپے
وجعلنا من الماء کل شی حی
ہے توے ٹوٹھیم پانے دے

کینٹر و پیالہ چے پیانے
کینٹرن چان سپے طے
کینتہہ گے تارہ تہ کینٹرن چھہ گے
ہے توے ٹوٹھیم پانے دے

یہ چھ صاف عیاں زہ پد چھہ واکھ نشہ اندر مہ صوڑو کز تہ بد لہیومت تہ اٹھ
پڑہ نہ واکھ ناد تھاؤن۔

یہ گمہ ڈرنیک دور۔ ساند اوبک نیم دو چھہ وہ یہ ہتہ و ہر شہراہ صدی منر شرو
سپان۔ تہ گوئز زہ واکھ یا پد و ہنر چھہ بند گزہان نہ سہ روایت چھہ جازسی مگر امہ دو ہنر
خاص پادادار چھہ بیاکھ اکھ صیف یقہ زن موزون چھہ لولہ رگہون نتر لول یس سہٹاہ
مقبول سپد۔ اریک سہرہ چھہ حبہ خوئہ۔ یہ لولہ نظم چھہ ٹھوڑی آسان۔ شیعہ داہ تہ باہ
مصر تہ۔ اٹھ اندر چھہ تصوف بلکہ مجازی لول تہ عشق۔ اٹھ چھہ اند قافیہ تہ منر قافیہ
تہ آسان تہ سہ زن (یعنی حرف علت) ہنر و کھنے آسان تہ تہنر متو در ہم آہنگی
تہ سرر فیضنت تہ یمن انگریزی پاٹھو Internal Medical

rhyme "assonance" تر alliteration چھ وناں۔
 واکھن ہند وزن چھنہ فارسی یا اردو وزنکو پاٹھو اور اُنی وزن تر زن کو حرف علت کس
 زعمہ چس یا زچس چس پیچھٹھہرتھ بلکہ تہند وزن چھ اکثر لفظن ہندس تلفظکس زورس
 یا دباوس پیچھٹھہران۔ انگریزی پاٹھوگو Qualitative rhyme
 نہ مرف Qualitative یہ تلفظی دباوک وزن چھ سانہن وارہین لولہ نظمن
 اندر تر مگر وہ فی چھ دارہ دارہ یہ فارسی وزن ہندی پاٹھو صحیح ہوان بنن تر امکو بحر تر چھ
 ہوان فارسی بحر تر نشہ کینہہ کینہہ اثر رٹن ————— وہ فی کردہ و بکینہہ مثالہ پیش
 مگر بہ ہیکہ تر مثالہ پتھہ مثالہ د کھے کر تھہ سہ چھنہ وقت۔ خار یہ بحر بحر تر وز بحر لچک
 ہیکو تھہی بوز تھہ ہیکو مثالہ تھہ

بہار آو نو بہار آو
 خوش ہوا د کئے غم غمہ صہ تراو
 رنگ برنگو نو کر کو سمن کراو
 بہار آو نو بہار آو
 ہی چھ دپان زمبہ ہس ہینہ چھ آمہ تاو
 داغ ہیوت گلان سہہ تر پوش چھ چاو
 ماری اُمی ہمیشہ بہاری پھیر پھیر کر آو
 بہار آو نو بہار آو

یا

لجھ پھلے اندر وند
 زبہ کنن گوئے نامیون
 لجھ پھلے کولہ سرن
 وہ تھو نیرین کھسہ دو

پھرتی پھلے اندون

ژیت کن گوس نامین

یمن لولہ نغسن اندر چھ زیادہ تر ہاجرہ غم، یم چھ زمانہ ہندہ طرف مردس کن دتہ
یوان۔ اریکو نمونہ چھ جبہ خوونہ تر اری مالہ ہندی لولہ گون ۷

یام حورہ مہ نورہ ژندن مولے

تامت ژولے یار وئسی

دپیوم آخس بہ روشہ زاگس

لاگس بہ شیر ہی

دوہ ندہ کس باغس پو شاہ پھولے

تامت ژولے یار وئسی

امہ پیتہ چھ تہ پیم دورس پہنکے اند ارداہمہ تر گہ ڈکنوہمہ صدی پیٹھ
شروع چھ گزہان۔ یہ دور چھ گہ نماتہ ستر مالال۔ صنفی بحثہ بابت ہیکون یہ تہ پیم
دور اسی دورس دورس (دس پہلے سنہ ۱۹۲۵ پیٹھ ۲۸-۱۹۲۷ تام رود تہ یس
مہجورن دور یہ مانہ) ستر یکہ وٹہ کرختہ تر اریکو صنف ژھوٹری پاٹھو ورنختہ۔

دل واکھ اوسن دارہ دارہ کم ہیو تہمت گزہن تہ بہ چھس این کاٹس ستر
اتفاق کران زہ واکھی اوس پد بنیو تہ یس تصو فکسی رنگس منز رنگنہ اوس آمت مگر
واکھ کھمہ تر زیوٹہ تر اٹھ اوس تہ پتہ مصر پتہ ترختہ بندس اکھ دورہ دن مصر تہ آت
ستر تھمہ تر۔ اریکو قافیہ ترتیب چھ واریاہ۔ اٹھ صنفس اندر چھ قابل ذکر سہ چھ کرال
وہاب کھار، شمس فقیر، احمد بٹہ واری تہ وکھنکہ دور کو صمد میر تہ احد زنگر۔

ریل پتھ پاٹھو اوس لول تہ گیتس اندر یا ونوس کاٹس غولس اندر تبدیل
گومت۔ اریکو قافیہ ترتیب تہ ہجر تہ اسی پدن ہندی پاٹھو مختلف بنے متری۔ یم گیت یا
کاٹس غول کھتر چھکین تہ بلکہ زبانین پیٹھ سپٹھاہ جلد تہ ساری گویو تہ شارو

کھوے تہ سپدر پتے عام پسند۔ اکتھ چھ واریاہ وژن (Stan3as) آسان
پتہ پتہ تہ مهر وژن پتہ چھ دورہ وژن مصر آسان۔ امہ صنفک گمہ ڈنیک شارچہ
خوتونہ ہند (اگر یہ امو سندے چھ)

ژہ کیو سہ نہ میانہ برسم دھتہ نیند کھو

ژتہ کھو گیا میاں دی

رسول میرن تہ ہجو رن کور اکتھ اندر کمال۔ رسول میرن "بتہ نو یہ دورہ
چون زرے بال مرأیو" یا ہجو رن "ژو لہاروشے روشے پوشے متہ جانو" یا وکینک
دورک ماسطر زندہ کولن "اوہ ہتہ دیو بنہ کائشہ دیدارو۔ سونت چھاوانی بالہ یارو میر"
وہ اسہ پڑہ کاشرس غزل تہ غزل غزل فرق کبڑی۔ ترکیا زہ سانی کتو چھ کاشرس
غزل یا گیت لول منزہ دزائمٹ مگر غزل چھ فارسی۔ اردو پیٹھ آمت۔ غزل تہ چھ گڈنی
محمود گائین لیتھ کھت۔ اوہ پتہ چھ رسول میرن تہ ہجو رن تہ غزل وژن ہتہ، مگر میاں
خیالہ چھو اسہ تہ غزل جان تہ برجستہ تیکہ لیکھتہ پتھو وژن وژن کینکس دورس منز
کینہہ کینہہ ماسطر زندہ کولن، نادرین، تہ رحمان راہین چھ لیکھتہ۔

دہ الف۔ مثنوی۔ یہ چھ فارسی پیٹھ آمت، بلکہ چھ پیٹھ داستانہ تہ اکثر
آتی پیٹھ آمت۔ کینہہ کینہہ چھ اکتھ تہ زیادہ لیچہ منز۔ مثنوی راہ گل بکاوی چھ
حکیم ابلی شیخ تہ ترسہ خان تہ لیچہ منز۔ دامت عذر اپیر محمد سیف الدین دہ یسی العجوزن
محمود گائی دہ، ہی مال ولی اللہ متدہ، اصلی گکریز مقبول شاہ کمالہ واری راہ کمالہ کور پیر
غلام محی الدین راہ قصہ سوسہ ندر پری حقانی دہ، یوسف زلیخا محمود گائی تہ میکس محی الدین
تہ راہ شیرین خمر و محمد اسماعیل راہ، بیتہ جنگ نامہ تہ ظفر نامہ۔

یمن صابط چھ منظوم روان قصون۔ یمن منز چھ عشقہ دلیلہ تہ جان بازی
ہندو مہم بیان کور آمت۔ یمن منز چھ سپٹاہ فارسیست۔ کتہ چھ فارسی تہ کاشریک
کامیاب امتزاج کتہ چھ ناکام تہ پہنڈے کھر وژن تہ غار موزون۔

ب۔ پرکاش رام گرگاپین رامین تر لچھ من بٹ ناگاپین نی دیمین تر پچھ
اٹھو مشنوی چالہ منز ونہ آرتو۔ راماپنک بچھ بچھ بچھ بچھ بچھ بچھ بچھ بچھ بچھ
داستان تر رومان منز کامیاب مثلن ۵

پنچت بوزتھ وچھتھ لاکن پڑیاہ اذن
پھلس پچھ پینول پھلس پچھ سائنان گون
پن دم پچھ غنیمت بوز یہ رڈ کتھ
چھ بڑو پھیم بڑو پھ روزان پچھ پیم پچھ

ج۔ امہ اپور پچھ کینہ حمد تر نعت شریف تر اٹھ صنفس منز لیکھنہ آرتو تر
پتہ معجزات حضرت رسول کریم ۲۔

د۔ یمن سانہ مشنوی منز پچھ عمو من غزل تر آسان تر کینن منز (مثلن گلیرہ
منز) پچھ مختلف بحر تر۔ یہ زن فارسی یا اردو مشنوی آسان پچھ۔ مگر میانہ نظرہ منز پچھنہ ۳۔
غزل یا بحر بحر تبدیل۔

د۔ وہاب پرے نس شہنامس، صدیق اللہ نس سکندر نامس تر امر شاہ
نس سام نامس منز۔

۷۔ سانہ مرثی تر پچھ مشنوی چالہ منز ونہ آرتو، پیمہ زن خاص طور شہادہ
حسین پچھ لیکھنہ آرتو پچھ۔ امہ اپور تر پچھ گلزار حسن تر رومنہ اشہد لیکھنہ آرتو
و۔ اٹھو مشنوی چالہ منز پچھ کینہ سماجی حقیقتن ہندی تصویر تر مثلن طرنامہ
(خلیل شاہ) بہار نامہ، پیرنامہ تر گریس نامہ (مقبول شاہ) اٹھ گریس نامس یہ میانہ نظرہ
رکنز برونہ کن گلیرہ برابرے تر امہ کھمہ تر کم تنہ تنقیدی درجہ دہ۔

۸۔ پتہ نس پڑہ اسہ اکہ نند پچھ ذکر انو تر کیا زہ یہ پچھ کاشترہ غزل کہس طریقت
پچھ داریا ہو گو نہ ماتو ونہ مت۔ اٹھ تر پچھ داستانکس بیانس منز غزل آرتو ونہ۔

۹۔ اٹھو ستر ستر گو پاؤہ ۵ صنف پتہ لیلایہ رنگ پچھ۔ اٹھ اندر کر وٹھو

پاٹھو اکروٹھ ذکر پرمانند نہ رادھا سمیہ سب مرک ، سدھام چرتک تہ شولگنگ تہ کرشن رازدانہ
شولگنگ تہ بیتہ بہترین بھگتی لیلاین ہنز۔ پین اندرتہ چھ کاٹنی ترتیب بیون بیون ۔

(۷) روف۔ بیتہ محمود کا مین گودنی ادبی شکل در پتھ پاٹھو صد میرن در پتہ بہین
کونوٹس۔ روفس منز چھ پتیم اوڈ مصرعہ دہراو نہ پوان ۔

(۸) لدی شاہ۔ یہ چھ اکھ سہ صنف یس بڑہ قابل قدر چھ مگر چھ قریب قریب
صناپہ گوشت۔ اٹھ منز چھ مزاح تہ طنز کس طریقہ پیچھ سماجی واقعات لیکھن پوان
شکل بندوبست، بنیل، سہلاب یا پین گڈریوٹ ۔

پچھو اکروٹھ دوپ پچھو اکروٹھ باپہ پندرہ س بہینہ

یہ تہ خبر اسی تہ نئے وہ فی کینہ

تورنئے بہن وہ فی اٹھ وترن

لندن پچھو ٹھیکہ کور لارن صاحبن

یا

بڑو ماگم اوڈ اکروٹھ

پچھو ماگم کاڈ کراٹھوٹھ

دراو پتھنس رھوٹھ مارنئے

اکروٹھیل تہ گوٹھیکانئے

یا

بچھ اکروٹھ دوپ یہ کیاہ دیدر گوم

کسائے اوٹھ سہ کوٹ دیدر گوم

سہ ہئے دیدر نیوٹھ گہر آبن

زور کور ویشوہ سہلابن

یا

برنه پیچہ باشو دوه بیتہ بیڑ وارہ

لالہ لکھن شکرارے دڑاو

یمن منر چھ کینہہ کینہہ عریاں تہ ورنہ اُمت۔ ملاجیب اللہ حکیمن چھ سَنہ
شیخک سہلاب ورنہ اُمت تہ لالہ لکھن تہ چھ اندر پکھکو واریاہ حالات ورنہ موت۔

وہ فی گو ورنہ کینک دور۔ یمہ سانبہ دور پور خاص پادادار چھ یم۔
را پابند نظم اُسو برو ٹھٹی پھن عارفن تہ آزادن لیکھ متہ تہ کینہہ ماسٹر زندہ
کولن تہ مگر وہ فی آیہ آزاد نظم تہ لیکھ متہ پختہ اندر دینا نکتہ ناوم تہ رحمان راہین کامیاب
تجربہ کر۔

۴ قطعہ تہ ربائی۔ برہنہ تہ اُسو کینہہ کینہہ لیکھن پوان مگر وارہ پانچ صنف
کس طریقس پیچہ یمہ لیکھن تہ کور عارفن شروع تہ پتہ لیکھ کینہہ ناکین تہ روشن
تہ

پگاہ بوزم سزا دیکھ سود خوارس

ستم گر حاکم سہ ماہ دارس

از یک دودہ گو غریب کیت قیامت

عدل پگاہ کر بس کیاہ سوچہ بچارس

(عارف)

سہ سہندر مال پھیران اُس آرَن

کنن گو وگنہ وون سبزہ زارَن

زلان سقہ تھارہ بخت چھول آشارَن

دیان تلک تارہ نظراہ کر بہارَن

(نازکی)

۳ امہ اپور تہ چھ ورنہ کیش صنفی تجربہ پوان کرہ، پختہ منر ورنہ لایق تہ کامیاب
تم مشکل صنف چھ یمن منر انگریزی او پیرا تہ سانٹ چھ۔ ناومن چھ تہ سانٹ لیکھ متہ

گوہ ڈنکے اوس "رتہ چھی نالولہ میا نے یاد تم دوہ" تہ بیا کھہ بنگل نوس زنگس منز "دوہہ
اکہ کوہہ یتر زون کھڑ ژوٹ ہش" امی چھہ گوہ ڈنیک اوپیرا بو مبرہ کیمبرزل تہ لیو کھمت۔
اتھہ منز آیہ کینہہ گو کہ دھنہ تہ داینہ تریمہ سینما دھنن ہندو پا کھو جلد عام پسند بنے یہ۔
نی نثر اوس کینہہ کم قلیلادہ برو نطی لیکھنہ امت۔ بایبلہ اوس ترجمہ سہیت
تہ جیو میٹری تہ۔ بیہیہ اوس کینٹرن ڈرامہن مثلن نندال کہ لن سٹیج کماہ وٹ (ہریش چند
ناہ کہ ڈرامہن ترجمہ) مگر سہ نثر یس زن کارہ بارس تہ لیکھنن پرنس لگہ آویٹھو دورس
منز لیکھنہ۔ تم گہی نہ صرف گوہ ڈنچن پانژن جازن تام سکولچہ کتابے یا ترہ بلکہ افسانہ نگار
یہہ صنف منز اسہ کہ نمایاں ترقی بلکہ حاران کن تہ۔ گوہ ڈنیک افسانہ چھہ شاید سوناقت
زنگی سہنہ بیلہ پھول گاش۔ وڈ کینکیر کامیاب افسانہ نویس چھہ اختر محی الدین، امین کمال
تریمن پتر علی محمد لون، دیپک کول امیش کول تہ باقی کینہہ۔

(۵) اکہ انگڑو رامہ تہ چھہ ریڈیو باپت لیکھنہ یوان یہہ منز کینہہ کامیاب تہ
من اسحی ڈرامہ چھہ آمنز لیکھنہ۔ اتھہ سہتر سہتر پڑہ کینٹرن کامیاب فیچرن ہنتر تہ ذکر
کہہ فی۔ یم کینہہ کینہہ ریڈیو باپت لیکھنہ چھہ یوان۔ یمن منز چھہ کینہہ ادبی لحاظ کرنا کھہ یون
صنف مثلن امین کاملن وندہ۔

بیمہ سرسری بیانہ تملہ تہ آسہ قسہہ تہ یونمت زہ سون کو شرادب چھہ تیوت
ژھور تہ کھو کھڑوٹ زن سانن پڑہ متہن یکیم متہن شک چھہ تہ بیہیہ پتر زہ یہ چھہ
سون پنن ادبی سرمایہ یس اسہ پڑہ پنن بناون امہ سہتر واتہ اسہ تہ فایدہ تہ سانس ادب

کاشتره ڈراما ہک ارتقا

ہر گاہ برونر زہ کشیرہ منر چھ ڈراما ہج روایت نہ آئس برابر توہہ کھبہ
 ڈیکس درہ۔ مگر حقیقت چھہہ۔ اوکے چھہہ آسہ ڈراما ہج کاشترہ تواریخ یا کاشترہ
 Tradition تریخہ موجود ایہہہ ستریتیکو فنکار۔ ادہ تم ڈراما نگار چھہ اداکار
 چھہ یا ہایت کار۔ مٹا سپر مٹو آسہن تریخہ ستریتو سائنس کتہہ ٹھیس کتہہ قسیم انفراد
 آسہہ یا میچمر۔ کاشتر ڈراما چھہہ وہ ذوق ذوقہہ ہیوت مت پیون تریخہہ چھہہ ٹھیس
 مستقل یا کھٹو وہ تلہہ خاطرہ گدہہ اکس لہہ ٹھپ روان تہ گرا بیس۔ وہ ذوقہہ
 تہہہ زہ کتہہ کتہہ چھہہ ممکن زہ کشیرہ منر آسہہ نہ ڈراما ہج روایت پیلہ زہ کشیرہ چھہہ
 سنکرت زبانی واریاہ مولو ڈراما بخشترہہ یہ کتہہ چھہہ صحتی زہ پرامن زمانس منر
 آسہن سنکرت ڈراما لیکھنہ آمتو ظاہر چھہہ تم آسہہن سٹیج تہ سپر مٹو تیکہہ
 پتہہ کالہ پم ڈراما لیکھنہ چھہہ آمتو تم چھہہ سٹیج خاطرہہ تخلیق سپر مٹو۔ مگر پم ڈراما
 چھہہ وقتن پانس ستریتو ڈوہہ نہہہ تہہہ ازنہ چھہہ آسہہ پم ڈراما ہن ہندو مسودے
 دستیاب تہہہ چھہہ پتہہہ سٹیج سپر مٹو تفصیلات کتہہہ درج۔ تواریخ منر چھہہ کتہہ کتہہ
 جایہ چھہہ ادہہ آمتو حوالہ ضرور درج۔ مگر پم حوالن درمیان چھہہ تیو تہہہ وقت کتہہ
 تفصیلہ ورے پوان زہہ تمن پتہہہ ہیکہہ کشیرہ منر ڈراما ہج تواریخ متعین سپدہہ
 کاشترہ نہہہ ساری راج ترنگنی منر چھہہ آسہہ اکس کتہہہ رینہہ ہندو ذکر میلان ہیتمون

جشنه فنی اعتباره کافی رزرتی - اُمه وقتہ اُسوئے بگ تہ و اہمقورہ کر بھانڈ اکتہ
 آرٹس منز سیمٹ ہی باہر دیان مانہ، مگر شہس منزیس زبردست ذراگ و وقتہ
 تیمہ کنز مودی سہ پیگیکر بھانڈ بھ چھ بھ چھ کران تہ ریختہ کنز کو اکتہ علاقس منزیزین
 ختم تہ و اہمقورہ کین بھانڈن ہندس آرٹس تہ آو زوال - والٹر آرلانس چھ پنہ
 کتابہ *Valley of Kashmir* منزیزین بھانڈن متعلق یکھان زہ
 یم بھانڈ چھ دیہاتی زندگی ہنزمحی تہ سیمٹ ہی عمدہ عکاسی کران - *Costume*
 تہ *Makeup* تہ چھ سیمٹ ہی روتہ قسک آسان تہ یم چھ دیہی زندگی ہند طور
 طریقہ بڑہ جان پاٹھ پیش کران - دیان چھ تیمہ وقتہ ہراجہ گلاب سنگھ کشیرہ پوٹھ
 قاریض سپد تیمہ کریتیتہ کین گامن ہندہ نظم و نسق سعی و اُقفیت سیموی لوک ناکو
 نشہ حاصل - یمن بھانڈہ جشن ہند پلاٹ اوس اکتہ پٹو اُمر تہ نمبر دار - یم پنز ہی سیمتہ
 بادشہس برو نہہ کینہ پیش اُسو کران - عزیز کلیل اوس بادشہس برو نہہ کینہ داویلا
 کران - گمہ ڈہ چھ بڑہ بڑہ فریاد کران مگر صحتہ وزیرس تہ پٹو اُرس پانہ و اُنی سسرہ
 گسرہ کران چھ وچھان تس چھ کمر پٹان - ساری حوصلہ چھس پست سپدان تہ
 نتیجہ چھ یہ نیران زہ پٹو اُمر تہ نمبر دار چھ بری سپدان تہ گریو تس چھ رزہ کران -
 اُمہ علاوہ تہ اُسو یم بھانڈ دیہی زندگی ہنزن داریمن واقعات ہنز تصویر کشی کران
 مشن کلو سرنز زین لاگو - بول و وون، چندہ کینہ - فصل لونن - و اہمقورہ تہ سوتہ
 بگ کین بھانڈن علاوہ اُسو اکن گاکر بھانڈ سیمٹاہ مشہور - سیمو منزہ چھ کینہہ
 جماؤ و نہ بھانڈہ پاٹھ لاگان - اکن گاکر بھانڈ اُسو بڑ تہ پنہنر اداکاری اُس سیمٹ ہی
 ختہ معیار رچ - یمن اوس ملبوسات ہند اکتہ رت تہ قیمتی ذخیرہ - داریمن جماؤن
 اُسو ساسو و ادنی رویمین *Costumes* - بھانڈن اوس نہ سماج بڑہ نظر وچھان
 اکن گاکر یم بھانڈ اُسو یم ناکہ پنہ دیوی ہنز خوشنودی حاصل کر نہ خاطرہ گندان
 مگر تیمہ باوجود تہ اوس نہ سماج تمن جان نظر وچھان - دیان چھ پختہ کالہ اوس

یمن بھانڈن ہندس جدا مجدس دیوی درشن دیتمت تہ تس اہسن سازگ اہس منز
 دتر ہتر تہ اوسن وونمت گرنہ بادے تہ وون دیوی بہ کتھہ واپہ مسہ چھتہ تہ گانی۔
 دیوی ووننس مسہ کن وچھہ تہ ہسہ واین تہ پتھہ کنز دیت تہ اہس آفاقی نفس زہم
 تہ تمہہ پتہ دیت دیوی تس حکم زہسہ واپہ گلہ مس کچھہ اہس پرائس دیوارس تل بہتھہ
 دیوی ہنزہ خوشنودی خاطرہ سازگ تہ پتھہ گامہ کہو تہ مس طعنہ ہیتہ دتر تہ تہ دیت
 پن سازیکطرف دآرتھہ۔ مگر تہی وقتہ روو تہ مس دہن اچھن گاش تہ سہ دز او سرسیگی
 ہندس حالتس منز پوری کن۔ دپان چھہ اہہ علاقہ کس جا کس آہہ پیہ دیوی خابس
 منز تہ تمہہ دیت تس حکم زہسہ اہہ اہس شخصس واپس اہن کام۔ چنانچہ سہ او واپس
 اہن کام تہ آہہ او پیہ اہس اچھن گاش۔ تہ اہہ پتہ روٹ تہ تہ تہ سندو اولادہ
 یہ فن نالہ متہ۔ پتھہ زن تہس دیوی ہندہ قہر نش بچن۔ وارہ وارہ ہیتہ اہن گامہ کہو
 بھانڈو مذہبی موضوعو علاوہ سماجی موضوعن پیٹھہ پاتھر لاگز۔ مگر وکھتن تہ وونہ یہ فن
 تہ۔ تہ اٹھہ منز او وارہ وارہ جمود تہ اٹھہ تراو دہہ در۔ دہہ پتہ دہہ ہیتون اہہ فنک
 معیار گرن تہ وون کنیم کھنڈر اہہ فنکو موجود چھہ تم چھہ سہ سہ ہی پست معیار کو
 تہن منز چھہ موضوعن ہنز شگفتگی تہ نہ اداکاری ہنز تابندگی۔ بہنر صورت چھہ تہ ترا
 سچ گامہ زہیہ وون چھہ مشکل زہ پتھہ اصل محلیہ کیٹھہ اوس۔ وقتس ستر ستر آہہ پین
 لوک نامکن منز تبدیلی تہ پتہ کر زمانس ستر ستر پین پان مختلف ساچن منز تراونچ کوشش
 تہ۔ یم نالک اہس اہہ وقتہ کن حاکمن برہنہہ کنہ تہ گند نہ دیوان۔ لہذا چھہ ضروری زہ پین
 منز آہہ ہسہ ہنز خوشنودی تہ سرپرستی جا اصل کہ رنج تہ کوشش دیوان کہ نہ۔ بھانڈو جشکو
 یم نمونہ وون کنیم موجود چھہ تمن پیٹھہ چھہ موغل تہ پٹھان ہندہ زہ مانچ چھاپ۔ حاکم چھہ
 شکستہ فارسی بولان پیٹھہ معنی کہ سترس فکر چھہ تار نہ دیوان تہ یہ سہ جواب چھہ
 دوان تیمیک فارسی ترجمہ چھہ حاکس دیوان بوزناونہ۔ پلاٹک لحاظ چھہ یم پاتھر اڈی تہ
 بلکل ناممکن۔ از کل کہن پین پاتھرن منز چھہ ایکٹرن ہنز اداکاری تہ معیارہ کہو سہ سہ

پست - مزاج پادہ کر نہ خاطرہ چھ ادا کار پنہ آرٹ بجایہ سپٹھ ہی نازیبا ڈا سیلا گین مدد
ہیوان - لوک ناٹکن ہند محلیہ چھ بیو تہاہ بگرہ بیوت زہ یمن منز چھ
ہبار اشٹر کہ تماشہ تہ بنگا لچ جاترا یہ ہندی پاٹھو نوو روح پادہ کمن قریب قریب نامکن
ریڈیو کشمین کہ ماریاہ گوشش زریم لوک ناٹک گڑھ نوو سرہ زندہ گڑھن تہ پتہ
کانہہ جماتقاہ اُس تمن آہ حوصلہ افزائی کر نہ تر کاس منز آہ لوکھ سدھراو تر تر تمن بروہہ
کنہ آہ پاٹھر لاگنہ - آتھ سلس منز آہ یمن بھانڈن نوو نوو پلاٹ دہر، مگریم تجربہ
سیدر منز سپٹھاہ کامیاب -

دوہمہ صدی ہندس شروعس منز بخش ہندوستان کین بین علاقن منز پارسی
قیطرس آغا حشر، بے تاب تہ ماسر رحمت نوو ڈراما ہو نو زندگی - فنکو دلدادہ وار پھین
کاٹرن میول شمالی ہندوستان کین مختلف علاقن منز یم ڈراما وچھنگ موقعہ - تم سیدر
یمن ڈراما ہن ہنز مقبولیت وچھت پیتر متاثر زہ پیو کر یستھ اکھ سٹیج کشیر ہنز
بنادوچ تہ کوشش، مگر یمن فنکارن اُس زہ بڈی مشکل - اکھ ساجس منز تہنر آیسندہ
حیثیت تہ دویم بیتہ کین لوکن ہند ناپختہ شعور بیتہ کین لوکن اُس پیتر کھاڈ نظر مل
یمن تم نیچہ نظر اُس وچھان تہ پیتر سٹیج قائم کر نیچہ کوشش کرن والین یمن فنکارن
تہ ہیوت تمونچہ نظر وچھن - مگر تو تہ چھ تہنر ہمت قابل داد زہ تم کھوڑنہ لوک پان
تہ تم کھتر سٹیجس بکیا زہ قھیتر تہ تیک شوق اوس تہنر رمن رمن منز - تمہ وقتہ
آہ بیتہ اکھ پیشہ ور ڈراما کپنی قائم کر نیچہ کوشش کرن - چنانچہ ویدہ لال درن (وکیل)
کھوڑی بیتہ اکھ ڈراما کپنی - تہ تمہ خاطرہ آہ زنانہ کردار ادا کرن خاطرہ پیترہ پیٹھ
تہ کینہہ ایکٹر مگر یہ کپنی پیچ نہ زیادہ کالس تہ پھٹ اکھ زہ ڈراما سٹیج کرنہ پتہ
بکیا زہ بیتہ کین لوکن ہند شعور اوس نہ ہیوت بیدار زہ تم کرہ ہن ڈراما وچھنس
پیٹھ مارہ خرچ (مہ گڑھ مافی دنی و پتہ تہ چھ اُس کوشش کران زہ مفتی ہن
پاسا بنہ تہ جانی گیو) آتھ وقتس منز جیم ڈراما سٹیج آہ کر نہ تم اُس اردو

زبان منزه تر، تم اسو ستمے یم زن ملکہ کین باقی حصن منزه مقبول اسو سپدر منزه۔ اکتہ
 وقتس منزه کیہ تینتر وارہ وارہ جان جان ادا کار پاؤہ یمن منزه رام کہ شن، امر نا تھ مانڈہ
 بابوشن داس، ویدہ لال در، جگن نا تھ ساقی، سوامی جی قابل ذکر چھ۔ گویمو ڈرا منزه
 منزه اوس اکتہ تہ کا شترہ زبانی منزه مگر تاہم سپدر مہند اکتہ فائدہ۔ بہنر مقبولیت و چھتھ
 سپر وارہ یمن ہندس دلش منزه غا ہش پاؤہ زہ کا شترہ پاٹھ تہ گزہی ڈراما آسوی
 یکتھ زن یتکو بیشتر کو کھ یم کا شترہ زبانی در نمی کہنی زبان اسونہ زانان سپدر
 اکتہ آرٹس ستر و اکتھ۔

یہ اوس سہ و نچیلہ تعلیم یافتہ طبقہ کا شترہ زبانی بدہ نیچہ نظر و چھان
 اوس تہ کا شترہ ہیکہ ہے نہ خابس منزه تہ سو چھتھ زہ کا شترہ پاٹھ تہ ہیکن ادیب
 افسانہ، ناول تہ ڈراما لیکھت۔ تم اسو کا شترہ زبانی لہہ بر لو لو زمان تہ اسونہ کا شتر
 ادب کن کہنی توجہ روان۔ ۱۹۲۹ء ہس منزه لیکھ نند لال کولن کا شتر منزه گوہ نیک
 ڈراما "ستج کہوٹ" یہ ڈراما لیکھت کوڑ تمی ثابت زہ کا شتر زبانی مہند دامانہ ہیکہ
 وسیع سپدر تہ اکتھ منزه تہ ہیکن ڈراما لیکھنہ یکتھ۔ یہ ڈراما آونہ لیکھنہ یوت بلکہ یہ
 سپدر سیٹھہ کامیابی سان سیٹج۔ یہ ڈراما سپد کوکن منزه تیو تہ مقبول زہ در سیکرہ
 رکن پچس پچس اسو ایکو ڈایلاگ تہ با تھ زویہ پیٹھ۔ کا شتر ادب منزه چھ ڈرامہک
 تہ تیج در اصل اسی ڈرامہ پیٹھ شروع سپدان۔

"ستج کہوٹ" اوس مرحوم نند لال کولن پارسی تھیٹر تہ تہ وقتہ کہو اوردو
 ڈراما ہونیشہ متاثر سپدر لیکھت مگر اکتھ پیٹھ چھ سنکرت ڈرامہ یمن ہنر چھاپ تہ۔
 بلکہ یہ وٹن چھ زیادہ مناسب زہ اکتھ منزه چھ دو شوری ٹیکنیکن ہنر خمش پور زہ وٹن تہ
 امیہ ڈرامہک ڈایلاگ چھ آغا حشر ہندس طریقس پیٹھ لیکھنہ آستہ تہ کردار چھ تیج
 کو پنہنن جذباتن ہنر شدت شعور منزه کران، مگر اکتھ منزه چھ کردارن ہند تصور خاص
 سنکرت ڈرامہ یمن ہند ہیو۔ اکتھ منزه چھ تیجہ کتھ سوتر دھار یوان تہ ڈرامہک تعارف

کوان تر میخه بریجی شدت چھ اختیار کران و دوشک یعنی *Comedian*
 چھ یران تر لوکن اسه نامیج کوشش کران۔ امہ ڈرامہک پلاٹ چھ راجہ پریش
 چندر تر تارامتی ہنر کھانی۔ یہ کتھ اس بیتہ کین واریہن لوکن خبر تر تم اسوہین کردان
 نشہ واقف۔ مگر کائسہ اوس پر یہ خاب و خیالس منز پر پاکیزہ کتھ ہیکہ کاشرس منز تر
 پیش سپد کتھ سمہ تر ڈراما پی صورتس منز۔ اکتھ ڈرامہس منز یم ڈایلاگ چھ مصنف
 لیکھو ہوتی تم چھ یم کردارن ہندین جذباتن تر احساسن ہنر پورہ ترجمانی کران۔ گو
 اکتھ منز چھ واریہن جاین سنکرت لفظن ہنر اکثریت مگر توتہ چھ مصنفن کوشش کر ہنر
 زدمجوعی تاثر روزہ طھیٹھ کاشرہ زبانی ہند۔ اکتھ منز چھ واریہ خوبصورت تشبیہات تر
 استعمال۔ گو ساری چھنر خالص کاشری مگر تر کتھ چھ مصنفن تم تھ کوش استعمال
 کر ہوتی زہ تم چھنر اسہ و سہ پک باسانی۔ یو نامت شعرن ہند تعلق چھ کتھ چھ محض
 یک بند ہی مگر زیادہ تر شعر چھ حسین تر دلس سنن و آلی۔
 اردو ڈرامہ ہنس منز چھ باتن ہند رواج مراٹھو سٹیج پیٹھ آمت۔ تر ایک
 اثر چھ فلمن پیٹھ پیوست یس ورنہ تر چھ جاری۔ جذباتن ہنر شدت چھ کردار باؤتس
 منز باوان۔ ہندہ لال کولن سیمو ڈرامہ چھ لیکھو تم منز چھ باتن ہندہ خاطرہ مناس
 situation یادہ آہر کر نہ۔ سٹیج کہوٹ پیتھ یم ڈراما مندل لال کولن لیکھو
 ہنر چھ تمن منز چھ واریہ باؤتھ زبردستی اونی ہنر تر ہندہ خاطرہ چھ مناسب ماحول
 یادہ کر نہ آمت۔ مگر سٹیج کہوٹ منز چھ پرستہ باؤتھ خاطرہ مناسب ماحول آمت تیار
 کر نہ۔ تر ہر گاہ باؤتھ تہ نس ہنر ورنہ پر خلا ہی سپد محسوس۔ لکھنر مند مزاحیہ باؤتھ
 رنگس گیہ بنے رکھی۔ تارامتی ہند گرتس پھیڑ پھیڑ دین، گپون گرہ ہر ہر مایہ میانہ
 تر راز کھارن ہند پوشش زمان زمان گپون واء واء پوشہ وارسائی، سپد نتیجہ مقبول
 زہ ہر گاہ از تر کائسہ ناکھ منڈلی ہر شیچند ڈرامہ سٹیج چھ کران یم باؤتھ چھ ورنہ تر
 تہی اندازہ تھ منز شامل یران کر نہ تر گپون یران۔

نند لال کون چھ بیہ تہ ڈراما بیکھرتو یمن منز ساوتری ستیہ وان، کرسشن
 سدا ما و غارہ کائناتی صورتس منز اسو شیع سپدی موتو تریم سپدی سٹیج تہ مگریم سپدی
 تیتیاہ مقبول یوتاہ سٹیج کہوٹ ڈراما سپدی۔ یمن ڈراما ہن ہند مسودہ چھنہ دستیاب سدا
 سٹیج کہوٹ ہند اکھ مسودہ کو رریدو کشمین کائناتی محنت تہ ژھانڈنہ پتہ حاصل تہ یہ اوریدو
 پیوٹہ تہ نشر کرنہ۔ گو یمن ڈراما ہن ہند پلاٹ اوس ہند دیو مالایہ اندرہ نینہ آمت مگر قوتہ
 اوس ہند کرکیٹر خالص کا شریہ ہندہ مقبول سپدنگ خاص وجہ اوس سری گرس منز سینما
 قائم سپدن بیہ تہ آو سینما سٹیجس مقابلہ تہ تمکو دیت اٹھ فونہالس گودہ تلہ کھ
 تریس ذوق ڈراما سٹیج خاطرہ لوکن منز پادہ اوس ہینو تمست سپدن سہ گو ختم۔ تمہ بیہ
 تہ کر سری پرتاپ کالجہ کو پور کو کھنڈہ رتی ڈرامہ سٹیج۔ مگر یس منزب کا سری سینما ہن سٹیجس
 واتنا و مت اوس تمہ نشہ ہینو کنہ تمکو نہ اٹھ۔

سری پرتاپ کالجہ کہ ڈرامیٹک کلبہ علاوہ سپدی ۱۹۲۲ ہس منز بیہ اکھ زہ ڈرامیٹک
 کلب بیہ تہ قائم ہینو منزہ نیشنل ڈرامیٹک کلب تہ سدھار سستی ڈرامیٹک کلب چھ قابل
 ذکر۔ ہینو دوشوی ڈرامیٹک کلب کو کر کشمیری پڈت طبقتس منز سماجی سدھارہ خاطرہ کھنڈ
 کا شری ڈراما سٹیج۔ ہینو منزہ چیم ودواہ نامی ڈرامہ خاص کر قابل ذکر۔ یہ ڈراما سپدی
 سرینگہ کس اکرس علاقس منز کافی مقبول۔ اٹھ ڈراما ہس منز اوس ودواہ ہینو دردناک
 داستان و نینہ یوان تراہہ کین بائن ہینو موسیقی اوس موہن لال ایمہن موزون کر ہر
 مگر اٹھ دورانس منز نیم ڈراما سٹیج سپدی ہند مسودہ اسی نر تیو جاندار
 تہ مکمل زریم کوہین سانس کا شریس ادبس منز کاشنہ اضافہ۔ یمن منز اسی وارہین کردارن
 ہینو ایٹنگ جان نیمہ کنزیم مقبول سپدی۔

کشیہ خنر سپنر تھیٹر تہ ڈراما کلچرل تحریک ہند اکھ اہم حصہ بن و نیچ گوٹ نیچ
 سنجیدہ کوشش ساہس منز۔ یہ اوس سہ وق تیلیہ تیج قوی تحریک اوس اکرس فاصلہ
 کن مرحلس پیوٹہ واتان تہ یہ اوس اکھ لازمی کھنڈہ رتہ تیٹیک ادیب تہ فنکار تہ سپد اہ

تحریک نشہ متاثر۔ نتیجہ قومی بیداری ہنر تصویر کشی چھ تین افسانے تہ نظمن مقرر میلان رسم
 تہ وقتہ لیکھنہ آہ۔ تہ آتھ وختس منز اوس ہندوستانہ کین جین حصن منز انڈین پیو پلن
 تھیں لک لوک ناہک تہ ڈرامہ ہو ذریعہ لوکن منز بیداری پادہ کہ پنج اکھ منظم تحریک شروع
 کہ مرث۔ انڈین پیو پلن تھیں اوس لوکن منز سہٹھاہ مقبول سدان۔ یہ یعنی دوہن آہ مشہور
 اداکار بلراج ساہنی ہم زن تہ وقتہ انڈین پیو پلن تھیں کہ روح رواں اُس کشیرہ۔ تم اُس
 کشیرہ ہنرہ تحریک آزادی سہتر سہٹھ ہی متاثرہ سپر سہتر۔ تم چھ ایکٹر آسنہ علاوہ اکھ
 ادیب تہ مٹھکرتہ۔ لہذا سپر سہتر یورپیتھ یوچن ادبی محفلن منز شریک تم سکھو پیتھ کین
 رتھن فنکارن ہم پیتھ سٹینج شروع کہ کو خواہش مند اُس۔ سٹینج تہ ڈرامہس متعلق بلراج ساہنی
 اکھ واضح نکتہ نظر وچھت گئیہ۔ تہ کو فنکار پیتھیاہ متاثر نہ تہ کر بڑہ سنجیدگی سان APTA
 باہجو اکھ شاخ قائم کہ پنج مہم شروع۔ تہ وقتہ اُس حکومتن پیتھ کہتہ کرنس پیچھ پابندی
 لگاؤ مرث۔ فکر و سخنس اُس پہرہ لگاؤ نہ آرتی۔ لہذا اوس پیتھ APTA باہجو اکھ شاخ
 قائم کہ فی سہٹھاہ مشکل۔ چنانچہ اوہ طے کہ نہ بڑگہ ڈی پیہ اکس وسیع پیمانس پیچھ
 اکھ ڈراما سٹینج کہ نہ تہ تہ پیہ اکھ انجن بناؤ نہ پیتھ APTA بجایہ پیہ کاٹھ ناوہ پیہ
 تھاونہ۔ ڈراما لیکھنچ کاؤم آہ پیتھ کس مشہور افسانہ نگار مرحوم پریم ناٹھ پردیسین
 سپر کہ نہ تہ یہ او طے کہ نہ بڑ ڈرامہ کہ نہ کاٹھ زبانی منز آسن پیتھ زن زیادہ کھو
 زیادہ کہ نہ ہینک یہ وچھتھ۔ چنانچہ مرحوم پردیسین یو کہتہ بھتہ ہر رتھن دوہن اُس
 پیتھ پر پچھ چیزس پیچھ تیز پابندی نہ ڈرامہ سٹینج کہ نہ خاطرہ تہ اوس حکومتک اجاز
 پیوان ہینن تہ سہتی اوس ڈرامہک مسودہ تہ سنسروان کہ نہ۔ چنانچہ یہ ڈراما اوٹاؤ
 گورنر کشمیرس۔ تم ویت نہ یہ سٹینج کہ نہک اجازت تہ سہتی وون نہک نہ آتھ منز چھ
 حکومتس خلاف بغاوت تیز کہ پنج کوشش آہر کہ نہ۔ حالانکہ یہ ڈراما اوس پیتھ کین
 مکین ہنرہ زندگی متعلق تہ آتھ اوس نہ سیاستس سہتر کاٹھ تعلق تہ پیتھ کہ آہ ۱۹۴۴
 ہس منز پیتھ ڈرامہ ہج تحریک شروع سپر نہ بروہنی ختم کہ نہ یہ ڈرامہ بھتہ ہر میک

مسودہ کافی جاندار اوس رُود کا غنہ سی پیوٹھ۔ اُمہ ڈرامہک مسودہ سپد اٹھ کارڈی
 منز ضایع۔ اُمہ حوصلہ شکنی باوجود تہ رُود پمن فن کارن منز سٹیجک یہ جُون جائی
 تہ ۱۹۳۶ء ہنس منز یلہ سون وطن آزاد سپد آویو پچ زندگی منز اکھ انقلاب۔ کوکھ
 اُسو سیاسی طور بیدار سپد رُود۔ تمن منز سماجی شعور بیدار کرنک تہ یتہ کس
 آرٹس تہ ادب ترقی دیک وُخ اوس آمت تمہ وقتہ اُس قبائلی بربریت تہ درندگی
 یتہ کین موصوم تہ بے گناہ انسان شاہ رُودک راوینچ کوشش کران۔ تمہ وقتہ اُس
 کا مشرین منز دشمنس خلاف نفر تک ار تھہ ماران۔ اکہ طرف سپد یتیکو فوجان پمن
 بزدل تہ کابل الوجود وُنان اُسو سیندوق ہتھ ہنہ ہنہ دشمنس خلاف صف ارارہ
 تہ دویمہ طرف دزائے یتیکو ادیب تہ فنکار پمن وطن بچاوند خاطرہ تر انسانیتک تحفظ
 خاطرہ ماداش منز تہ پتھ کز دیت یتہ کینر وادیو تہ فنکار و قومی کلچرل محاذس
 کن قوجہ تہ قبائلی حملس خلاف کوکن ہندہ عظیم حوصلہ تہ ہمنز ہنر تصدیق کشی آریہ اردو ڈراما
 کشمیر تہ ہے ہنس منز پیش کرنہ۔ یہ ڈرامہ چھ یتہ کس سٹیج کس تارنخس منز اکھ اہم
 نگ میل۔ یہ ڈراما سپد تہ تہ مقبول زر قبائلی حملہ پتر تہ رُود وون ورمین تانی
 اُمہ ڈرامہک شوپدان۔ یہ ڈراما چھ کشمیر منز اوہ موکھ تہ اہم یکیا زہ اٹھ منز اوس
 گہ ورنچہ لٹ Mixed Cast یعنی مرد تہ زنانہ یکہ وٹہ کام کران۔ اُمہ بروہہ نیم
 ڈراما کشمیر منز سپد رُود تمن منز اُسو مردی زنانہ کردار تہ ادا کران۔ گوہ ڈراما اوس
 اردو زبان منز لیکھنے آمت مگر اُمکو باٹھ اُسو کاشمیری۔

۱۹۳۶ء پتر یس گوہ ڈنیک کاشمیر ڈرامہ لیکھنے تہ سٹیج کرنہ آد اوس
 مرحوم پردیسی مین "شہید شیروانی"۔ شیروانی ہنر شہید سپد رنچ خراس اکہ طرف
 سہم ہی المناک مگر سیتی اُس اُمو ہنر شہادت ساری قومہ خاطرہ وطنس پیوٹھ
 فدا سپد رنچ اکھ عظیم مثال۔ تہندہ حوصلہ تہ وطنہ عزیزہ خاطرہ تہندہ محبت وُچھتھ
 گپہ یتیکو ساری فنکار بے حد متاثر۔ ورنہ اُسو قبائلی رامپورے زر کلچرل محاذ کین

فکاران تر اوین هنر اکه جماعت گئی بلا خوف و خطر و ره میل میته زن تته شهید شیروانی
 سبز زندگی هندی حالات تر تهنده شهید سپدک پوره تفصیل موموم کره هین - چنانچه
 کافی مواد حاصل کره سید به درامه کینترن دوهین منز تیار تر امه پتر او قرین ریتو
 کهنده سٹیج کرنر - به دراما او جلدی منز لیکهنه - لهذا اس نه اکه منز تکنیکی پوه خستگی
 گو مواد اوس کافی جان مگر به هیو کهنه جاندار دراما بنه شاید اوه کوزر قبایل حمله کین
 دوهین هم کارنامه شیر و این کدی تم بینکبه سٹیج *dimization* کز اکه درامه هس
 منز شاعری سید به - امکو مکالمه اسو سبهاه زور دار تر کردار نگاری اس رثر - اکه درامه
 منز آپه با تو خاطر *situation* پاده کرنر به به چغ غابین گمه فزیک دراما
 به مکر با اکه مصنفن نه بلکه بیترا کز شاعرن لیکهو - مرحوم مجورتن بوزر به دراما سورس تر
 تیمه پته سیدر تم میتو متاثر تر زور تمودون به لیکهو امه خاطر با اکه - چنانچه امکو با اکه
 سیدر کافی مقبول - به دراما آونر زیاده کالس سٹیج کرنر -

کلچرل محاذن کوز بیا که اکه دراما سوالی تر سٹیج - به اوس اردو یا هلو، مگر
 امیک ماحول اوس کشیره هندی اکه علاقک -

به دراما سٹیج کرنر پتر سید کلچرل محاذ کین فکاران احساس زور سٹیج
 گوژده کامن منز تر واتن - چنانچه تمکو کوز بهیج رنجه اذ سر نو منظم کرس تر *open air*
 قیسر قایم کرس کن توجه - امه قسکو قیسر قایم کربک تجربه رود کامن منز سبهاه کامیا
 امه مقصد خاطر بهیج له کز له کز درامه لیکهنه آپه - تمن منز آویمه کچه هیند خاص خیال
 هاندو زور تم گز هلو کافی زندگی بلکل نزدیک آسون تر و چن واکر گز هلو تمن منز پنرین
 دوه کهن تر سوه کهن هیند پر تو و چن - بهیج واریاه دراما آپه کامه کامه کها هین هندس
 پس منظر منز، بونر شپه جارس تل، اگر یسر گهرن بوه نه کینه ساسر بدری گو کین ها وینر -
 تیر کس معاشر منز انقلاب انتر خاطر ویم اقدام تیمه دقته حکومتکه طرفه اسو پوان کرنر -
 تمن هنر وضاحت کرنر تر تهند فایده گر یسو تمن پیچ و مانع کرنر خاطر و آپه بهیج واریاه

ڈراما سٹیج کرنے۔ گامی کو لکھ سپرد کریمو ڈراما ہو ستر سیدھا متاثر نہ ہو سکتا۔ یہی ہمتِ یمن ڈراما ہمن
منز کام کرن والین عزت کرن تہاے برہنہ، یکبارہ تہن باسیویم فنکار چھ نہ صرف آسہ
آسہ نادان تر گندہ ناوائی یوت بلکہ چھ سانس دہہ کھس سو کھس منز شریک تہ۔ یمن منز
سید ڈراما ۲۰۰۰ یہ زمین گریس سرنز سیدھی مقبول۔ یہیمن ڈراما ہمن ہندو پلاٹ آکر
گوہ ٹیٹھ ایکٹر تہ محنت یکہ ویر بہتھ سوچان، تھہ پیٹھ بحث کران تر پتر اوس مستف
تھہ اکھ بامنا بط شکل روان۔

ڈرامہ ۲۰۰۰ اوس گریس تہن اکہ وقتہ زرعی اصلاح اہمیت فخرہ تارہ خاطرہ
لیکھنہ آمت۔ نتیجہ عوامی حکومت اسد تہ کین مزورن تہ یمن محنت کش طبقہ ہمن
ڈیکھ لون شیرن خاطرہ سنجیدہ کاروائی کرنس منز مصروف۔ زمین کھن ہندہ ناوہ پورہ پانچ
منقل کرن برہ نہہ آو اکھ زرعی اصلاح تہ کونہ نہہ زمینہ منز ہوہہ نمیک ۳ حصہ نہہ
لاگن ول تر ۲ حصہ چکار۔ مگر کینہہ شریک لکھ اسو اتھ سلسل منز سیدہن تہ
سادن کاشتکارن منز عجیب عجیب شوشہ تہ اوان۔ میٹھ زن یہ زرعی اصلاحات کامیاب
گتہ ہہ نہ۔ چنانچہ قومی کلچرل محاذ کوفن کارو کوہ شریک لکھ کوکن ہمنز یہ کوشش ناکام
کرکٹ قصہ تہ امی مقصدہ خاطرہ آو یہ ڈراما لیکھنہ۔ گو یہ ڈراما سید واریاہ مقبول
مگر امیہ کس مقصدس آس، وقتی اہمیت۔ اتھو وقتس منز آہ سامراجی طاقتن ہندہ
طرفہ دنیا کس سیمہ حصہ کین برن گوشن منز یمن کھہ رڈ کھاونہ خاطرہ واریاہ کوہ شیشہ
کونہ تر پتھ کونہ اوس امنس خطرہ تہ آمت۔ اکہ طرفہ اسو پتیکو شاعر تر ادیب امنس پیٹھ
نظم تر افسانہ لیکھان تر دوسیمہ طرفہ اسو پتیکو تھیں تر کوکن ڈالہ صاب ہوہ ڈراما
ماؤتہ جنگ بازن خلاف منظم کران۔

ڈراما ڈالہ صاب چھ آہہ وقتہ پورہ نمائندگی کران۔ امنس روزہ تو آمت خطرہ
یو آمت جنگ بازن یمن زال وونان روزن۔ امن چھہ اکھ لافانی موضوع تر امنس
پیٹھ لیکھنہ آمتس کونہ ڈرامہس آسہ تاہ زندگانی۔ مگر اتھ سلسل منز یم ڈراما وقتی

ضرورتاً طوطا پر نمرہ بازی ہند مقصد سے لکھنؤ میں تم روزانہ زیادہ کانٹس زندہ ڈالے
صائب چھ مینٹھے اگے ڈراما۔

ہیمن ڈرامہ ہند سید پر اثر زرتہ وقتہ بنے یہ واریا ہمن گامن منز لوه کڑ لوه کڑ
ڈرامیٹک کلب۔ پچھ کنز اوس یہ دغ سیجہ چہ سطر منز سہٹاہ رت۔ تہ ارمیک نتیجہ
دراو یہ زو واریا ہند افسانہ نگار و تہ پیسہ مصنفو ہیوت کائٹرس منز ڈراما لکھنؤ کمن
رجیج کرمن ہیمن منز فور محمد روشن، سومانہ زشتی، علی محمد لون، امین کمال تہ پشکر بھان
قابل ذکر چہ۔

پتہ کس آرٹس تہ ادیس ہر سر دینر خاطر روزہ کلچرل فرنیچر کام پر پچھ وقتہ
تحقیق لایق۔ کلچرل فرنیچر پتہ بنیو کلچرل کانگرس تہ تمہ پتہ آل سیٹ کلچرل کانفرنس
مگر ہیمن انجمن ہند مقصد رود پر پچھ وقتہ تہ پر پچھ مجلس پیچھ ای زہ یٹیک ادب تہ
آرٹ گونڈہ اکس بنیاد پیچھ ایستادہ سپرن۔ کائٹرس زبانی ہند نثر تہ کائٹرس منز
اکھ باضابطہ ادبی رسالہ قائم کرنگ سہرہ تہ چھ ہیمن انجمن۔ ہیمن انجمن روز وقتہ
وقتہ یٹیکہ حکومتی سرپرستی تہ حاصل۔ ہیمن انجمن کور واریا ہر پچھ پیچھ قیصر جی اکھ منظم
تحریک چلاو جی تہ کوشش۔ ایک اہم حصہ اوس کشیہ ہندس پر پچھ حصہ منز لکھنؤ منز
قیصر جی تہ ڈرامہ شوق پادہ کرمن۔ چنانچہ ہیمن انجمن ہندس کارکن وائی پچھ نتیجہ
پیچھ زہ گامن منز یٹیکہ Open air قیصر جی تہ سہٹاہ آسانی سان کامیاب
سید پچھ۔ چنانچہ Open air قیصر جی پنج روز واریہن ورین چلان۔ ۱۹۵۰ ہس
نام کر پوٹو ثقافتی انجمن واریاہ ڈراما سیٹج۔ ہیمن منز ڈرامہ کار یاہ جدید تجربہ تہ آپہ کرمن۔
Folk Ballet چہ قابل ذکر تہم۔ پچھ نغمہ بنیاد پیچھ تیار آپہ کرمن۔ اکھ دورائش
منز سپہ اکھ بوڈا شیلڈ پلے تہ تیار۔ پچھ منز کشیہ ہندس تحریک آزادی آپہ تاریخی
پس منظر منز پیش کرمن۔ ۱۹۵۰ پتہ سپڈ سیٹج تہ ڈرامہ پچھ اکھ منظم تحریک منز اکھ
جمود طاری، تہ اسہ چہ ۱۹۵۳ ہس نام ڈراما ہس تواریخ منز اکھ نتیجہ ڈھین دینٹ

یران - نیمه خاطره کثیری است خسته پیکه نیر - ۱۹۵۳ هس منز آو کشیه منز بیا که انقلاب
 تر امیک اثر پیو بیتیر کس ادبس تر آرٹس پیچھ تر - چنانچہ پیو حالاتو نشہ متاثر سپد رتھ
 لیو که یتیکو مشهور ترقی پسند شاعر دیانا تھ نادمن کا شرس منز اکھ ادپیرا بومبر تر
 نیمبرزل - ییخه منز سامراجی سازش ہنز نا کامی چھ مادہ آمرش - اکھ ادپیرا ہس منز پیچھ
 شاعرن بومبر تر نیمبرزل ہنس روایتی تر اکھ اکس پیچھ فلوا سپن موضوع بیت
 امیک کردار چھ بومبر نیمبرزل، گل لالہ، ٹیکہ ٹیو، ارکیم تو چنس زانن وول ہر د
 تر طوفان - تر چھ اکھ Opera Symbolic ییخه منز لوکن ہنز نمایندگی
 چنک پوش چھ کران تر شرانگیزہ جنگ باز طاقتن ہنز طوفان تر ہر د - یمن خلاف
 لوکن ہنز ہمت عزم تر بلر ڈار تر ایچ شاعری، ایچ تھیم، ایچ کردار نگاری تر نظر
 تھاوتھ چھ یہ ادپیرا بیتیر کس ڈرامیکس تو آرکینس منز تر تھ اکھ تخلیق ییخه پیچھ اسر
 ہیکو ناز کر تھ - یہ ادپیرا چھ کا شرس ادبس منز تر اکھ سیٹھ ہی گران قدر اصناف - یہ
 ادپیرا سپد ۱۹۵۳ ہس منز گوہ ڈرنچہ لٹ سیٹج - آمد ادپیرا ایچ موسیقی اسی بیتیر کین لو کہ گوہن
 پیچھ ترتیب دنر آمرش - امیکو با تھ سپد لوکن منز سیٹھ ہی مقبول - مگر تو نامت ییچیکو
 باقی تو نامت چھ بتو کز آسہ اکھ منز داریا ہہ خامی روز منز - دویمہ لٹ سپد یہ ادپیرا تہ
 وقتہ سیٹج، پید روسی لیڈر مارشل بلغان تر مسر خرو سچیف یور آہ - روسی لیڈر
 سپد یہ ادپیرا وچھت سیٹھ ہی متاثر - امہ وقتہ آسہ امہ منز پروڈکشنچہ سارہی
 خامی دور آمرش کر نیر -

بومبر نیمبرزل پتر آو ڈراما کس نارچس منز ۱۹۵۵ ہس تام پیہر جمود - یہ کتھ
 چھنر زہ اکھ وقتس منز آہ نہ کا شرس منز ڈراما ہی لیکھنیا سیٹج کر نیر - مگر تیتھ کا تھ
 ڈراما سپد تخلیق، ایس ناو ہنس لایق آسہ - امہ پتر گوہ ۱۹۵۶ ہس منز بیتیر ڈرامیکس
 تو آرکینس منز بیا کہ اکھ دور شروع - حکو متکہ طرف آو گوہ ڈرنچہ لٹ جشن کشیر منادہ - اکھ
 جشنس منز روزہ داریا ہہ کلچرل سرگرمیہ کشیر فیسٹول کمیٹی طرف آہ سکولن کا لجن تر مختلف

ڈرامیٹک کلبین ہندہ خاطرہ الگ الگ مقابلہ منعقد کرنے پر ڈرامہن منز اوینامہ تیر دنہ مقابلہ
 اوس سکولن ہندہ خاطرہ الگ کالجو خاطرہ الگ تیر ڈراما کلبین ہندہ خاطرہ الگ۔ امیک
 نتیجہ وراو یہ زہ واریاہ ڈراما آیت سیٹج کرنے۔ مگر پیر منزہ اسی زہی ترہو کا شرہ زبانی منز۔
 اٹھ جسٹس منز کور فیسٹل کیٹی وسیع پیانس پیٹھ اکھ کو شر اوپیرا ہی مال ناگرا کے سیٹج
 یہ اوپیرا لیتو کہ دینا ناٹھ ناڈم تیر نور محمد روشنیت پیٹچ مشہر لوک کہانی ہنزہ بنیاد پیٹھ
 یوتا متھ امہ اوپیرا کین بائن ہند تعلق چھ، تم چھ سیٹھ ہی حین۔ واریاہ باٹھ چھ تھو
 ہم کا شرہ شاعری منز اہم مقام کین۔ مگر یوتا مت امہ اوپیرا کہ تکنیک تعلق چھ تھ منز
 آسہ واریاہ خانی۔ اٹھ اوپیرا اہس منز اس ترین چیزن ہنزہ ملون، شیدو پے، ڈرامہ تیر
 اوپیرا۔ یہ امتزاج باسیو گوٹ۔ گوانچ موسیقی اہس سیٹھاہ میٹھ، مگر امہ کین بائن
 سپر نر سوسہ مقبولیت حاصل یہ سہ بزمیر نبرزل کین بائن میجو۔ اٹھ اوپیرا اہس منز آو
 سیٹجس پیٹھ پے بیک دیک تجربہ کرنے۔ ہی مالہ ہند کہ دار اوس اکھ لہ کہ ادا کران۔ باٹھ
 اہس اکھ زمانہ فنکار گوان۔ چنانچہ بائن تیر مکالمہ ہنز اوازن منز یہ سہ فرق اہس، سوسہ اہس
 مضحکہ خیز باسان۔

ہی مال ناگراے چھ ترشہ اکھ لوک کہانی نیٹھ منز اکھ کامیاب اوپیرا پچ ساریج
 خوبہ چھ۔ اٹھ منز چھ کہ دار کاٹنی جاندار۔ تر پلاسٹس منز چھ واریاہ ڈرامائی عنصر۔ مگر اٹھ سیتی
 چھ اٹھ منز تھو واقعات رونا سپدان یمن ہند سیٹجس پیٹھ ماون مشکل چھ۔ لہذا چھ
 ضروری زہ پیلہ امہ اوپیرا کہ مسودہ لیکھن یہ۔ سیٹج کو ساری مشکلات یمن مد نظر تھا ویر۔
 جشن کشمیر سیتی سپد اکھ فائدہ یہ زہ پر ہمتہ ویر چھ کہنہ ڈراما سیٹج یوان
 کہنے۔ ظاہر چھ امہ خاطرہ گیتھن ڈرامہن ہندی مسودہ آرس۔ چنانچہ چھ کہنہ ڈراما تیر یوان
 لیکھن۔ مگر یمن منز چھ کا شر ڈراما سیٹھا کم آسان۔

گہ ڈیکس جشن کشمیرس منز آیت پیٹھ تیر زہ کا شر ڈرامہ سیٹج کرنے۔ یہ ہند ذکر کرن
 ضروری چھ۔ اکھ کور ہندو ماٹی سکول کیو لڑ کو، یہ اوس اکھ منظوم ڈراما، نیکی تیر بدی تیر

بیانکہ اوس این کاٹن ڈرامہ جبہ خوتون، نیکی تہہ ہی اوس Symbolic ڈرامہ
تہہ اریک موضوع اوس مایہ تہہ محبتک۔ اہمہ ڈرامہک مسودہ تہہ چھہ کاٹنی جاندار تہہ کو کٹو کٹو
لوا کو کوزہ پے سیٹھیں خوبصورتی سان پیشین۔

این کاٹن چھہ ڈراما جبہ خوتون مواد جمع کرئس منز کاٹنی محنت کرئس۔ اہمہ
ڈرامہک ڈانیاگ تہہ کردار نگار ہی چھہ اُر مگر اچ یوہہ کاٹنہ خوبی اُس سہہ اُس اچھہ
پرد کشنہ سہہ تو پس پشت کاٹنہ۔ ایکٹنگ، سینگ، میک اپ، ملبوسات غرضن پر ہتھ
رنگہ اوس پے ڈرامہ کمزور، پرد کشنہ چہ میو آہہ اہمہ ڈرامہک سارہو خوبیہ دباو منزہ
۱۹۵۵ ہس منز سپر بیٹہ تو کن تہہ حکومتک طرف کشیرہ میہ نشہ بچاوندہ خاطرہ اکھ منظم
تحریک شروع۔ اٹھ نیک کامہ منز دیت بیٹہ فنکار و چورہ تعاون۔ چنانچہ علی محمد لون
این کاٹن، نور محمد روشن تہہ پشکر بھانن لیکھو سہلا بے نشہ پنن زمین وزراعت
بچاوندہ خاطرہ تہہ تو کھ رضا کارانہ کام کرئس پیٹھ مایل کرنہ خاطرہ سنجیدہ تہہ مزاحیہ
ڈراما۔ پرمو منزہ سید علی محمد لون ڈراما وز چھہ سانی تہہ پشکر بھانن مزاحیہ کٹ
تن یا تراخ۔ سیٹج تہہ، یم ڈراما کرئو کلچرل کانفرنس کچہ اداکارو، بیٹہ کین تمن سارہی
کاٹن منز ساسہ بدن تو کن بروہہ کنبہ پیش یم سرئمن علاقن منز چھہ تہہ یمن پر ہتھ
ورہ پین چھہ خطرہ چھہ آسان۔

ڈرامہکس تاریخنس منز چھہ یمن ڈرامہن ہند سیٹج پدن اوہ موکھ
اہم تکیا زہ یم آہہ پر ہتھ جاپہ اُکس باضابطہ سیٹجس پیٹھ گند نہ۔ پندرہ خاطرہ اُس
سینگ تہہ آہر بناوندہ تہہ سیٹج لائٹ ہند اوس پورہ انتظام آہت کرنہ۔ سینگ، لائٹ
تہہ جاندار مسودہ تہہ ایکٹن ہندہ ایکٹنگ بناو یم ڈراما کاٹن منز سہہ ہی مقبول رہنہ
کامیابی و چھت سہہ کتبہ ہند احساس زہ ڈراما ہیکہ کاٹن منز شہرہ نسبت زیادہ
مقبول سہہ۔ اہمہ خاطرہ چھہ زہ وجہ۔ اکھ پے زہ کاٹن منز چھہ سینما تہہ نہ بیٹہ کنبہ
قسمت تقریک سامانہ تہہ۔ بیانکہ پے زہ یمن ڈراما ہن ہند کردار چھہ نہ تمن وہہ پر بان

تہنہ زبان، تہند پوشاک، تہند و مایل چہ تمن پنہ باسان۔ تہ تم چہ۔ یمن منز پنہ
نہن دہن ہنہ رازے محسوس کران۔ یم زہ ڈرامہ اُسو ژون گھٹن منز مکمل سہان
تہ بیک وقت اُسو اٹھ اٹھ ساس داہ داہ ساس لوک سہٹہ ہی دلچسپی سان ڈوچان
ہتھہ کز آہ پیتھہ مرکزی انفارمیشن بیورو طرف تہ دیہی زندگی متعلق کینشن ہندی

ڈرامہن ہندو کاشری ترجمہ تہ سیٹج کرنہ۔ یمن منز سون گام قابل ذکر چہ۔
حبہ خوتونہ پیٹھ پیلہ کانہہ ڈراما سیٹج کرنہ کوشش پیہ کرنہ۔ امہ کچھ ہند
گزہ خاص توجہ یمن تھاوہ نہ اُسو چہن اُکس عظیم ملکایہ ہنہ زندگی نوکن بروہہ کنبہ
تھاوہ یزہان۔ لہذا گزہن ایکڑ تہ ایکڑ سہ سہٹہ ہی پروفار تہ تجربہ کار اُسو تھہ گزہ
تہند لباس آسن۔ تہند میک اپ آسن تہ سیٹنگ تہ گزہم مناسب آسن۔ اُسہ چہ ڈچھو
والہن پیٹھ سحر کرن۔ یٹھ دن تمن مٹہ زہ تم چہ ہنہ صوڈ زہ ڈوچان۔

دوہ فی نموا اُسو امہ ڈرامہک مسودہ۔ اٹھ منز تہ آسہ کنبہ تکنیکی خاتمہ۔
کوہنوک تام کس کانہہ ڈراما حبہ خوتونہ ہنہ زندگی متعلق کاشرس یا اردو س منز لکھنہ۔
آمت چہ ٹھہ منز چہ بڑا خامی یہ ہنہ تمن منز چھنہ ڈراما۔ اُسو ہیکو تمن زیادہ کھوہ تہ
زیادہ مکالمہ منز حبہ خوتونہ ہنہ سوانح عمری دہنہ۔ اٹھ زور دار ڈراما بناوہ خاطرہ
پیتھہ شاید سیمہ کچھ ہند ضرورت ہنہ قرار یمن منز درج واقعاتن پیہ ڈرامہک لوازمات
ہنہ نظر تھاوہ رد و بدل کرنہ۔ اٹھ منز گزہ نہ کانہہ اعتراض آسن تو تام یو تام نہ
تہ سہو اصل کردار تہ واقعات مسخ سہن۔

۱۹۶۱ کس جشن کشمیرس منز سہد کاشری پاٹھو اکے ڈراما سیٹج یہ اوس

اختر محی الدین "نسبہ ہند سوال"۔ یہ ڈرامہ اوس Symbolic۔ امیک Tempo
اوس سہٹاہ سوت تہ کردار نگاری کمزور۔ امیک پلاٹ تہ اوس کاشرہ زبان ذہنیت
یہوی وویہ ہیو باسان۔ یو نامتھہ امیک پروڈکشنک تعلق چہ سہ سہ اوس ہنہ معیاری
مہ چہ ذاتی طور امہ کھوہ تہ اختر صاحب آہن ہورجنگ زیادہ خوش کورمت۔ گورنٹ

زمانہ کا لجنہ یہ چھ کائٹرز پائٹو کینٹرن ڈرامہس ہند ترجمہ سٹیج کورمٹ۔ یمن منز
 رابندر ناتھ ٹیگور نے ڈرامہ Red hands کا کائٹر ترجمہ وہ ذل کلام
 قابل ذکر ہے۔ اٹھ ڈرامہس چھ نور محمد روشن ترجمہ کورمٹ۔ یہ ترجمہ چھ رٹ۔ تریہ
 اد جان پائٹو سٹیجس پیٹھ پیش کرنے۔ کائٹرس ڈرامہس چھ کینٹرو ترجمہ کونر
 برٹرینڈ رٹ۔ ایم چھ سہنیہ اکادمی شایع تہ کورمٹ۔ ایم چھ ایسی سنو زہ ڈرامہ
 وائلڈ ڈک ترجمہ سومانہ زتشی Ghosts ترجمہ اختر محی الدین ٹائیگور سند
 ڈراما مکت دھارا ترجمہ علی محمد لون Raja Rani۔ ڈاک گھر ترجمہ این کاسل۔
 چند الکا مترجم نور محمد روشن۔ روکت کوروبی نور محمد روشن Riza samhar
 مترجم مرزا عارف۔ ایم ترجمہ چھ اکھ گران قدر اضافہ سائس ڈرامہس تہ وہ مید چھ زہ
 ایم سپن سٹیج تہ یو منز چھ قریب قریب ساری ترجمہ رتی۔ ماسوائے Rita-
 samhar ترجمہ۔ حکومت چھ پیٹھ اکھ کلچرل اکادمی قائم کر تھ۔ اکھ سپٹھ ہی مبار
 کائٹم کورمٹ۔ امو ادارن تہ کور پائٹو اکھ ڈراما شیشہ تہ سنگتان پیش۔ اختر
 محی الدین لیو کھمت یہ ڈرامہ اوس پردکشنہ تہ مسودہ کہ اعتبارہ سپٹھ کورور
 گو۔ اکادمی ہنز کائٹ چھنر ڈرامہ سٹیج کرن، مگر پیٹھ تھیٹرچ حالت وچھت ہیکہ تہ
 ادارہ کائٹر ڈرامہ بروہنہ پکناؤنس منز اکھ اہم رول ادا کر تھ۔ آرٹکس اٹھ
 شعبس کن چھنہ مناسب توجہ پیمان دین۔ مہ چھ وہ مید زہ اکادمی کر سپٹھ ہی
 ہمدادی سان اٹھ فو قطس کن غور۔

ٹیگور مال بننے لہو سپنر پیٹھ اکھ دیرینہ ضرورت پورہ۔ یہ چھ سپٹھ ہی
 مسر تھو کھتہ زہ پیٹھ ڈرامہس منز حصہ ہنر والین راسہ کھتہ زنان اُسوتی بنی اکھ جدید
 طرزک سٹیج تہ مال۔ اہم سوتو کیتھ پیٹھ کین ڈراما نگارن ہمت بڑی تہ تم گھن
 ڈرامہ لیکھن کن زیادہ توجہ دینی۔ تکیادہ و نیو کائٹم اوس اکھ بوڈ بارہ یھوے
 اعراض آسان نہ اہن سہ ڈرامہس لیکھتہ تہ کہہ باپتھ یاگو سٹیج چھ۔

ڈرامہ یا نثر ایک جلاوطن خاطرہ، پین کو شش ہند ذکر میں دنی کو ریتو
 باوجود چھ بیٹہ ڈراما کی مستقبل پیٹھ اکھ زائد ہش۔ امیک وجہ چھنے یہ زہ
 بیٹہ چھنے ڈراما خاطرہ مناسب تر قابل فنکار۔ امیک بوڈ بارہ وجہ چھنے یہ زہ جان
 مسودن ہنر چھ کی۔ اگر سائی ادیب تر اداکار کرن رلیتہ میلٹہ ہمہ کچہ ہنر گوشت
 زہ اسہ چھ بیٹہ ڈراما کی روایات قائم کر فی۔ کانہ وجہ چھنے زہ تم کیا سپدن زہ
 کامیاب۔ اسہ چھ شاعری منز شاندار روایات۔ افسانہ کس دینہس منز تہ ہیت
 اسہ پین مقام حاصل کون۔ ادب کو زہ صنف چھ پین منز اسو نو پتہ چھ، اکھ ناول
 تر بیا کھ ڈراما۔ مہ چھ بیٹہ کین ادین نشہ یہ شکایت زہ تم چھنے ڈراما نگاری کون
 سنجیدگی سان ترجمہ دوان۔ آخر کیتس کالس روزو اسو ہین زبان ہسندین
 ڈرامہن آویزہ۔

کاشرہ ڈراما کی تاریخ لیکھنے وقتہ یہ ریڈیو کشمیرک ناو ڈرامہن بروہہ
 کون۔ یہ ادارہ روڈ برابر کاشرہ زبان کی تر کاشرہ موسیقی آسیائی کوان کاشرس
 نشرس یس ہر ہر امی ادارن کورٹ چھ سہ چھنے کائنہ نشہ پوشیدہ۔ یہ چھ صحنی زہ
 پینکونشر نگار روڈ ۱۹۴۷ پیٹھ برابر کاشرس ادبس ہر ہر کران۔ مگر حقیقتن اگر ڈچھ
 امیک بیشتر حصہ روڈ کیشنن ادبی نشتن تاری محدود۔ کتا بر چھپے یہ تم تر چھ او پتہ
 پینڈین پیٹھ گنزنس برابر۔ کاشر ادب عام کو کن تام واتناونس منز یوہہ کام
 ریڈیو کشمیرن کر سہ روزہ ہر مہیشہ اکھ یادگار۔ کاشرس ادبس میجو اکھ صنف یٹھ ریڈیو
 ڈراما چھ دنان بیٹہ کچہ ادیب مرحوم پر میناٹھ پر دیسی، علی محمد لون، اختر محی الدین۔ ہین
 کاتل، سو مناٹھ زشتی، صوفی غلام محمد، امیش کول، اشکر بھان، ہر دے کول بھارتی
 بنسی نزدوش، نور محمد روشن نہ سو مناٹھ سادھون لیکھو ریڈیو ڈراما۔ سیمہ منزہ
 چھہ داریاہ ڈراما تھو تر پین پیٹھ اسو فخر ہیکہ کر تھ۔ دنیو کتام چھ کاشرس پاٹھ
 فرین زہ ہتھ ریڈیو ڈراما نشر سپ ہتر۔ امہ علاوہ چھ امی ادارن ملک تر غار ملک زبانن

ہندین وارہین مشہور مشہور ڈرامہن ہند کا شہر ترجمہ بہ پیش کوہست۔ اُمرا دارن
چھ کاٹھرس ڈرامہس کیہنہ سچھ ہی رہتی مزاحیہ کہ دار دتی متو۔ یمن منز مجاہدہ سارہی
نرس چھہ بشکر بھان کور کاٹھرس منز امی ادارہ کنی FARCE شروع۔
سیٹج ڈرامہس تو اریخس منز روزہ ہیرو مجاہدہ کاٹھرس طنز و مزاحس منز اکھنگیل
بشکر بھان یہ ڈرامہ سپد اکاش وانی کلبہ طرف داریاہ لٹ سیٹج تہ ساسہ بدی کوکھ
سیدر یہ وچیت مخطوط۔

ریڈیو خاطرہ ریم ڈراما لیکھنہ آپہ تمن منز چھہ علی محمد لون ڈرامہ اگر
آتش سورہ۔ مہمان۔ غدار۔ تاز بٹن کان۔ پریمناختہ پردیسین قدہ گوجر اس۔ این
کاٹھر دپہ رائی۔ سرمنناختہ زرتشی یں وجہ وار۔ نور محمد روشن میکن بڑا صوفی
غلام محمدن سچھ کھٹ کاٹھرس ادبس منز تہ اضافہ۔ امہ علاوہ چھہ ریڈیو خاطرہ اپیرا
لیکھنہ آرتو۔ یمن منز مظفر غازیمن سنو کسر۔ ٹیٹہ بوس۔ این کاٹھن بدبتر تہ
لورے ہرگزیز نامہ ہنس لایکھ چھہ۔



کاشرہ شاعری منتر و نیک احساس

کاشرس ادبس پہلے قلم تکلہ وزہ چھ اکھ پریشان کر دے ملسہ پتر پیش
 یوان زہ امیک داریاہ حصہ چھند آسانی سان دیاب سپان۔ اٹھ دشواری پیش نظر
 مین یہ مضمون لیکھن چھ مہ پانس عجیبی باسان۔ مگر سیتی چھ مہ پتر کہتہ ہند شدید
 احساس تر زہ اکہ پتر نئی شکل کن گتہ ہو تیلہ چھند محض کہ تر پاکٹو بہنہ درامی
 مردس کاٹھہ چارہ تر۔ اٹھ جذبس تحت چھس بے یہ مضمون لیکھان تر ہیک تعلق
 چھ براہ راس کاشرہ شاعری سیتو۔

مہہ بیڑاہ وزہ وزہ کاشر شاعری پتر مرچھ تر بیہ یس کلام آسانی سان
 دیاب پد مت چھم تمہ کس پت منظر منتر کہو بہ بیتہ واش کڈ نیچ کوشش۔ بیتہ
 پاتھر چھ کاشرہ شاعری ہند باضابطہ نظم عیسائی ژوہ داہمہ صدی منتر پان۔ امہ
 وقتہ پہلے بیتہ دمس تام یہ کینترہاہ کاشر لو شاعر نو کہو نہ ماتو بیان گور تر وون
 نہ سورس چھ خاص فارمن اندرون تر بیان کر نہ آمت۔ فارمن ہندہ لحاظ چھ تھہ
 تر نشر اکھ شخرفق۔ پین فارمن منتر چھ اڈی تم یلم کاشر لو شاعر نو فنکارو پنہ
 اظہارہ بابت تیار کر۔ اڈی چھ تم تر یلم تمہ بیو زبانو منترہ منکتہ اٹھ پتر گنر
 تر پینر زانی۔ اٹھ سلس منتر چھ پت کالہ سنکرت زبانی ہندو فارمنو نشہ تر
 فائدہ تکلہ آمت۔ تر منتر کالہ فارسی زبانی ہندو صنفو نشہ تر۔ یہ سلس چھ پکرون

تر از کل تر چه اردو هندی تر انگریزی زبان فارسی فارم منگته آنسو دیوان - سه لاله دیده دهند
واله چه یا شمس فقیر فی بد ، رسول میرن غزل چه یا محمود گامین مثلث - مقبول تر شمس
چه یا رحیم صابن گیت - آزادون نظم چه یا نادین سانطیم ساری چه شعر و نیکو فارم -
کائنیه کامشکر شاعرن چھنہ از نام نشر منن شاعری کر مرث - حالانکہ شاعری یہ نشر
منز تر کرنہ -

کامشکر شاعر و چھنہ صرف شاعری ہندین فارمن منن پین اظہار کورست ، بلکہ چھک
شعر و نام و نام تمن فنی لو از من ہند خیال پینر پاٹھر تھو دست - یمن ہند خیال
تھون شاعر سندرہ بابت سہ سٹاہ مزدی چھ - و چھن چھ صرف میتے دیت زہ تم کتھ
حدس نام چھ اٹھ اندر کامیاب سپر ہتر تر ناٹھی ہند سبب کیہ اوس - فنی لو از من
چھنہ زود دایمہ صدی پیچہ یکتہ دس نام پینر والیہ شاعری دیت برقرار تھو میتر ، بلکہ
چھ یہ کتھ عیاں تر ننر زہ ہتر بدکر در بہہ حضرت عیاس ہس بروٹھ تر اوس رین لو از من
ہند شدید احساس تھون دیوان - دینیکو باقیہ شاعری تر چھ شعر تخلیق کرن و زہ پیو لو از من
علاوہ استعارہ ، تشبیہ ، وزن ، بحر ، ترم ، تجنیس تر لفظ زار ہند پورہ خیال تھو دست -
کائبہ شاعر چھنہ یمن فنی لو از من نظر انداز کر تھو یا یمن کن تھر کر تھو شعر تخلیق کران یمن
ہندہ ایمتر ہند اندازہ ہیکر یہ کتھ ستر تر سپر تھو زہ کنبہ تنقید نگار چھ تم تر یمن ہند
یہ خیال چھ زہ امہ ہمزہ ہند تر علمک پورہ واقف کار آئے چھ شاعر آنگ دیم نام -
مگر اٹھ بیانن منن چھ واریاہ مبالغہ آمیزی موجود - یکیا زہ اگر ای پتر آہیہ تیلو
آسہن عروس زانن و املی تر من پر کھاون و املی ساری عالم ، ہندی شاعر تر گونہ نومات
بنے ہتر - اٹھ برعکس چھ واریاہ تم نامور شاعر تر زمانن دچھتر - پیو عروسکس علمس
منن الگ کائبہ کمال کورست چھنہ - امہ بیانن تلو چھ شاید شاعری منن صرف عروس تر
فنی لو از من ہنز اہمیت واضح پان - اٹھ ستر ستر چھ یکتہ کتھ پیچہ تر
بروٹھ پیچہ واریاہ زور دینر اٹھ - زہ اکرس شاعر گنہہ گامین شاعرن ہند کافی

کلامہ نہ صرف نظر کل آسن بلکہ یاد تہ۔ تہو گزشتہ صنفیم شعر پینس منس مثر شرو پر او مثر
 آسنی۔ چنانچہ تم شاعر تہ چہ زمانہ دُ جھموت۔ پین پینز کیو پین ہندی ہتہ بدی جان
 جان شعر زبانی یاد آسو۔ اید کس کس کس تل تہ چہ شاید یہ ہے خیال کرہ پھیر
 دیوان اوسمت زہ امہ عملہ سہتر سپدہ اکس شاعر مند دل، دماغ تہ تخیل تہ تہ سر پہ
 دار۔ ستہ پچھہ و پچھہ تہ وڈ پکو نوئی نوئی انداز تہ نوہ نوہ ڈالہ۔ تہو مند ذہن تہ سپدہ
 بالغ تہ تہو ستر صلا حیث تہ ہون چھج و ہر او پھ پھن جہار۔ غلطیونشہ روزہ سہ توب تہ
 رند کرہ حل پینس منس تہ فہنس سہتر۔ مگر کاتہہ شعری تخلیق پیش کرہ رایت چھہ ہتہ بدی
 شعر یار بقوی تہ فنی لو ازی من ہند دامن رٹن کافی۔ نکیا زہ دنیا چہ پچھہ کتہ زبانی مثر۔
 چہ ہم فنی لو ازم ہت سہ باکتر بازی تہ کرہ آر۔ یو سہ سہ رو تہ سہ زور روز مثر چہ۔
 یقہ مثر جذبہ تہ احساس را متے چھہ تہ جس بیدار کرنگ مادے پچھہ۔ کاتہہ زبانی
 مثر تہ چہ دار یادہ یقہ شاعری موجود۔ شلن دورہ جدیدک اکھ اہم شاعر مجوزہ پیمو تہ تہ
 اکثر تخلیق کاتہہ شاعری مثر اصناف حیثیت تعین چہ مثلاً

نیر و نیر و کاتہہ شریو	باد پینز بہادری
یقہ نہ کاتہہ جہج کری	باد پینز بہادری
برو نیٹھ پینے کوہ تہ بال	شیر بختہ کھار ڈھال
کوہ تہ کرنگ پائمال	دشمن ہند فوج آؤ
نیر پین دطن بچاؤ	کاتہہ ہند ناو تھاد
تواد پھرن تہ کاتگری	باد پینز بہادری

یا

فاقد پھرہ شو نگرمہ مرور و ترا و غفلت گزشتہ ہشار
 دودھ سید استادہ ظلمن چھک شرہ کورمت نابکار
 ردیف، قافیہ، بحر، لفظن ہترین سبت تہ ہمہ نہ چہ بظاہر پین شعرن مثر
 ورتاوند آر۔ مگر امہ باوجود پچھہ پین اندر رو تہ جذبہ راسر محسوس کران۔ پین دلم پین

غائس تر جذبس اشتعال دینہ بجائے چھہ یم شعر شاید اسے منزویہ ہے مند چھنگ اُس
ہیو پادہ کران۔ اگر مہمورن فنی لوموسن تر ہمنہ ہنز دوس پتھر تراؤتھ اٹھ خیال
سادہ نثرس اندر اظہار دتھ اکھ مضمون بنو دمت آسہا، خبر تیلہ ماروہ ہے اُس کا نثرس
نثرس اندر تر حصہ تر ہمنہ بابتہ ہے سہ نثری مضمون جادہ سنجیدہ تر زور دار۔

سچے پٹھو چھہ لک دہر ہندین یمن دھن واکھن منز تر ہمنہ تر فنی لوموسن برقرار
تھوہ آرتی۔ مگر تمہ پتر تر چھہ گمہ ڈنیک واکھ پتھہ لحاظ دویہ واکھ نشہ سچھہ
کمزور تر ہمنہ زو باسان۔ یہ اُرکیم واکھ چھنر سامن جذبین تر احاسن یا سانس
تخیلکس منز کتہ قساک طوطم پادہ کران۔

غافلہ ہیکر قدم تل
پڑ کر پاؤا پرواز تل
وہ چھہ صل تر ژھانڈن یار
وہ چھہ صل تر ژھانڈن یار

۵

آہ پتر سوردس نادہ چھس لمان کتہ بوزہ دے میون مہ تر دی تار
آمین ٹاکین بوڑن شان زو چھم برہمان گرہ گتھہ
اٹھ کن وچھت کس چیز چھہ ادھ سہ شیمہ کہ برکتہ اکھ تجربہ واکھ کتھہ، اکھ خیال
تر ظہن شعرک تھز زبان چھہ۔ دویمین لفظن منز فونو یہاے کتھہ پیچھہ پٹھو تر زہ
شعر کیاہ گمہ تر شاعری کتھہ پیو ناو۔ سہ کوہ سہ کہہ وٹ چھہ ادھ پتھہ پیچھہ کٹشہ
شاعری کہہ دت انج اصلیت تر ذات، امیک حسن تر مہل مولوم کرکھہ ہیکو۔ فن کیاہ
گمہ تر فنی لوموسن پٹھو ہیکن اُرکس کتھہ ظہن، تجربس تر خیالکس سادہ گرہ ہندہ
پٹھو سجاوٹھہ تر پیر پتھہ۔ موصوع سخن کیاہ گتھہ آہن تر کتھہ گتھہ آہن۔

یہ سوال یوہا سہل باسان چھہ بیوہا چھہ یہ پچھار تر تر سہل سہل افس منز
نہ یون تر۔ چنا پچھہ پٹھو ہیکس اُرکس برٹس فنکارس تر ادیبس ونہ آوہ شاعری کیاہ گتھہ
تھو دیکھت جواب زہ اگر مہ یہ سوال محض جواب دینہ باپتھہ کہنہ یوان چھہ تیلہ چھہ میون

جواب ای زہ میہ چھنہ نجر۔ ہر گاہ میہ یہ سوال کرنہ پیر نہ تیلہ دانہ۔ اگر اعلیٰ کن گڑھو
 ائو سندرئس اٹھ بظاہر عجیب جوابئس منز اس نہ کاتھہ خودی نہ کاکل، بلکہ اس نہ پڑی پٹھو
 پنہ دلچہ حالہ تر پنہ اکہ تہہ عجیب عاجزی ہند اظہار کران۔ یہ سہ شاید بہتین موتن
 پیٹھ پر پٹھہ کاتھہ اندر پادہ گڑھ۔ پزانہ زمانہ پیٹھ برابر از نام چھنہ شاید کاتھہ یہ
 پوسہ اٹھو آمت۔ اگرچہ سارہ وہی شوقہ والہ پنہ پنہ طریقہ کوشش کرے یہ۔
 کپنہ شاعر چھ تم نہ پیمو پنہ نیرل نہ حسین شاعری سہتر پرن والین ہند
 دل نہ داغ مخطوط کور۔ ادو تیلہ پیمو وہی شاعر و پنہ شاعری ہندی اصول نہ قاعدہ
 پرن والین پیش کرے۔ تمن اصول نہ قاعدن سپر شدید مخالفت نہ تنقید۔ تماشہ چھ
 یہ زہ بمن اصول نہ قاعدن ہنزہ کہو چہ پیٹھ پیچ نہ تہنزہ شاعری نہ صحیح کہہ لگت
 مشن انگیزہ زبانی ہندئس اکس پڑس روانوی شاعر وارڈور تھہ سندھ قاعدہ نہ
 اصول سپر کی کال گڑھت پرائی نہ پین چھ از تاریخی اہمیت۔ مگر ائو سندرہ شاعر
 ہنزہ ہمبرزل چھ از نہ خبر کاتھن بومرن گنگراے کرناو کرناو سوز و ساز بخشان نہ
 دلن منز نار و زناوان۔

بمن واقہن کن وچھت چھ میہ شاعری نہ فنیج تعریف کرنہ عجیبی باسان
 نہ پوز نہ چھ ای زہ پٹھہ دس تام چھنہ تیر کاتھہ ماری منز نظم تخلیق کرنہ آہر۔ یہ سہ
 تمن سارہ نہ تنقیدی کہہ وچن پیٹھ پورہ و ترہ ہے۔ پیمو از نام دتم تو بہت چھہ پیمہ
 نہی مشکن کن وچھت نہ چھہ اڈو تنقید نگارو یہ خیال پیش کورمت زہ دراصل چھہ
 پر پٹھہ کاتھہ فن پارہ پنہ مولہ اپت پنہ کہہ وٹ پانس سہتر پانسے اتان۔ مگر یہ خیال
 نہ چھنہ بذات خود مکمل نہ ہیکہ یہ تمہر دشواری دور کر تھہ پیمہ شاعران ادین نہ تنقید
 نگارن اٹھ سلسل منز بز و بٹھہ پین۔

پٹھہ چھہ پیٹہ پڑے سوال پادو سپان زہ شاعری کیاہ گبہ۔ ایک فن کہتہ
 پٹھو ہیکو اسی الگ الگ پرکھاوت نہ ایک موضوع کیاہ گڑھہ آسن۔ شاعری

چھ عظیم انسان، پادشاہن، شہزادوں، بے مثال بہادر ہندین کا زمانہ پیچھے نہ کر کے آؤ
مگر یہ کس ہیکہ انکار کرتے رہے شاعری کیا چھنے غریب تر سادہ لکن ہند موضوع تر بنے
میں۔ اگر موضوع شاعری سے یوت آ رہے ہے، تیلہ ما آ رہے ہیں کمزور گہن پیچھے نہ ماری مندر
شعر و نثر آرتی تر طاقتور رہیں تر ہستین پیچھے نہ۔ شاعری ہندی موضوع چھنے اچھی تھی ختم
سید پر مہتر۔ بلکہ چھ صبح و شام بال تر مرگے، آ رہے تر آبشار، دل تر کھلی تر موضوع شاعری بنے
مہتر تر نیکو تارک تر۔ یہ کینتر ماہ کا نیناس اندر موجود چھ تھ ساری ہی ہیکہ شاعری پن
موضوع سخن بناؤ تھ۔ اکتھ ہیکو نہ اُسو کا نہ حد گنڈ تھ۔ یہ چھ خیال کو پاٹھ آزاد تر اکتھ
بریل تر اونچھ ناگن۔ مگر شہزادس تر موزوں، ہسرتس تر سہس صبح تر شامس، بالن
تر نہ کہن تار کو کن پیچھے لپکھنے امت شعر بند تر تو مات زور دار تر جاندار تر اثر پادہ کر
ون۔ یو مات ترمن اندر انسانی احساس تر جذبہ تر ثامت آ رہے نہ۔ تکیا زہ شاعری ہند
نفس چھ پئے انسانی جذبہ تر احساس۔ حال و دن واجین شاعری گئی سو یہ سہر تھ پزرس
پانس منز جاے دیوان چھ یس احساس تر جذب منز پوشیدہ آسان چھ۔ اُسو ہیکو نہ یلم
خیال تھ شاعری پیچھے لاؤ کر تھ وہ سہ صرف گنہ عملہ ہندس پزرس پانس منز جاے دی۔
یو تھ و اکتھ چھ ساری ہمنان سپان زہ شاعری ہنزا ہم کام چھ انسانی احساس ہند
رنگارنگو اظہار۔ ہمن رنگارنگو احساس ہند دنیا ما چھ تنگ؛ اکتھ منز ہیکن محبت، نفرت
انتقام، حُب وطن، حُب آدم، غم، شادی زیون تر مرن بیتہ ساری و پیچھے۔

حُکمر سرحد پھالے زیٹے عشقس یامت اکتھ آو گو شاہ

کاشتر شاعری ہند دنیا چھ یمن موضوع ہند لحاظ سبھی تنگ۔ آتہ چھنے
لست تر بست شہرک چوکش بلکہ چھ لو کہے کارک خاموشی۔ آتہ چھنے سہ قسمہ قہماک
بل بوش یکتہ منز سانی رنگارنگو موٹ تر مزازہ پنزی اصلیت پر زنا دہن، پنزی تریش
پھٹراوہ ہن تر پن اظہار لہ ہن۔ برابر لال دیدہ ہندہ وقتہ پیچھے وہیمہ صدی ہندس تریمس
وہس تام چھنے کا نہ شاعرس سودرن، آبشارن، کہن، آرن، سرسبز نادان تر شینر

بالن، خاموش تیر پر اسرار دُن پچھ قلم تلمک نطونہی گوشت۔ حالانکہ ساری ساری و مہرہ چھ
 سہ پہرہ ہی اندر تیر اندر کچھ ہالنگ گوشت۔ مژدہ مژدہ چھ کنبہ جاپہ ہنجاری اشارہ کرنر آنت۔
 مگر عام طور پاکھ کتھ مژدہ کنبہ بابت۔ مژدہ یوت چھ کنبہ کاشن شاعر نش پو شیدہ
 رودت، بلکہ چھ شمع شام، نازک نب، زونہ رات، وذل، جب وطن تہ قسمہ قسمہ
 جانادار بیتہ تہ نظرو دور رودت۔ مثنوی اندر چھ کنبہ کنبہ جاپہ حسن فطرت پچھ کنبہ
 شعر لکھنہ آرت۔ مگر مین اندر چھ مقبولن زبردس اثر تہ بیتہ چھ مین ہند تعداد
 نہ آسنس برابر۔ بکتھ کتھ تہ چھنہ انکار کنبہ زہ بیتہ آسہ پیمہ مثنوی فارسی مثنوی ہند
 یہ دلی زہ آزاد ترجمہ آسان۔ مین مثنوی ہندی لکھن وائل آسہ اخلاقی، روحانی رہبر تہ
 مذہبی امام جادہ تہ شاعر کم۔ یہ چھ دویم کتھ زہ مین کتھ حدس تام اوس علم اخلاق
 مذہب تہ روحانیات پچھ دوسر تہ قومہ دت۔ باسان چھ زہ مین شین ہتین وروین
 یومہ سہ یک رنگی سماجکین رشتن پچھ حاوی روز، سہی یک رنگی روز کم جادہ شاعری
 پچھ تہ غالب۔ کاشرہ شاعری مژدہ اگر عشقی تہ تصوفی شاعری بدون کرنر ایہ۔ آتہ
 روزی نہ کنبہ۔ کنبہ صہی مژدہ چھ کنبہ جنگ نامہ مثنوی فارسی اندر تیار سپرد مژدہ۔
 مگریم چھ باقی مثنوی ہندی پانچو فنی لحاظ کمزور۔ مین اندر چھ جنگ جادہ تہ فن کم
 پنیر بادشاہ، شہزادہ تہ بے مثال بہادر پنیر شاعری ہندی موضوع بناو کچھ سوال اوس
 نہ امہ موجب تہ بادہ سپان زہ امہ قسک دنیا پیووی نہ کشیرہ مژدہ دور انس
 مژدہ تہ حکمران طبقہ رود اکثر کاشرہ زبانی نشہ نہ صرف دور بلکہ لاپرواہ۔ شاید اکتھ کن
 وچھ تہ چھ کاشر شاعر ہمیشہ عوامس نزدیک تہ دربارس دور رودت۔ یہ چھ عوامس
 تیوکتہ نزدیک رودت زہ اکتھ ساری ساری شاعری مژدہ چھ عوامی مرادہ سہ سٹاہ جادہ۔
 یہ چھ سہ عوامس فنی نزاکت تہ زندگی ہندو پر پیچ مٹونش تہ بے خبر اوس۔ اکتھ

۱۔ اکتھ میاش سہتہ ہیکن دریاہ لوک اختلاف تہ کتھ۔ (ادارہ)

عوامس اوس نر علم و ادبک کائنه تیختہ سرہ تر سود زہ نیمہ سترہ ہندس جمالیاتس یا
 فنی نظریس آبیاری سپدان آسہ ہے۔ اُمو عوامی مزازن تر چھ کائٹرس فنکارس تر
 ادبس تر فٹس پیچھ پوڑ بارہ اثر تر ووست۔ اٹھ ادبس منز تر چھ اکثر سہ پستی یختہ منز
 پاڑ لکھ تر شاعر زندگی ہندو وہ گزاراں اُسی۔ مدرس تر مکتبن ہند وجود نہ آسہ سبہ
 تر وڑہ وڑہ تخلیق سہ پدمت ادب چھاپ نہ سپنہ کتو تر عوامس بروہ نہہ کن تر ریت
 مودوب تر رود عوامی مزازہ کا چھڑے۔ خال خالی آسہ کائنه سہ شاعریمو پتر مین
 ہند سوسے یا اکثر کلام پتر پتر تھیک حسن و قبح پتیس منس منز شرو پر اوتھ شاعری
 کہتر آسہ۔ اُسیک لازمی نتیجہ چھ پتہ ورا مت زہ کائٹر شاعری اندریم فنی فٹس
 چلہ ورنی رود مٹر چھ، رتین چھنہ مٹہ تر حتمی طور کائنه تدورک کر تر آمت۔
 زنگارنگ موصوعن پیچھ چھ تکی ادیبس یا فنکارس قلم ملن ملگان یس پنی پاٹھ
 ریتن ہند بے پناہ تجربہ آسہ یہ تجربہ آسہ گڑھ تس اٹھ اظہار و بھ تر بے پناہ صلاحیت
 آسز تر بیتن تام و اتنادبک فن کارانہ حوصلہ تر۔ اگر یہ صلاحیت تر حوصلہ تس منز آسہ
 نہ نیکہ چھنہ تموسند تجربہ بیتن تام ہی مسنہ تر روزہ تر و اتان۔ بلکہ چھ تر تمکو ہندس
 اظہارس تام و اتان و اتانی زھہ کان تر مودہ اتان۔ اتیت چھ شاعرس پتین ہتر سأسو
 رومح ہون دول تحیل اٹھ روٹ کران۔ یوت اُموسند تحیل لہوار تر طرحدار آسہ
 تیوت ریدہ پتین تجربہ بیتن تام روزہ تر ہمتہ و اتان و تس منز کامیاب، بشرطیکہ لفظن
 پیچھ تر آسپس قودہ رتھ۔ تس گڑھ لفظن ہندس مزازس پیچھ پورہ زان کاری آسہ
 تر لفظن ہند ذخیرہ تر خزانہ تر پانس نش محفوظ آسن۔ تکیا زہ تس چھ پتر ہندی لفظن
 ہندہ ذریعہ پتہ تجربہک طلسماتھ تعمیر کر تھ بیتن ہون۔ ریم لفظ گتہن بیتن اندر تر
 اٹھ طلسماتس تعمیر کرنی۔ یہ طلسمات گڑھ قودہ تر غیر مل آسن۔ سہ یس تر آسہ اُمہ
 بروہ نہہ وچھمت آسہ۔ یس وچھت اُسو تر روزہ تر یہ اُمہ بروہ نہہ اُسی۔
 اتیت چھ شاعر سنز وہ سادی، فنکاری، تحیل، یادو تر، تجربہ، علم، نفی

مطالعہ میرزا اس زبردست مدد تہ کران تہ امحسینزہ صلاحیت تہ اوان - ایت پتھ
 پوتس باقی مسلو علاوہ یقہ کچھ کہ لگان زہ شاعرہ شند اندریم شجور کو آہ زرخیز تہ
 فہمیدہ چھ - پچین ہندی ساسہ بدی شار یاد مسختہ تر پرتھ تر منس منز شرور پڑوختہ اوس
 شاید مڈا یوہ زہ شاعرہ ہندس شعوس گورھہ سگ لگن، سہ گورھہ مس گورھہ منس
 گورھہ نہ کاٹھہ کمی روزنی، استعارہ، تشبیہ تہ ترنم، وزن، لفظ زار، تجنیس تہ فارمن
 ہند رد تہ قبول کرہ کنگ علم اوس صرف تس سکونہ بابت - پتھ یوت ہیکن نہ شاعر
 شاعر بناؤختہ - مگر پیو روس تہ ہیکہ نہ پین مقصد حاصل کرختہ - یم چیز چھ امہ ہند
 جوہر کر دست و بازو - مگر پین دست و بازوون چھنہ امہ جوہرہ ور امی کاٹھہ شوب ،
 پتھ دست و بازو چھ فن بنان تہ یوہ ہے جوہر چھ اٹھ فٹس منز پتھہ پاٹھو فون تہ پوشیدہ
 آسان - پتھہ پاٹھو گوہ لابس منز رنگ تہ خمہ شوبے آسان چھ - امہ چی کامیاب اڈون
 چھ اکس کچھ شجرس، خیالس تہ ظلمہ شش شمرک ناک نقشہ نشان - خیال چھ بعضے
 شاعری منز مومولی تہ عام گاہتہ تہ آسان - مگر اوس چھنہ پتھ شاعری محض پتھہ وی خیالو
 معہ کہ پران - نہ پڑہ اسہ خیالس پیش نظر شاعری مہل کڈن - اگر اوس پتھہ کو تیلہ پتھہ
 بہترین تہ شہ زہ شاعری ہند واریاہ حصہ پتھہ - اگر شاعری اندر خیال یوت اہم آسہ
 تیلہ چھ آزاد مجبورس مقابلہ پر پتھہ رنگ نوڈ تہ بوڈ مفکدہ تہ مجبورنی خیال چھ تیلہ واریاہ
 تم پین ہند اظہار پتھہ شاعرہ شاعرہ کورمت چھ - مگر امہ تفاوتہ باوجود چھ کلہم
 آزادس مقابلہ مجبور جادہ بوڈ تہ تقود فنکار تہ شاعر - شرور بغار آسہ نہ کاٹھہ نہ صرف
 پتھہ مجبور کاٹھہ نظم پران زہ اٹھ منز کم خیال چھ بیان کر نہ آہتہ - پتھہ شاعری منز نوڈ
 خیال تہ نوڈ مواد آسہ سمہ تہ گتھہ خیال ہند نوڈ تہ موادک مہل تہ نظر حقوختہ باقی
 شاعری ہندی پاٹھو فنی کہہ وچ پیچھ مہلہ ناوڑی - تہ کس تاٹس تہ گتھہ تہہ آسہ - سمہ
 تہہ یہ سر پران دلبس نشہ کھارہ - سہ نشہ یس باجری ہند آسہ - سہ نشہ پتھہ منز فرحت
 آسہ -

۱۹۲۰ عیسائی سنہ یوکرین سپدر واریاہ نوئی تجربہ کا شرہ شاعری منز یمن
تجربہ ہند دامن سپد خاص کر ۱۹۲۴ عیسائی سنہ یوکرین تیزی سان وسیع۔ مگر واریاہ
غزل، نظم، موزون لاگ۔ سانٹ ایم آفدہ دور انش منز لکھنے آئے چھ محض پست درجہ
جذبائی کچھ روز مرہ۔ بیقہ منز چھپنے کا نہ شک رہ خیال کہ لحاظ آسہ یمن اندر سارے نوہ
کچھ۔ مگر یمن کچھ تہ تجربہ ادس نرفن کارانہ اظہار دینر آست۔ شاید ادہ موجب تہ
ہیوک نہ پیکر یمن یا یوزن والین اندر کا نہ سہ دایمی یا مودر تاثر پادہ کر تھیس شمس
فقیرن یہ نظم کران چھ

شینہ گنہو حق اوس میون ادے	امر عشق نادن زو لیے
کوہ تر وں در نیٹھو آم دزان نارہ ستر	آب مے در نیٹھو آم کو لیے
زال مے در نیٹھو آم سبز در منہ	آفہ یارو ولنے آس
سیرت تر او فہ صبر قس لاریوس	دولتس چھ پندان داس
ستر ریشتر ڈیٹھم کچھ سہ برادان	تیر ریشتر تپہ کچھ وائے
پیر ہام عارفن تر پینہ دروین	شرمندہ جوگر سنیا س

امہ نظم ہند خیال یا معنی چھپنے کچھ جابہ تھہ تاثرس راسر یا پھو کرش منز مد
کران یس تاثر پے نظم بار بار یہ پیر پیر کران یس منز پادہ کران چھ۔ حسن تہ تاثر پادہ
کر تھہ لحاظ چھپنے مہجور نہ "فاقہ پھرہ شہنگر متہ مزور و" نظم شمس فقیرن بیقہ نظمہ بروٹھ کچھ
روز نک حق، حالانکہ خیال کر تہ فارمہ کچھ مہجور کر نظم سہ سٹھہ جدید تر نو۔ نہ ہیکہ فنی
یوت کا نہ شعری تخلیق ماری مزند بناؤ فہ تہ نہ خیال۔ یمن ہند حسین تہ خوشگوار میل چھ سہ سٹھہ
منزوری۔

سہ عاشق یس محبوب سند زیوٹھ تہ گون مس، شوہد انش، ہر نہر چشمہ یا اناری خوا
پھلہ وائی کر تھہ وقعہ لچھ کر نادان آسن۔ اگر قس عاشق اوس محبوبہ رند کر پھلہ وائی
کر وور مجز الگ الگ پیش کر نہ یمن سہ ہیکہ یمن پر نہ ناؤ فہ تہ۔ قس پیا یلم جزو چھت

سے لطف، سے تسلی، سے سوسے بقراری یہ سے تیلہ پیس تیلہ پورہ محبوب بروٹھم کتہ اسے
 یمن جڑن ہند پن وجود تہ چھ سے سٹھی اہم مگر یمن ہند عاشق چھ تیلی پھلہ دای گزہاں
 تیلہ یم اکرس مناسبتس منز آسان چھ۔ سوسے مناسبت یہ سے یمن جڑن منز سوسے حسن زو تہ سوسہ
 کشش پادہ کران چھ۔ یہ سے عاشقس وہ تل بچہ کرنا دان چھ۔ قریب قریب ہیکہ یہاے
 مثال اکرس شعری تخلیقس پہلے تہ لاگو سپد تہ۔ اکرس جان شعرس منز تہ چھ مختلف لفظ
 تہ ترکیب، استعارہ تہ تشبیہہ بیتہ خاص مناسبتس منز عجیب حسن رٹان۔ یمن چھ زہدگی
 تہ زو حاصل پدان۔ ہرگاہ اُسو اتھ تہ جز الگ الگ کہ نہ بہو یمن ہند سورے حسن تہ
 معنی وڈہ تہ تھہ حسن لگہ شبہم قطر کر پٹھو پھیش۔ لفظن منز الگ الگ سنہ ستر
 ہیکہ نر اُسو شعریک حسن پرکھاوت۔ پھم پٹھو مختلف تہ ہون ہون تہ نکل یکجا کہ تہ
 شعلہ دتم لبان چھ تھہ پٹھو چھ کاٹھہ کتھ و نثر بابت یا کتھ احساس اظہار دتھ خاطر
 مختلف لفظ استعارہ تہ تشبیہہ بیتہ فن کارہ سیدہ ذریعہ یکجا کہ نہ ستر یا دتم لبہ
 ستر تم شعلہ وجودس منز یوان۔ یم سانن اچھن تہ دلس نہ صرف نوکاش ودان چھ
 بلکہ تمن حقیقتن تہ پر زلالہ دان چھ یمہ اومات اسہ بوزنئے یوان اسہ تہ تہ یمن ہند
 وجود اُسو چھ چھ ہیکہ تہ تہ محسوس کہ نہ تہ یم شعلہ چھ رزالنگ ل زار کتھ اسہ منز
 سوسہ تہ تہ اوان یہ سے شرافتس تہ شوزرس و شنیر و اتنا و تہ پھانچلاوان چھ۔

کاٹھہ شاعری ہند گہ و چھ پٹھو پٹھو دتھ ہند پورا کتھ ستر گزہاں۔ تہ اتھ
 صنفس چھ اکرس پتہ نندہ ریشہ بروٹھم پکیر نادان۔ لک چھ یمن واکھن اندر پنہ علم و
 غر فاکت تجرہ ربیان کران۔ یمن واکھن اندر یہ سے زبان استعمال کہ نہ آہ منز چھ تھہ تہ ارد
 چہ کاٹھہ زبانی چھ داریاہ فرق آہر۔ داریاہ لفظ چھ از پڑائی تہ متروک گامتر۔ ممکن چھ اہہ
 دقتر ستر تہ آسن تھہ حسن پردہ پوان۔ یس اکر سندر کلامس منز اسہ۔ مگر کلام تہ یم
 واکھ تہ چھ اسہ بروٹھم کہ نہ یمن ہند شود تہ ریشہ زبان از تہ قریب قریب تہ ہی چھ پرندہ
 تمن دتھن اس۔ لک نش چھ پوان دلس کلہم یہ ہے تا تہ پوان زہ اکرس اس فنکاری سان

کچھ ونگ جان سلیقہ۔ یہ کچھ منہ جھنہ کاٹھہ شک زہ اُموسندس کلاس منہ چھ نصیحتک تہ
واعظانہ لب دلہجہ۔ پتہ چھ صحنی زہ اُموس اوس زندگی متعلق اکھ نظریہ تہ تم کو نظریں اُس یہ جانب
دار بناو مرث۔ میاؤ کنو چھ پہ وُن تہ پوز زہ اُمی جانب دار نظریں ماکور اُمس اندر واعظانہ لب
دلہجہ پادہ۔ اُمہ باوجود چھ پوز اُمی زہ اکھ نظریں تہ لب دلہجس فنی لو اُز موسان بیان کرنہ
سوتہ چھ اُز تہ پرن و اُلس اندر واریاہ واکھ۔ تہ شکر کھو تاثر پادہ کران۔ مثالہ دنیہج بے
ثباتی یہ کچھ انداز منہ پیش کرنے چھ لکھ ہنزہ فنکاری ہند اکھ رت ثبوت۔

دُمی دُمیٹھم ندوہ دُمی
دُمی دُمیٹھم تھر پچھو دُمی
دُمی دُمیٹھم سُم نتر تار
دُمی دُمیٹھم گل نتر خار

یا

گالمہ اکھ دُچھم بہ چھ ستر مران پن زن ہران پوھنہ وادہ لا
نیشہ بود اکھ دُچھم وازس ماران تنہر کل چھس پزاران ژھنہم ناپراہ
یہ من واکھن منہ چھ نہ صرف اختصار بلکہ اکھ میٹھ موسیقی تہ لفظن ہند انتخاب تہ
یہ من ہنز رعایت تہ چھ ماری منہ تر حسین۔ باسان چھ زہ سوہ اُس نہ صرف اکھ بزرگ صوفی
تہ جو کہ بلکہ اکھ باسلیقہ فن کار تہ۔ ممکن چھ تل دیدہ پیٹھ پیہ یہ سوال تہ کرنہ زہ اُموسندس
شعری تخلیق چھنہ فارمن ہنز رنگارنگی۔ پرچھ کاٹھہ خیال صرف واکھن منہ بیان کرنہ سوتہ
چھ اُموسندس فنی دنیاہس تہ ژھنہ چھ آمت تہ فوقہ صان وومت۔ اگر سوہ واکھو بہر زار
آسہ ہے ممکن چھ تھر سنداظهار مالہ ہانوو حسن تہ فنی طرح۔ مگر یہ سوال پوزہ آسہ تاریخی پوت
منظر منہ تہ وچھن۔ لکھ اُس نہ کاٹھہ نظمیں کاٹھہ ترشہ روایت بروٹھ کنبہ یوہ سہ اُمس
شعوری یا غار شعوری لحاظ ایک ظہور یا جس دی ہے بلکہ اُس یہ دسلابہ بر کران تہ بنیاد
تراوان کاٹھہ شاعری ہنز۔ بود تہ تھہ دفکار گودہ نہ سہ اُس واکھ، غزل، سانپٹ، رباعی
مکھ، مانند تہ آزاد نظم تہ مثنوی لیکھ یا اُس یہ کچھ کچھ پیٹھ زور دی زہ شعوری روک بانی
تہ چھس بے۔ ادبی تہ فنی دنیاہس اندر چھنہ یمن کتھن ہند جادہ قدر و قیمت۔ صرف

رباعین ہند عمر خیام چھ اندر تہ بوط بارہ فنکار تہ شاعر ماننہ دیوان۔ چرگو سردار جعفری یس
مقابلہ چھ کم گو فیض احمد فیض سپٹھاہ تھو دفنکارہ کتہ نام نظم لیکھنہ سینو چھ کو کرج
کاتین بسیار نویس انگریز شاعر تہ تالہ پیچھ بہت۔ گرتے سوزا کی نظم چھ تنکو سندہ شہر تیج
ضامن۔ شاعری منز پیہ نہ شاید ذاتہ تہ صرف مقدار و چھنہ۔ بلکہ پیہ ہمیشہ گمہ ڈوڈا رٹھنہ
خیال کرنہ۔ ہر گاہ ذات تہ رٹھ اُس تہ مقدار تہ سپٹھاہ اوس تھک کیاہ چھ ورن۔ خار
ورن چھم پیرہ اسہ پیرہ نہ لال دید پیچھو سوالو سینو عاجز کرنہ۔ یہ کھتہ چھ پیرہ اگر سہ
والکھن ہندہ دنیائہ منزہ ہیر ورا ہر آسہا۔ تیلہ ما آسہا تنکو سندہ شان جادہ بوڈ۔ نکیا زہ
سہ اُس بذاتی اکھ باسلیقہ فن کار تہ۔ مگر میانی کو تہ تیسو چیزن اُمروندو دنیا لوکٹ موت
چھ سہ گمہ و اُمروندو مومنوع سہن۔ اکتہ مومنوع سہن چھ قریب قریب آکے برازہ
موت تہ مضمون۔ یہ چھ اکی رنگ پھلیا، اکتہ منزہ چھ جوانی ہندی شونج، اولہ تہ لوہ نیارک
بیاختہ اُس تہ گنڈن۔ اُنز گمہ و بوڈ فن کار سہ یس پر پھتہ کاٹہ ہنز تریش پھٹراوہ
تس نش گرتہ نہ کاٹہ تہ ناو مید واپس یں۔ عمر خیامس تہ لال دیدہ چھ بڈوزن پھائے زہ
عمر خیامینہ رباعیات پرتھ چھ اُز کس انسانس زندگی ہند اکھ اکھ لمح چھانک تہ پراونک
شوق ہران مگر لال دیدہ ہندی واکھ چھ یمہ نا پایدار زندگی ہندی تسلی کران۔ تہ تہ زندگی
ہندس طنز س ٹو برس لاگان۔ یہ تھ پیچھ اُز کس انسانس کمی برو سہ چھ۔ اکتہ کن موچھت
چھ لال دید نو س دنیائس سپٹھاہ دور تہ پراؤس دنیائس واریاہ نزدیک۔ حالانکہ پراؤس
دنیائس اندر چھ تم فنکار تہ یلم انسانہ سندس پر پھتہ بدلوئس دنیائس مزاس تہ موڈس
اُنہ لادان چھ، تریش پھٹراوان چھ۔

شیخ نور الدین نورانی تہ چھ لکھ ہنزہ پکرو تہ پیچھ پکان۔ اکتہ فارمس تہ لفظ
زار اندر پنہن تمن تجربن اظہار دوان، یم اگرچہ لکھ ہندی ہی تہ چھنہ مگر تمونشہ ہون تہ
چھنہ مگر تمونشہ ہون تہ چھنہ۔ خیالچ، فارچ تہ اظہارچ ہمنگی چھ تیرنہ ہش زہ کہنہ
واکھ چھ دو شورو کن منسوب کرنہ دیوان۔ پنجاہ صدی عیسوی منز چھنہ کاٹہ خاص کاٹہ

شاعر ماداش منزه بیان.

شترابه صدی میسوی منزه چه حبه خرقون نو انداز تر طرز بیان هست بیان. بلکه
هنده وقت پیچیده حبه خرقون هندس زمانس تام یعنی ۱۳۳۵ عیسای سنه پیچیده ۱۵۵۱ عیسای
سنس تام - (حبه خرقون هندس زایه درسی) - آیه واریه اتم تبدیلی کشیده منزه به تبدیلیو
تر و معلم و ادب پیچیده تر بود باره اثر - سنکت زبانی بدله آیه کشیده اندر فارسی زبان
بارس تر فارسی زبان تر ایرانی کلچر هجوتن عام سپدن - امیک نتیجه دراو پتیه زه کاشره
زبانی منزه تر اے گتلی فارسی لفظ - اثرک دایره سپدن اثر خرقون ختم، بلکه آیه هنا بره به کینه
فارسی فارمن تر بحرن اندر تر کاشتر شاعری کرد - کاشره زبانی یه سر ترقی کر تخته منزه چه
فارسی زبانی هند تر بود باره حبه -

یه وون موه بره نه تر زه کاشره شاعری هند باقاعده ابتدا چه لک دیده هند بود و کوه
سپدن بیان. مگر حبه خرقون چه گوه درنج زمانه شاعر میه یه واکه هند لوه کله دنیا به منزه
کله به بیس گتده تر وسیع دنیا هس منزه ازی - امو سنده اتر آوند صرف موضوعس اندر
اهم انقلاب بلکه سپدن اتر فارمن هنده لحاظ تر وسعت - یه اوس کاشره زبانی هنر خمش
قسمتی زه ایه و چه حبه خرقون هس سعه فن کار یه سر که طرفه میستی هنر ماهر تر و وساد
تر اوس تر بییه طرف طرز دار شاعریه - پنچین و اری داتن تر جاری تاتن یه سر شکل تر شعروک
یس ناک نقشه امو سندر سندر وری تر ساده اظهارن بخش، تمیک حسن چه نوریت ویر
گتیه ت ازیه قائم تر دایم - ایه نظر باز زونه کور پنیه فنی که طلسماتر سندر سه اینه تیار بخت
اندر یمن رفون هتن درون کاشتر زمانه وزه وزه یمن پان لبان روز - فنکاره سندر کمال چه
یه تکه کتبه منزه تر آسان زه پرن و اوس چه اگو سنده تذکره سندر یمن بیا که زه تیس پوان
تس چه فن پارس منزه امی و تر یمن پان بوزن بیان - تس اندر تر چه اکه طلسمات و جود لبان
شاید چه پتیه اکه وجه زه حبه خرقون هند کلام چه خاص که کاشره زمانه هند بایت اری ارنج
کام روان - واریا هسن زمانه چه امو سندر کلام پان یا بوزان عجیب حالت سپدن

گزشتہ چھ دود، نہ زہ دودے، تکیا زہ پین اندر چھ اکھ ذوق "دود" گہ و دزنک واحد
غائب مذکر ماضی "دودے" چھ واحد مخاطب مذکر ماضی۔ کوٹ دودے گہ و ژہ دودے
کوٹ یا چون کوٹ دود۔ دود بدلہ لفظ دودے استعمال کرنہ ستر گہ اکھ شعرس اندر سنجیدگی
سہٹاہ کم۔ تر نتیجہ دود ای زہ اکھ اندر گہ و غلط قسمک مزاج پادہ۔ ترجمہ کارہیکہ ہے
شاید اکھ شعرس پتھر پاتھو تر بیان کر تھ۔ — اندر اندر دایہ روس ہے ہلے دل میں نارہ دود
شمس فقیر چھ اکس شعرس اندر زنانہ "یس اورے کری ندا" ورن چھس
"یس اورے کرہ ندا" فاضلن اکھ شعر چھ "رے سجود تھ باغ میونے زے گلن دیت
تھم جبار" شاعرس گوڑھ ضرور لفظ "میونے" کھرن تکیا زہ ورن چھس لفظ "میں" نہ زہ
"میونے" مگر اکھ ترتیبس مثر چھس شعرک ورن چھٹان۔ ورن برقرار تھونہ بابت چھ غیر
شعورسی طور بیا کہ فنی نہ قص شاعرس نش و نم لبان۔ اگر دزنیک احترامک احساس شاعرس
اوس تیل پڑہ ہے تس باقی فنی حسن تر استرام کرن۔ تیل اوس شاید یہ شعر پتھر پاتھو جادہ
بہتر ادا کرن۔

زے سجود تھ میون گلشن زے گلن دیت تھم جبار

راہیں یں یہ شعرہ خون جگر چھ بقودت پیشگی گلائیے

زود ہندے دہاغ روٹ کالہ پیٹھے ہاڑیے

راہیں تر چھ حب دستور پیش بدلہ پیشگی تر ہند بدلہ ہندے استعمال کر تھ

سہلی انگاری ہند ثروت پیش کوڑت۔ یہ چھ دوس زہ راہیں چھ دورہ جدید کو تہو کوڑتام

شاعر و مثرہ پیم امہ قسم غلطی خاص کر پتر موکینر و ورسو پچھ شاید کراہی چھنہ۔ شاید میری

نہ اوس سترہ اودی کہ کلام مثرہ پڑھ کا نہ غلطی۔ کاٹلن اکھ شعر چھ

دن مہربنا وہ شے مڑی دیشستہ پین خاوند

یا باز گرگ نارہ رہہ کر مڑ چھ نظر بند

اکھ شعرس اندر تر چھ کاٹلن وہ شلیمر لفظ بدل "وہ شے مڑی" استعمال

کوزمت. مثلاً بابت اینکه پرچه کانه کاشرس شاعر سنده کلامه منز نمونه پیش سپرده. به
 چس پند جابه محسوس کران زده به غلطی چه زبانی هنده نابالغ آریخ تر نشانی تر فنکاران هنده
 سهل انگاری هنده تر ریاضت نه کرنگ تر نوند. دوره جدید که کهنه شاعر چه بین اندر راهی کمالی
 تر عازم برونجه برونجه چه، چه پر هوفنی لغزش نه شعوره سان دامن بجا ورنج کامیاب
 کوشش کران. امه شعوری کوشش سینه واته کاشره زبانی تر سیطاه فایده تر فنکاس تر.
 نفلس تر نشرس اندر چه اکه فرق ورنج تر. یه سه شاعری ورنس تابع کره ای
 — ساری کاشرس شاعری چه پسته پانچو کره آریخ — سوه گرهه دز کین امرلن پیچو پدرو
 وتری. پرچه کنه بحرس چه پن ورن تر بحرک قاتر تر چه اری ورنکه قایم تهور سینه قایم
 روزان. با سلیقه نشرس منز تر چه س قاتر آسان یس پرن وارس سیطاه مد کران چه بحر
 کاشرس ارس یا سنکرت فارسی ارس یا پیچو کنه زبانی هنده بین اندر گرهه ضرور قاتر ارس.
 به قاتر چه نه من شاعری هنده بابت ضروری، بلکه چینه امه در آری موسیقی تر کانه
 شوب تر تگنکس کهرس پزه نه امه ضرور اکتو بجا و کرن. ییخته بجا و ییکه نه بجا و بنجه. کانه
 چیز زنده تهور بابت چه به و چن ضروری زده اکه چها زنده روزنچ صلاحت. به چها برونه
 پکنس لایق. به ما پیچو موده لاشه هنده پانچو لکمو لکمو یا ککمو پیکر نادون تر به مابنه محسوس ووله
 بود. ورنچ خامی تر چه اکثر کاشرس و شاعرو بار بار نظر انداز کره مژه. چنانچه بعض اوقات چه
 محسوس وزن برقرار تهور بابت به کاشرس و شاعرو "ی" "ه" "ے" یک هر یانه استعمال کره.
 تمن فنی نوقصن زو زونمت، بین هنده ذکر دوزی کنه آو. اکه منز چینه کانه شک زده کاشرس
 شاعران هنده اکثر کلام چه ورنکه لحاظ مکمل مگر ییخته کلاس اندر ورنچ خامی محسوس سیدان چه
 سه تر کهنه کم چینه. کاشره شاعری منز فو جمله بندی، فو ترکیب، فو عکس تر تصویر تخلیق
 که فی چه فنکاران هنر بیا کاسم. امه سینه پیکر زبان تر واریاه برونه تر عوامک ذوق جمال تر
 سپه بالیغ. مگر به دنیا آباد کرن والین گرهه نه کاسیکل ذهن یکسر مشن. کاشرس زبان چینه
 تیر طاقور تر نگه ورنو لایق بنه مژه. یقیت اصولن هنر یا بندی نظر انداز تر که نه بین. به کچه

یاد تقویت چم کاشترین شاعرین وزن برقرار بقونیه بابت داریاه جد و جد کبرنی مکر نکاس
پنه نه وزن پینه بابت مجبوری بنا و نه لفظن سیتی یو چهر چهار کبرنی شاعر چم مجاز نور لفظ
د نس منز نه زنده زبان به گیه سه سه یه سه نوین لفظن پاش منز جله دپه فن کار چم
پوزی پاکو زبان مالدار بنادان سه یوت بود آسه تیوت کیه زبانی هر به نه بر زر مگر سه چینه
نود لفظک غلط یا نامناسب استعمال کران.

کاشتر زبانی به ادبس پیچکلم نظر ترا و نه چم اسر هیکس یقهر کجه پیچک
واتان زه فارسی زبانی یه سه کشیره منز اسلامس ستر ستر آیه دیت کاشتره زبانی داریاه تر
دنگ رنگ فایده شاید چم به وزن به پوز زه فارسی زبانی پنه مزجودگی دیت به کاشترین تقود
دوه قهینه تر کله کدر مگر آه کجه اس در صرف فارسی زبانی یاز دمه وار بکه اوس امیک جاده تعلق
شعه سیاسی دینا ستر تر قمن لکن ستر یم کشیره پیچک حکومت کران اسی تم اسر سیاسی مصلحت
تر پنه سهو لیث و علاوه شاید آیه موجب به کاشتره زبانی کن و صحت ذره کالان زه آه منز اونه
سه بلند پایه رنگارنگ ادب ییمیک مشک تمهندس دیماس تر معطر کره سه اذ به چم کینه
کاشتر تم یم کاشتره زبانی پنه ناو بزدنه شاید اوه موجب به بریدی کدان چم زه تم چم پنه
زبان پنه رسم خط به چم صحت تر تم منز بولن به چم صحت فارسی زبان اس کاشتره زبانی مقابله
آه عظیم علی به ادبی زبان فارسی زبانی پنه آب و هوا آه کاشتره زبانی داریاه بره نه صرف
سپهر موزون تر برقی لفظ کاشترین منز مروج به عام بلکه نه کاشتره شاعر فارسی زبانی پنه
فارم تر پنه اظهار بابت موضوع سخن به رود کاشتر شاعر اقی آنان ایرانی موضوع سخن
ژاو تیوت کاشتره شاعری اندر زه به روز ایرانی جاده تر کاشتر کم غریل شغوی تر رباعی علاو
آسه بیتی به کینه فارسی فارم کاشترین منز استعمال کبرنی مگر به وزن به چم موزی باسان
زه فارسی زانن و الیه اکثر کاشتره شاعر واته نوو کاشتره زبانی داریاه وقتس نه قصان به
فارسی زبانی پنه کل آیه کشیره اندر زه دایمیه صدی عیسوی پیچک دپه مگر کیره لنگ لنگ
و هراوه احر اردایمیه تر گنومیه صدی اندری برابر گنومیه صدی اندر بلکه دپه صدی پندس

ترتیب دہس نام ہم لکھتے ہیں کہ مگر شاعر کا شعر کا شعر زبان اور شاعری کران چھ۔ تہندس
 کلامس منز چھ اسو غار مزوری فارسی لفظن تر ترکیبن ہند غلبہ اثر لبان۔ یمن شاعر
 ہندہ فنکارانہ ڈھانڈہ ڈار ورا می اندادھند فارسی تقلید سیتو دوت کا شعر زبان تر شاعری
 دوارہ۔ یہ عیسائی گنہ گہمہ صدی ہندس شاباس منز چھ سید امر شاہ کریمی بیٹھ لفظ ڈار منز
 سامتاہ یکھان۔

پری دخت

وئے کیا بہر تہو سہد بدیع الجمال
 تہد قد وقامت دوبالا بلا
 بختن و بصورت عدیم المثال
 تہس کیت یس دل گوت مبتلا
 باغ طوئی

سہ خن سنج گہر فشاں اوتاد
 گلن تل مسلسل یکن جوے آب
 تواریخ اندر کرن ای چھ یاد
 معطر تر شیریں چو شہد و گلاب
 درختہ حوضا چو ماہ تمام
 مرغ زر مرمر کراسر سام
 جنگ سام باشاہ چین

ان وہ فی بخت چرخ چابی کماں
 زمستی دماں برہماں وندہ فیل
 ستارہ کرکھ سفتہ بر آسان
 بحر طوم جوشاں چو دریاے نیل
 بیک مزب سالار چین گمہ ہلاک
 سپد سیتو بافیل و یکاں بجاک
 پڑھو مثالہ ہیکن امہ دور کین یمن شاعر نشہ تر آسانی سان دسیاب سپد چھ۔

مشن مقبول پیم شعرے

سہ قد سروس بنارہ رنگ زلالان
 زمہ تابندہ تر چیس لالہ رخسار
 کمند زلف او دام غزالان
 زہر کاکل گل رخس بیچہ کاکل شہار
 بیتیم وڈی دنی نگارس گلخدارس
 نگار ابے مادا سرد مہرا
 پس و پیشست سمینس تے یارس
 مبتا ماہ منیرا خوب چہرا

جائے گل بسینہ خار دیکھو مہم ہوسم زہانڈن ترخانہ مار دیکھو مہم
 مگر حقیقت چھ یہاں زہ شاعر ہندہ پڑھ لفظ زار تر زبانی سنتو چھنہ تہندس
 فٹس گنہ قسٹ فائدہ یوان تر نہ چھ کاٹرہ زبانی کاٹھہ پایدار برثر سپدان۔ بلکہ چھ سوسویتی
 تر کم گزہان یہ سر شاعری چھ پیہ ہن حسن بخشان۔ وہاب پرے یس تر چھ امہ اثرک شاپ۔
 اکر سند شاہنامہ چھ پڑی پاٹھو پیہ کچھ ہند آخری ثبوت زہ یہ کوتاہ باہمت شاعر اوس کارنامن
 ہندہ لحاظ تر چھ یہ باقی کاٹرین شاعر واریاہ بروٹھ۔ مگر کاٹر زبانی آسے سپٹھی خوش
 قسبت اگر وہاب بحیثیت فن کار تر اچھو مقاس پیٹھ آسے۔ اکر ہندین شعری کارنامن
 مگر چھ واریاہ مقام تم پیٹھ سہ محض اکھ ناظم روزان چھ تر چیز چھنہ تخلیق بنان بلکہ بہہ زو نظم
 بیان۔ مگر امہ باوجود تر واریاہن چیزن کن وچھت چھ تر پنس زانن تام بلکہ برابر مہجور سن تام
 اکر سہنر آڈ بیانی شاعری چھ واریاہن کھن پیش نظر تہ تصوف
 نما، مجاز صورت تر شینا سیرت شاعری ختمہ تر جادہ بہتر تر فائدہ مند پیٹھ برابر تہ مہوڈا دیو ہتو
 دوی پیٹھ اکر ہی انداز سن تراڈ تر کہنہ گہ نامت "روحانیٹکس" سایہ شہجاس تل پسہ
 کیت لکھ کھل کران چھ۔ وہاب پرے چھ گوہ ڈیکٹ کاٹر شاعر یس شاعری واریاہ کامہ مہوان
 چھ۔ اما پوز اوس تر پڑہ ہے پنس کلام سن مختہ سان شیرہ زار کر ڈی۔ ہند زبانی ہندس وولس
 مگر غلط دیوی اچھ ووست وچھن تر آزماو ڈی۔ مگر پنس زانن مگر شعور دورہ ناوٹھ

۱۔ وہاب پرینہ دیوانہ مگر چھنہ ورنیو کتام قریبا ستو ہتو غزلو اندرہ تر تہ جہو غزلو جادہ تر چھاپ
 گمتر۔ تر باقی ادبی تر علی کارنامہ مگر نہ و ہم حصہ تر۔ لہذا وہابن پورہ کلام تر وچھنہ یہ راے
 نہ چھ یا تر سراسر جادقی مگر تجاہلی عارفانہ۔ پترے تیلہ تس بچارہ نقادہ سہنر ہش رائے یمر
 چھ پٹ شاہنامہ وچھت وہابنہ رزمیہ شاعری پیٹھ پنہو خام خیالی ہاؤ بیکارہ یہ چھنہ نقادان
 خبری زہ وہابنہ اچھ کاٹرہ شاہنامہ کو مہتہ برک شاعر چھنہ چھاپس اندر و اتنا وند آرمی۔ نہ چھ ورنیو کتا
 وہابنہ مشہور رزمیہ تخلیق اکبر نامک کاٹھہ حصا سونو نقاد وچھت۔ (محی الدین حاجی)

تربین تر روحان ہند رہتہ قبول چھ سپٹھاہ دُشوار۔ اہمہ بابت چھ نہ صرف بے پناہ نظر
 آسہ ضروری، بلکہ گزہم پوختہ شعور تہ آسن تہ وسیع مطالعہ تہ۔ فارسی غلبہ کس اکتہ دوس
 اندر چھ کاہنہ کاہنہ شاعر تہ یسوس کلاس منز مقابن شوہ زر آسان چھ۔ اہمیک اکھ
 ویر چھ شاید نہ زمین آسہ نہ فارسی علم و ادب پچھ پورہ زان کاسی یا آسہ ہند
 مجلسی ماحول تہ تہ تہ اندر لکھ و نان آسہ ہن "گر یسوس نے فارسی تگہ مارن تہ ماو تہ۔"
 شمس فقیر تہ چھ یچہ دی گوہ نہ ماو اندر اکھ شمس فقیر اندر چھ نہ صرف اختصار بلکہ
 چھ اُموس نہ تہ سپٹھاہ تہ انتخاب تہ سپٹھاہ ماری موند۔ اُموسنر ایچری تہ چھ
 گنہ حدس نام اکھ دل نواز انفرادیت۔ لہ دیدہ پچھ شعروان و نان چھ یہ سہ لفظ
 زار استعمال کران ینہ سہو برابر لہ دیدہ ہندے زمانہ یاد ہوان چھ تہ تہ تہ تہ شمس
 بروہنہ کن یوان چھ۔ اکتہ کن وچھ تہ چھ جدید کاشترس شاعر سپٹہ بابت پتومہ کاشترہ
 شاعری ہند مطالعہ سپٹھی ضروری۔

کاشترہ شاعری ہندس فنی دنیاہس چھ و ہمہ صدی عیب می ہندہ تہ ہمہ دہمہ پچھ
 اکھ صحت مند لہ پھر ن لگان۔ اکتہ زمانس منز چھ نہ صرف فارسی دُباؤ ہند اختابہ ایمان صغیرہ
 منورہ پورہ پاٹھی و سکت آسان، بلکہ چھ زمانہ واریاہ ہور و سکت آسان۔ اکتہ تواریخی دوس
 اندر چھ کاشترہ قوم صدین ہنزہ یندرہ پتر بیدار سپدان تہ پرچہ طرفین رودمت زہارہ
 لگان۔ کاشترس قومس چھ ینہ کتہ ہند احساس سپدان سہ
 کر می کس بلکہ آزاد پنجس منز تہ نالال چھک
 تہ پننے دستہ پنہن مشکلن آسان پادا کر (مہجور)

چنانچہ تم چھ جادہ تر پنس مژہم زورس پچھ بھروسہ کر کتہ پوختہ پرادہ ہیت بروہنہ
 پکان۔ اکہ شریف قومینک احساس چھ وہ تلان وہ تلان سپٹھاہ طاقتور سپدان۔ زندگی
 ہندس پرچہ شعبس اندر چھ اکھ غمگوار تبدیلی یوان۔ مگر کاشتر زمان چھ مادی بروہنہ
 تبدیلی مہجور نہ ذریعہ محسوس کران۔ مہجور چھ نہ صرف کاشترہ شاعری ہندس موضوعس اندر غمگوار

تہ دور رس تبدیلی ہندی نقش تراوان، بلکہ چھپہ بہ زبانِ تہ چھپہ چھپک کر تھتہ داریاہ شود بناوان۔
فارسی ترکیبن ہنرہ جاپہ چھ کاشرہ ترکیبہ رُمان۔ قندہ مارچہ "زوندہ بدل چھ" "زندہ ہارچہ" زون
وہ فی زیادہ ماری منز تر خوبصورت باسان۔ قدہ گوجاری تر تازہ بٹ یم زمانن منساوی مہتر
تر کشوری مہتر اُسو چھ ہجورہ ذریعہ فوہ سترہ زندگی لبان۔ اُمید پت کال پسندی سترہ چھ کاشرہ
شاعری سہ لطیف رومانی سایہ ہوان یس اتھہ پراسرار کشش دوان چھ۔ مندی لہکھن
والین ہندہ سراپا نگاری یٹھ منز مقبول تر پتھہ شعریہ کاشری مجرا نتر دوان اُسو۔ "کندہ لہف
ادام غزالان" تہ اُمتر شہینہ پری دختہ بدل چھ ہجورہ گریس کورہ ہندس سادہ خشن
پچن سادہ کاشرہ لفظن منز بین تام کامیابی سان واتنادان ے

سیود سادہ جامہ چھی شامہ سوہندریے نہ تہہ چھہ گوٹہ تر نئے زوریے
کاثرہ زونہ زن چھ کالہ اوہر کھڑکریے گریس کوری نازنین سوہندریے
بھمن اچھن تر وطن ہندہ تذکرہ بدل چھ حسن وچھت سانس داغلی دنیاہس
یٹھہ فوس اندازس منز موج وہ تھان ے

لوہ زن بہ دوسو ستم پیس یام ترہ دوریوک
پرت رتھایہ وچھک دورہ آیم گراپہ ونے کیا
ہجورہ چھ حسن پرست تر حسن شناس دھک حال نیمہ زانوارہ سان بیان
کران ے

دل میون تھری تون منز چھلدانن یہ پلیو سنبلتانن منز
اُمکر کربندگی غمہ نیچہ دمان جاسے تمورٹ پرتانن منز
نورہ فذل وچھت چھ تمور سندن جذباتن یٹھہ اندازس منز زوپریان
زلفکو پاٹھو چھی چھہ لکھلیے کارہ پتہ شوبان مارہ پچان
سہ تر ہاری مستس دانکہ ولولہ لے نورہ وڑہ لکے پورہ ہادپان
اگرچہ ہجورہ دن کاشرہ شری فارمن اندر کانہہ برترہ کورہ تر مگر کاشرہ نزل تر نظم تھوہ تر

تمی متفقہ حائس اندریتھ مشرتمو کیم تکی متو اُسو۔ مجھوتہ اکتھ سپد کیم واریاہ بالیخ۔ اُموسند
فن بنیو نہ صرف زندگی مشر تبقید تہ تفسیر بلکہ آیہ اکتھ مشر مخلوط کر رنج صلاحیت تہ۔

مجھوتہ سیتہ سیتہ چھ آزاد تہ ماسٹر زندہ کول تہ پینس اظہار اس زوہ ووان مگر
آزاد چھتھ لطف اظہار اس تام و اتان یس مجھوتہ اوس۔ ماسٹر زندہ کولنس سہرس ہوسک
نہ سہ اوہ موجود تہ و اکتھ زہ سہ سپد یمن دوشوہ مقابلہ جانمگ۔ آزاد لوگ سودی تواریخ
یکھنس سیتہ تہ اکتھ یوہ سہ سہٹاہ مشکل اُس۔ کاش یہ ادبی تواریخ آسہا تم کاشدہ
زبان اندر لہو کھت۔ مگر امہ باوجود کور اُم کاشدہ شاعری لفظ تہ اُر ہندہ لحاظ فائدہ مند
برثر۔ اُموسندہ سیتہ سپر کاشر نظم بیہ یمن طاقت و تہ پوٹھ۔

ماسٹر زندہ کول چھ آزاد اس مقابلہ بدل دینیک شاعر۔ آزاد اوس اکتھ انقلاب
تہ ترقی پسند شاعر مگر زندہ کول چھ تہ مقابلہ قدامت پسند تہ مذہب دار گہ نومات عقیدہ
مقابلہ چھ آزاد دوشوہ مجھوتہ تہ زندہ کولس نشہ پندہ ہون۔ مگر زندہ کولنہ ہشیار فنکار
آک اکتھ ثبوت چھ تہ زہ تموسندہ شاعری تخلیق یمن مشر شیناہ وولن، کناوہ تارکھنا
اپور تہ ناتیارسی تہ مثال چھ چھتھ تہ نلکن ہر تہ بار گزہاں یمن اُموسندہ اعتقاد
سیتہ برابری چھتہ۔ اُمیک وجہ چھ تہ زہ سہ چھ مذہبی اعتقاد تو فلسفہ یمن انسانی
صفت تہ تجربہ مشر بیان کران یمن انسان یٹھو دینا جس اندر پانہ ہچھان چھ جس وچھت چھ
اُموسندہ شریف فنس تہ زخم ووان تہ بھانچلا وان سہ

پتو مہ پتے ترو تیلہ پرت زونہ گاہ	مُشک پوشو ڈھونٹ سپد خوشبوے واو
پوشہ ڈکن نالہ دوتی ون ہارہ بول	ساز آکاشک تہ آک آک اولیا و
ویوہ ہیت لوت لوت پکان سودگ ہوا	تیوٹھ سماں ساپن مہ دوت پور کراو
سالہ روستے آو بالے یاد میون	پراہ وون مے آدک دلہار میون
مندہ چھ یس پڑھ گوسیتو گام شران	ڈھونڈ ڈھوپ دہر ہانتے گزہا مرقہ
ڈیشے یمہ حالہ من ماہندر ریس	ہی ورشس پیٹہ روزہا دور ہر زرت

(ناتیاری)

مہجور، آزاد تہ زندہ گول نہ دسو چھ کاشترہ شاعری سہ فنی حسن حاصل سپدان بیسیک
اثر آئندہ کاشترہ شاعری ہندہ بایت سپٹاہ پھر ٹوڑ پھان چھ۔ ہم تریشوے شاعر چھ فنی لحاظ
تہ کاشترہ زبانی نشہ فارسی غلبہ مکمل طور دور کران تہ آتھ میسٹھ راوان۔ مگر سہتی چھ ہم کہنہ
روٹی پرائی فارم سین اندر روٹی نظم تہ پد تہ شامل چھ ملے مشور راوان۔

اگرچہ آزاد عیسوی ۱۹۴۸ ہس اندر تہ مہجور ارمی صدی ہندس سنہ دونو ہس اندر مان
چھ تہ ماسٹر زندہ گول از تہ حالے حیات چھ۔ مگر بنیادی طور چھ ہم تمی دور کو شاعر تہ فنکار سہ
۱۹۴۸ ہس اندر خانہ سپدان چھ۔ یہ دوری چھ کشیرہ ہندہ بایت سپٹاہی اہم۔ نہ صرف
چھ آتھ دوری ہس اندر صدی ہند جاگیر دارانہ نظام ختم سپدان، بلکہ چھ کاشترہ سلسلے ادب
تہ اکھ نوو بے مثال کرہ پھر ن لگان۔ نوو نوو شاعر تہ ادیب چھ کلہ کڈان۔ نوو ارمان تہ
نوو دلولہ ہست۔ نوو خواب تہ نوو حقیقت ہست۔ ہم شاعر تہ فنکار چھ اکس مرکز سپٹ
نہت تنقیدی شعور سگ روان تہ گہ ڈ بران۔ مگر گہ ڈ گہ ڈ چھنہ دار ہین نوہن
شاعر ہندین نوہن تجربن منز کا نہ خاص فنی حسن بوزنہ بیان تہ ارمہ لحاظ تہ چھ کلہ
۱۹۴۸ عریسٹ ۱۹۵۵ ہس نامت ہنگامی دوری روزان۔ یہ کتھ چھ پز زہ کہنہ حسین شاعری
تخلیق تہ آے وجود س منز، خاص کر نادم، المست، کاکل، راہی، پریمی تہ عارفہ ذریعہ
مگر ارمہ دورگ داریاہ شاعری کا زمانہ تہ حصہ چھ محض جذباتی کتھ سین نظمی جامہ دلہ آ
چھ۔ سین اندر چھ کتھ جادو تہ شعریت کم، کتھ تہ سہے یوہ سہ پانہ نابالغ چھ۔ یوہے
وجہ چھ زہ ہم چھ ازو اسہ بیہ مزہ تہ بیہ زو باسان۔ مگر فنی لحاظ چھ یہ دور تہ کہنہ جان
شاعری فارم روان۔ سین اندر نادم سین آزاد نظم تہ سانٹ تہ شامل چھ۔ دینا ناظم نادم
چھ جدید کاشترہ شاعری منز اکھ الگ انداز بیان ہست روان۔ اوسند طرز تہ چھ الگ
تہ اوسنزا مہجری تہ۔ اوسند سٹائلس منز چھ زو تہ زور تہ نہرتا۔ یہ چھ ہین شاعر
نش سپٹاہ مختلف تہ مجدا۔ اوسنرہ زبانی نہ چھ فارسیک اثر تہ نہ سنک شک غلبہ یہ
چھ شود کاشترہ زبان۔ جدید دور چھ دراصل شاعر فرقہ مکمل پاکٹو ہنداوان یوہ سہ زبانی ہندہ

محافظت کاملہ مسلمان تیر غار مسلمان شاعران اندر بوزنہ پوان چھ۔ یہ فرق چھ مہجرتہ زندہ
 کو لہ پچھ نمنز نیران مگر نادر مس نش و اترتھ چھنہ یہ فرق روزان۔ یہ ملہ نزار پچھ
 سپٹھاہ صحت مند تر ضروری کاشرہ زبانی ہندہ بایت۔ مگر ائمہ باوجود چھ نادر مہنہ شاعری
 منز پتو مہن شاعران ہندی پاٹھو محض قوا تر قائم تھو تر بایت تر وزن رچھنہ بایت بڑہ تر
 کو کہ "یے" یک سہ اضافہ تر کران، یہیک خاتمہ کاشرہ شاعری ہندس فنی حسن تر عام
 طور کاشرہ زبانی تر پرستھ رنگہ فائدہ و اتناوہ تر توانائی عطا کرہ۔ نادر مہن نیرل انداز بیان
 ہیکہ بہ شعر و سیرت تر ذہن نشین بدت سہ

مہ دوپ مس کا کدس پچھ کر تھہ در سخط

اچھن کن تس وچھم کیاہ تام سپدم

دوپرس زن وڈر پچھ شام سپدم

جگر زن آم کو لہ پچھ ژورہ وہہ کھبت

تھنرہ تہہ چشمہ پچھ لڑ مٹوہی و پھر زن

یہبر زلہ بھرہ روس بے کاشس جورا

ودان سوردس چھ وکزی آکاشس جورا

وہ دے پالان اپڑ کھرڑ چھ تھر زن

چھتیس پشوش زامت گڈر زن

پرکاشس زن کپٹتر کاشس جورا

سنگہ مالن ہنرے گند ہاشما جورا

کوہ ہس پچھ ناگہ پوہ کھرن منز اوڈر زن

۱۹۵۵ء پچھ یوکن چھ کاشرہ زبانی ہندین شعری تخلیق منتر نو حسن پوان۔ ۱۹۴۷ء

جس منز درو مٹس وہ شاعری ہندس کلس چھوڑوہ فی صرف بیان ہنرہ نہ لچھ روزان۔

بلکہ چھ مہن لجن فنج سہ پھلے تر لگان یہ مہ مہن دلچسپ محبت تر پراسرار مہجرتھان چھ۔

زمین تخلیق اند چھیمہ زمینی زندگی ہند بے پناہ حسن و چھت اٹھ لاوہ تر داوہ تلخ کل
 گنان۔ وارہین نرل تخلیق پتر کنبہ چھیمہ فنکارہ سند تنقیدی تر پختہ شعور ڈھا یہ گت
 کران۔ کوثر نظم چھیمہ جدیدہ تقاضہ پورہ کر کہیں سترس لکان تر غزل تر چھیمہ اکھ محبوبا
 کار و کٹان۔ یہ غزل چھیمہ نہ صرف حسن و عشق موج تلمان بلکہ چھیمہ یہ فلسفہ تر فکری
 عناصر تر پائش مثر جاسے ودان۔ نوکر رویت تر قافیہ ہست تر چھیمہ واریاہ غزل یکھنہ ہتر
 تر جوان یم پزیر کہو کاثرہ ادبک پایدار اضافہ چھیمہ۔ جدید کاثرس ادیب سند ذہن چھیمہ
 صرف کاثر ادب زرخیز بنادان بلکہ چھیمہ اٹھ مثر جادہ حصہ تہہ عالمی ادبک تر یس از کل تر مین
 ہندس صورتس مثر تر تس تر باقی لکن نش تر واتان چھیمہ۔ یہ حقیقت تر چھیمہ سہٹاہ اہم رہ
 شاعرن چھیمہ یہ محسوس سپان رہ پت کا لچہ شاعری ہند باذوق مطالعہ تر چھیمہ سہٹاہ ضروری۔
 ممکن چھیمہ ذہ اٹھ احساس عملی شکل دینہ ستر پیہ کاثرہ شاعری پایدار فی حسن تر تر موتی تر
 اٹھو ڈوگ مرحلہ پیچھ چھیمہ راہی کڑو ورسو پیچھ نہ صرف یہ ہوفنی لغزشو
 نشہ پنس فتنس آزاد کران، بلکہ چھیمہ یہ دس لایہ کران، تنقیدی فکری عنصر تر سترس تر
 یس نہ دینہ جدید کاثرہ شاعری اندر ثابت اوس۔ اہم علاوہ مودوگ یا خود کلامی ہند
 عنصر کاثرہ شاعری اندر اٹھ دیت اُمی غزل تر تر دوسعت۔ غزلچ یہ پختگی چھیمہ نہ
 محو کن حاصل کہ مثر تر نہ ہیکہ ہے یہ مبلغ آزاد پادہ کر تھ۔ احسان تر مبدن اظہار ودان
 چھیمہ از یک راہی سہ انسانی تاریخ مشراوان یقہ مثر مذہب فلسفہ تر انسانہ ستر پارہای
 ڈھان واجتہ باقی تحریک تر شامل چھیمہ۔ انسانی تر تہذیبی تواریخچہ کھسہ دسن چھیمہ یہ پنہن
 روزمرہ تجربن پیچھ تر کہہ ودان۔ تر یمن روزمرہ تجربن انسانی تر تہذیبی تواریخچہ مثر
 ڈھانڈان ڈھانڈان بعضے لبان تر۔ اہمیک اظہار چھیمہ راہی پانہر بہتر باطلو کران
 را، منزل چھیمہ کئے قافلہ بدلے اما پوز

پرستہ کاثرہ یہ دعوا مہ نووے راگزر وچھ

را، حرفن معنی ڈلون عکس
 چھوہ یس کھورت سہ چھیمہ نر دوشا

اگر کمال تصویس منتر تر لفظن ہند پورہ رعایت و تاملتہ انسانی زندگی ہندہ
تو اگر بیک غار جب اُنہندار مطالعہ چھ نیمہ شعر ستر پورہ صاف سپدان سے
و نہ ہے یہ کھتا ہیئت نہ ڈلی کھو یرادس

یتہ قافلہ کا نہہ گہ دور اُسی ماہہ نہ منزل

راہی سنہر زان چھ بدلان تر پھا پھلان - اکتہ اندر چھ مسلسل تبدیلی نظرہ گزہان -
یہ ہے حال چھ اُمس سنہر شاعری ہند تر - یتہ چھ بدلان تر پوٹھان - اکتہ منتر چھ اکھ صحت
مند ارتقاء درینٹھو پوان - اُمس چھ نیمہ کتہ ہند پورہ ظہون روزان زہ کا نہہ موضوع کہہ
انداز بیانک تر لفظ زار ہند تعاضبہ چھ کران - رہہ تر رقص - ازہیون نغمہ - پے چھ ظلمت
دُزان - چھ اُمہ پزیر ثبوت - یمین اندر اُس اختصار و تاو نہر اُمٹ چھ تھہ پیش نظر تر چھ
پیرن و اُس یہ گمان سپدان زہ کا نہہ لائن چھ نہر سے ماہہ تر کا نہہ خیال تر چھ نہر دور از کار
تر پیرن و اُل سببس تا ترس چھ سبک کران -

راہی یس ستر ستر چھ امین کابل تر دور جدیدک اکھ اہم شاعر مختلف ناکام تر
کامیاب تجربہ کران کران چھ یتہ دوہ فی تم تخلیق پیش کران یمین اندر اختصار تر چھ تر
فکارانہ صلاحیت ہند اظہار تر - اُمس نہر یارہ بک سحر 'چاؤ عشقن' 'موت تر زندگی'
'نیمتہ نغمہ' چھ تم نظم یم اُمس نہر تجربہ اکتہ تر سارہ نہی ہند نہی ہمتی چھ - یم
نظم پر کتہ چھ سانی احساس تر جذبہ اظہار ہیو لبان - غزلن ہند واریاہ شعر تر چھ قیمتی
اصناف حیثیت تھوان - باقی واریہن جدید شاعر ہند نہر پاٹھو چھ نہر کاٹھن واریاہ شعری
سرمایہ چھاپ سڈٹ، نتر دیمہ ماہہ یمین ہند حوالہ تر -

یہ کتہ کتہ تر گزہ نہ کا نہہ انکار آس زہ واکھن تر ٹکھن چھ پانہ وانی سپٹاہ
قریب رشتہ - بعض اوقات چھ یہ رشتہ تیوٹھ نزدیک باسان زہ محسوس چھ سپدان
زہ یم چھ اکی فارکو دوہ نامہ - کاٹھرہ شاعری ہند آغاز چھ شاید یم دی واکھو ستر سڈٹ
مگر ٹکھن ہنز مضبوط بنیاد تر او کاٹھرہ زبانی اندر نازکیس بروٹھٹھ مارن - مگر اکتہ فارمہ یا

منفس یس حسن تر فنی ز اوی جبار ناز کین اذن تخته پیکه نه شاید کانه نه تر نظر انداز کر تخته - ناز کین
 لطیف مزاجه تر حسین تخیل چه آهه فاربه تر منفس اندر اظهار چه مختلف و تر زهاران
 زهاران کاثره زبانی وسعت روان تر حسن تر بخشان - ناز کین برو تخته تر تس ستر ستر
 چه بینی تر کینه شاعر یمن اندر غلام رسول آزاد، نور محمد روشن تر شائل چه آهه اندر اظهار
 خیال کران - مگر نیمه سوک نه فنی طور کاثره مکتبه یا قطعه یار باوی تبه منزله نش برو تخته پیکه ناو تخته
 یو تخته تر عارض و اتنود - شاید چه امیک آهه وجه پتر زه نه چه پهنه کن اندر عارض
 طنز و مزاج تر نازکی نه زبانی هنر شرافت تر تازگی - زبانی هنره آمی شرافت تر تازگی تر پتر
 خلوص و بک اظهار چه راسخاودانی یمن شعرن اندر کر تخته کاثره غزلن اندر پتر ناه زند
 تهاوان ه

دو پتر دنده هم زه کیه دو پتر جو آری
 دو پتر کیا چک یز هان در بر و علم
 دو پتر پوده کل دو پتر چها تاب
 دو پتر پتر کین میه دو پتر زند گانی
 میه دو پتر بس چه چانی مهر بانی
 دو پتر اوستی تر بو زرم لن ترانی

۱۹۶۰ء پیوسته چه کاثره شاعری اندر بیا که تخیل نظر گذرهان - شاعر چه زیاده
 ذاتی تشبیهن تر اشارن منز پتر تحت شعورس و پتر چه ناهان - پتر و نرس و نرس اندر پتر
 خاص کر یکس، عازم، سنو ش، راهی، نادم، خیال، یمن چه کانه دسور تم نظم تر تخیل یم آهه
 سلسل منز پیش سبت هیکن - خاص کر راهی یز نظم پتر غلی تر و زان، برو تخته کینه
 قدرت هیکه نه نه پتر و تخته زه کاثره شاعری پندر بابت چه پتر ناکاره - مگر به پتر
 اذکر به حدشه تر محسوس کران زه، پتر شاعری گرنه نه به راه روی هنر شکار سپر تر پتر
 والین پندر بابت آهه پتر هنر - فن تخیل کون تر پندر اظهار بابت زبانی هنر وسعت
 زهاران گیه آهه کته تر به معنی مشکل پندی هنر شکار سبت گیه بیا که -
 (نمبر ۱۹۶۳ که پتر پتر میگزین هنر شکره سان)

کائنات شاعری منہ ہزل تہ مذاکہ

اگر اسو دارہ پاٹھو سو پختہ تیلہ نیرو یہ کتہ نئو زہ طنز و ظرافت چھنہ اکھ اگر اس
 ریشہ بیرون یا بدون بلکہ چھ یم دھ شوسے اکھ اگر اس نکھ بھینگر یم چھ دو کہ ویرہ زامہتر اگر اس
 ماچہ ہندو زہ گبرا کی خالو تہ اکی خطہ یہ کتہ نظرہ تل اربتھ چھ یہ کتہ نئو نیران زہ بیتھ
 ادب پارس منہ طنز کار تھنر تھانہ آسہ تھنر آسہ اکہ نترہ بیتھ رنگہ ظرافت تہ موجودہ بیتھ
 پاٹھو بیتھ فن پارس منہ ظرافت جاسے کہ تھنر آسہ تھنر آسہ منور کتہ نترہ کتہ جابہ طنز گزراہ
 ماران ہر گاہ کائناتہ اکھا دیندن دودن بارہن علاحدہ علاحدہ کہ رنجو کوشش کرہ تمہر سہنر
 دال کھنہ نہ ریکھس تکیا زہ یم چھ دوشوسے زلہ تھنر تھنر شخصیت نرنگ بھران بیتھ آسو
 طنز و ظرافت ناوچہ کران۔

کائنات منہ نثر چہر تو ایخ زیادہ پرائی نہ آسہ رنجو چھ سادہ طنز و ظرافت
 بیشتر سرمایہ یا تہ باتن نہ کھنن کھاوڈن تہ پر پڑھن ہندس موکس منہ یہ سورے خزانہ
 چھ چھکراؤ تھ یہ موختہ ہار چھ پھلہ پھلہ گوشت تہ کائناتہ اکھا چھنہ یس یہ موختہ سوہر اوختہ
 اتھ موختہ ہار چھ شکل دیہ ہے۔

آہ چھکرتھ سرمایہ منہ چھ داریاہ حصہ تیوت یس تھیکن لایق چھ نہ مالکہ مزاد
 موجب چھ اتھ سرمایہ منہ خال خال لیکہ لیکہ تہ نظرہ گزہان مگر یہ حصہ چھ تیوت کم
 زہ الگ کن تر اوختہ تہ چھنہ مجموعی سرمایہ کئی گزہانک یا ضرر و اتنگ اندیشہ۔

لیو کھمت سراپہ الگ کڈتے تہ سارے ادب سام ہیوان چھ اتر چھ
 طنز و ظرافت دار بہ سراپہ نظر گڑھان - باسان چھ زن تر طنز و ظرافت کا شرن لوکن
 ہنرہ زندگی منتر شریعت تر سنیقہ کا مرن چھ - نیتو کا شرف نہ دن - خاندس پیٹھ پیلہ دھو
 درو منتر کا نہ کنبہ جاپہ وکانہ گڑھ ، خاطر واتہ نہ ، مہرا نہ اوکڑ تھو گڑ آسہ یا مہر نہ مارہ کھسہ
 نہ زمانہ چھ آسان آسان قصور دار درس ستن زمین خبر ہیوان سہ

۱) زہ چانہ ورامہ رنگ چانہ ارکل
 سورے کھل زمی نیستھ

۲) مالنیو تھو یے لہہ لیجو سرس

و لریکی بھڑے حصہ زے نکھ

۳) بان تھو یے پرانہ کج ہنگس

بھتر مینڈہ بابت جگس دراو

۴) پونیر وڈر پیٹھ کھگ چھکے زاران

دوہ چھکے زاران گھنہ وایتیم

۵) اکھ ہے چھ بالہ داند باقی چھ بکھری

وہ تھو کوری واریو کھری کر

یہ ورنہ ورن چھ صحت مند کنبہ نہ یہ کنبہ ورنہ ورنہ پتہ اسہ مان زہ اہہ
 ورنہ ورنہ سرتو تر چھ پتہ ورنہ رنگ کھسان تر غار جاندار درس چھ اسہ نک تر گندہ نک
 سامہ میسر سپان - یوت تامت اسہ ورنہ ورنہ سماجی پس منظر تک تعلق چھ تر انج افادیت
 زھانڈ نک سوال چھ ، ایم وہ شہر چیز چھ صاف تر ننو - عام لوکن ہنرہ نظر منتر چھ خاند
 کھنہ چھک تر اسہ نک نک ورنہ آسان ساری چھ یرٹھان زہ مہرین مہرا نہ
 گڑھ سرتو تر زہر ورنہ آسہ ، سالہ گڑھ ورنہ آسہ - یمن خیالن یا آشن پیلہ کنبہ جاپہ
 دوارہ واتہ یا اگر اتھ تر کرہ پارنگ گڑھ ، امیک افہار چھ کنبہ علاوہ ورنہ ورنہ منتر

سیدان۔ مثلاً پانچ نمبر اسی گھنٹہ تک ہر۔ یہ دنوں ہر چھ وارہ پانچ گھنٹہ تارن رزہ
مہرازہ چھ اڈہ گور مڈہ گور یہوے چراغ بیگاہ ہیوے تر مہر تر چھ ماری منز۔ عام زمان
ہنرہ نظرہ منز چھنہ یہ جوری برابر تر دنوں ہر منز چھ تمبر نر پانچو امیک اعلان کران
تہ پانچ چھ باقی دنوں ہر تر پتہ اکھ خاص پس منظر تر خاص ماحول یہ من ہر تر
چھ ماحول پانچ کران تر وقتس ستر چھ یم ہر تر رنگ تر رخت بدلاوان۔

باقاعدہ شاعری ہندس مادانس منز چھ سنجیدہ طنز کن تھا دنک بحر زونہ
(حبہ خوتونہ) حاصل۔ زونہ اوس گدی رست، ترس اُس گدی وارہ تالہ کنوڑھٹ گدی ہر تر
ہنہ تر زام اوس تس تالین زول ست۔ یہ کتھ دایر کتھ اُس نہ دنوں باکھ ونان، ایک اُس
پن گدن ظاہر کران۔ زونہ ہنر شاعری چھنہ صرف طنز بلکہ چھ اکھ پھٹہ متہ دلجو آواز
یہ آواز اُس بے رحم سماجس تر امہ کن بے رحم تو دنن خلاف اکھ بغاوت ے

ہنہ لایم ٹپسی تھف۔ تی مہ گومو مر نہ کھمہ تر سنخ
زام ستر چھن کاٹم کپہ مو۔ زام چھ دوان پامہ مالنیو

●

ہنہ دو پنم نو شریچاری۔ کیاہ تر یہ او نہقم مالنیو
زام تھا دمر نم بر نہ تارو کہن بال روزے وارو تے
یہ گپہ حبہ خوتون تیس عام زندگی تر امہ کن دو کھن تر دادین ستر کام
اُس کاٹر، مگر صوفی تر درویش تر رودی نہ زندگی ہنرہ تلخنیہ زاننر روس لال دیو چھ
ونان ے

گاللاہ اکھ وچھم بھ چھ ستر مران

بن زن ہران داوہ ہر ہر لہ

نیشہ بود اکھ وچھم داس ماران

تنہ لال چھن بر دوان ژھنہنم نا پراہ

سون شیخ ذوالدین چھ پیر پاٹھو ایزہ پوزایہ زهر بن ٹیناہ عثمان تہ

وٹان ۷

پن پنہ سستی ریوش نو بکھ
سندرہ مہلی تل نہ کلہ تھود زانہہ
گہ چھ اڈنہ سستی دے نہ بکھ
ڈول تر گکر دڑاے نہ فاج مڑہ زانہہ
شران کہ نہ سستی منہ نو شروڈر گھ
کاڈ تہ وہ در کھتر نہ آبہ پوٹھ زانہہ
یمن ہلہ پاتہ شاعرن پتر چھ
ماڈی نظر مقبول صائبس پیٹھ پوان: گکرینہ
ہندس خالق مقبول صائبس ترکشس مڑا سستی تم تیر تہ سستی سستی پلن پڑو پار ہیکہ
ہے کر تہ: گریس نامہ لیکھت ہود مقبول صائبس دینا ہس پنہ شخصیتک ہیکہ روپ۔
غرض مقبول صائب چھ اکرس باکمال فنکار ہند پاٹھو پر پتھ رنگس مڑا بادشاہ: گریس
نامہ تہ: پیر نامہ "چھ سورے طنز۔ زہر پیر تہ دین پڑو پار کرن دول طنز۔ ہر گاہ
مقبول صائبس طنز صرف کینزن طبقن تانی محدود چھ، مگر چھ سپٹاہ زور دار۔ گریس
نامہ تہ پیر نامہ پرتھ پتہ اناس گانہ گزہان نہ شاعرن چھ گریستہن تہ پیرن سستی
فلکم کوڈت تہ یہ چھ صرف تصویرک گوڈ رومخ۔ مگر اکھ کتھ چھ مانز پوان نہ شاعرس

چھ پنہنس موصوعس پیٹھ پوختہ عبور تہ تحفہ اسمرہ
گتے پیر وکتا بے وارہ وچھتم
کٹس کہ کس گانہ ٹولس مگتہ ہاچھم
پہنکھس پوانہ وارہ چھس گتے زن
مگن گزہ گریس ہندے خاڑہ نشہ پچھ
خود دایس دیار منگور نہ ساس یا پچھ

لنگو ریشس کہ تھ نہ نہ ہون پیرا
لبا سارت گنڈ تھ زن بوڈا میرا
ضیافت کھیتھ چھ فاتحہ زیٹھ راوان
دلیو سستی مجلس میٹھ راوان
مقبول صائبس ہریم شاد، پتھ پاٹھو زن ایس، ایل، سادھو دنان چھ، چھنہ ہسڈن
بلکہ چھ ظرافتس ترکشس مڑا طنز کر تہ تھ گزہ ورنی تیر، یم جگس دودہ تہ دودہ تہ کر تھ

چھ ترادوان تر وار یاہن ساجی حقیقن منجھ پیچھ ورن ملان چھ۔ کانر مثال چھ زہ دانہ
 من کھیتیہ کم جانہ مر "یس اکہ لٹ دانہ من روت تس چھ یہ نہہ موندک۔ بھ ترادوان۔ اگو
 دانہ من اکی کم کم پسرہ تر کن در دانہن کورن کاوہ ذچھ رنگ۔ امہ دانہ مر چو کھتہ
 بوزی تو چرار شر یفکس غلام نہی مسکین سہن زبانی نہ

دان کھیو کھتہ پانو لو

اکھ گونہ آسن سارہ دور زین پیہ گونہ آسن مھولاہ سین
 ادہ گیوہ بوج خانو لو دان کھیو کھتہ پانو لو
 دانس تل پیلہ تھووم بیاکھ سز دیگل کھیوتم کور غم مذاکھ
 تس ناو انور چھانہ لو دان کھیو کھتہ پانو لو
 مسکین صابنس یچھ باتس یوے زیادہ پھمن اسک رنگ چھ مگر توتہ
 چھ یہ کھتہ پرکھاوہی لایق زہ دانہ من کوتاہ تنگ اوس سہ اونمت۔ پرن دول ہر
 گاہ پرن پرائ اسان تر چھ مگر چھیکرس چھ سوچان زہ پڑی کز چھ دانہ مرکن جانہ
 من کھوان۔

خاندانی عادات تر مؤثر کری چھ پتر پیچھ چلان آ مر۔ پرائہ دقتہ اس
 اکس جایہ دھن خاندان پانہ وائی مؤثر کری۔ مؤثر کری ہند یہ سلسلہ اوس ریتوت سبغ زیم
 خاندان اس پانہ وائی بازے بازے لیکہ لیکہ تر کران۔ اکھ اکس ناو تر رنچہ کڈنہ
 اس مومولی کتھہ۔ کتھ سہل بنادہ خاطر کرہ بہ یمن خاندان خاندان "الف" تر خاندان
 "ب" ناو۔ یس شخص خاندان "الک" دیمٹ اوس، دپان تس اس اکھ گونرھ سفید تر
 اکھ کرہ ہن، امہ موجب اوس "ب" خاندانکھو اس "لٹو موئی داند" ناو کورمت پتھ
 پٹھو یس شخص "ب" خاندانک دیمٹ اوس سہ اوس سہٹاہ زو دار تر وستوار۔ یہ کتھ
 نظرہ تل اوس "الف" خاندانکھو اس گور ناو کورمت۔ اکھ جیٹ جو شمس تر کرکچر ناو
 مثر اوس چرار شریفس مثر حسن گنای اکھ شاعرہ روزان۔ حسن گنای اوس پانہ کتھ تام

پاکھ "ب" خاندان سیرت و ابستہ۔ تسمیٰ قلم تر لئو کھن شاراه سے

شہرہ گاتم ساری خوش تہ مسرور
 اڈس ودان اڈس ودان اڈس چھہ ٹھور
 لئو مہن داندس مارہ و دہ فی گور
 لئو مہن داندس مارہ و دہ فی گور
 و تہ پیٹھ سکاٹھس داندہ موم
 لئو مہن داندس مارہ و دہ فی گور
 سگر و پیٹھ اوس و دہ تہ اوان
 گور سہنہ لورہ تل چھس پکان تود
 داند گورہ کھر کپ کین ژور
 زو لیس و دہ ذالہ و دہ تہ و دہ
 یہ کتھ چھہ کاشہ نشہ کٹھہ کہ آزاد سہر گواس اوس بہلہ پایہ شاعر مگر
 یہ کتھ آسہ سہلہ کم کون موم زو طنر و ظرافت کس فتن مشرتہ اوس تس کمال حاصل
 بنہ تہس آو چھہ سے زانان چھہ اولاد دود کیاہ طوفان

فذاثرے پتھہ بہ کہہ رہا پان شہ سٹھ شری چھم گے بو مبرو

دوی دو تم یہوے چھم شری بند کہہ رہا بہ دہر تھ کھد

دبان چھم شہ شہ و ہرس پر یہ عاشق ما مے بو مبرو

یہ گو اکھ انداز و دہ فی نہی تو ددیم لے تہ و چھتو شاعر کتھ پاکھ تر کتھ آہ

چھم سماجی بدعتن بہتہ پیٹھ ورن تلان

دیم بیلہ را کھ فار سٹر
 گور چھم و دہ دین تہ سرکاری

بہ نوزہ عشقہ بیاری
 پگاہ چھم ہدیہ دین پیرس

حقویم کن توہر تقصیرس
 قیامش دودہ کریم یاری

بہ نوزہ عشقہ بیاری
 ہندس کرہ ہون ہون ہون ہون

کنڈس کرہ پوش پوشس کوٹہ

کردن چہم را منور پڑا بری بر فزودہ عشقہ بیاری
 آزاد ز بیم کز نام شاریتہ طنز و ظرافت جو اکھ اعلا مثال چہ تہہ چہ بیم شار
 اکہ فوہ طریقہ تر فوہ شعور پر جو دقتہ ہاوان تر نمایندگی کران - بیم کہنہ شار چہ دیہاتی زندگی
 ہند اکھ مکمل نقشہ اچھن برو نہ کھ کن آنان تر تہن مشکلا عن نمبر کران بیم گامہ والین بچہ چہ
 بیان تر پیوستہ تر چہ بیوان -

در اصل چہ آزادس تر تہم جو رس پہنچے کا بشر شاعری اکھ فوہ رنگ تر تر اسے زمان
 تر آے لبان - شاعر چہ سماجکس اکس حساس تر ذہن وار فزودہ سندی پانچو سورے کہنہ
 و چھان تر کاکس تار تھہ گوکن برو نہ کھ کنہ آنان - آزاد صائب واریاہ کہنہ چہ فوہ بار رس منز
 پنے تر واریاہ کہنہ چہ تہ تھہ تر پنے کاکس پہنچے لکھنہ تر چہ آمت - اسی نہ لکھنہ منز
 چہ "سورسیار نامہ" امہ سورسیار نامہ کہنہ شار چہ بیم

تہیک نیتھر ان گوپی بنو تے گوکھ کھ فوہ او او او
 گرین دوزی چوب ہر اس لہری بردوش بیگاری
 تنکو منگر چہ زن ڈنگ تر شیخ پنج دن در کھول
 فرق خان تر کان کہنہ تر را تھر میر خر ساری
 نیچو باپاری دلی دلی فزودہ مالین نابن - میزار
 بھکاری باپ آتھہ پوناو لیکن پوت بھنداری
 تنکو آری ڈوب کھر و اتل خصوصن جنگل راکھ
 وڈاون عاشق پونن پہنچے چلاوان
 نرین داس، سیف الدین رحمان ماگرے مہجور
 اسی مندر کے ممبر چار جٹلمین - ہو جاری

آزاد صائب زہرہ نظم - دودوے سہ چھاہ جان چھنہ تر نہ چہ سجدہ ادیکس دایرس
 منز لیان، مگر ظرافتس سراپس ہر گاہ اصنافہ تر چھنہ مگر گوب تر چھنہ کہنہ - کہنہ چیر نہ کہنہ

حقیقت یہی ہے کہ نہ کہ نہ پیکر نہ، چھ اٹھ نکلس گنر اوٹس پیچھ مجبور کران۔
 مہجور صائب تہ اوس نہ کہ نہ کم اٹھ رنگس مٹز۔ یہلہ آزادی ہند اختا بہ کشیرہ
 ہنرہ پوشہ مرگہ مٹز کھوت، ابتدائی دورس مٹز سپر وار یا ہو اندوانار کی تر بے جج لوگ
 سیکس کھنہ۔ مہجور صائب حس دل تہ روان قلم ہتوک نہ تھوہ یہ کہ کھتہ روز کھتہ
 رتھو وون ۵

نیر شیخ زانہ کھتہ ہند مانہ تس زانو خانہ داری ہتھ
 سہ گو فریادی پیکر کھتہ تس وہ پر گرہ پیایہ آزادی
 کدھن تانت سے لہ دارہ وچھس تاملہ مہجور بایت
 پیکر تس کھتہ اڈیہ پورے ترھایہ آرم پایہ آزادی
 مہجور صائب نظم "گالہ" تہ چھ طنزیہ رنگ حسین تہ دلغزب نظم۔ اٹھ نکلس
 مٹز چھ مہجور صائب اکس دروند انسانہ سندری پاٹھ انسانہ سندین سیاہ کارنا من نہ کہ کورٹ
 تہ طنز نہ کہ تیر و ستو بے رحم انسان تہ بے رحم سماجس سینہ داندرا کورٹ۔ اٹھ نکلس
 تھیکن لاین بحر چھ یہ زور "وزرہس لاگت پیکرہس و ننگ طریقہ چھ اٹھ مٹز پانہ ناوہر اٹ
 تہ اٹمی اندلان چھ نکلس حسن ہر تہ بھر زور کورٹ ۵

تہ چھا افسان مار نہ بایت انسان گران ہتھیار
 تہ چھا زنانہ موصم پچن پیچھ انسان کران بم بار
 تہ چھا کنٹرول انتظام گول مول تہ چھا چور بانا
 تہ چھا راہ نہاپہ فون تیل باگران تہ چھا تحصیلدار
 وہ فوڈز تو اٹھ چاٹھ۔ مہجور صائب اوس اری گامس پوارے۔ پنچایت آسہ
 تازہ تازہ بنے مڑم۔ مہجور صائب کر اکر زانی کارس سرچس نشہ سفارش۔ سرینچ اوس
 عاتق صائب بڈ براد غلام محمد تکر کورن مہجور صائب سفارش ہند کاٹھ خیالہ، یہلہ یہ کھتہ
 مہجور صائب بڈ تکر سوزس چھو۔ چھ پیچھ اوس صرف یہ شار یکھت ۵

مامہ صابو کامہ جج چھک کیا ونے
کائی کاڈاہ پھے ڈیہ کھڑ مر مَس پھے

مامہ صابن یتیلہ یہ شار پورسہ گو شرمندہ تر متقدس کوڑن فاصلہ۔
۱۹۲۴ء پتریس شاعرن ہند کاروان آسہ بروہ نہہ کن آو، تیموتہ کور کنگہ گنہ جاپہ
پرکس نپر کر نہ بابت طنزیہ تر ظریفانہ انداز اختیار۔ فرق سپر یہ زور بروہ نہہ اوس یہ طریقہ
پامہ پام کرنس تر خاندانی عداوت ہو نہ بابت در تاو نہ دیوان تر ودنی آویہ طریقہ زندگی
بہتر بناو نہ تر ادب زندگی نکھر آنہ تر بابت در تاو نہ۔ نیو شاعر و مثنویہ ہمو اٹھ صنعت
ادبیس بھر تر تر لہو نہر خشنجی کوشش جاری تھا و تیموتہ مثنویہ چھ دینا ناٹھ نادم، نور محمد رشق
امین کمال تر یہ کم ناٹھ پریتی قابل ذکر

بوتر اٹھ چاؤ دیہ زردارن کیشتر
بہ چھ بہ چھ خالص نادارن کیشتر
آسہ یتیلہ غربت انکارن کیشتر
پڑھ چائین اقرارن روزیا؟

(ب) مومہ مر خوجہ بنیو نواب مومہ روہ قوتہ مومہ
اٹھ پڑیہ دنتہ جواب چاو میہ جام جے
(ج) زرکس یم لگو تممن قطن پر پڑھن کیا
تمن پڑھ دندرہ تل یم زائے ساقی
(نادم)

(د) دُرچت یتیلہ دیارہ واکر سنزہ ڈیہ کن مکینس ہیوئین اوش یین
دوین وچھ دی گومت چھس نے یہوے دینر واکر سندگو۔ دیون
یہ یامت بوز آسن واکر دماہ دتھ دارہ کنو دویش
بنی ڈیہر ذاتر سنز یا بری ہچک یامت بین ہند نیون

(ب) بے آنر ہتھ سالہ تھو ہے ڈالہ بھری بھری
گنڈتھ راشن تہ چور بازار چھم نا؛
بے کتہ ذرہ نا یہ دور ہر چرن - آسن
دڑچھت نا سہ تہ گلہ بیکار چھم نا؛
(دوشن)

موند ساڈر مہر وند ہوک پنن سر - وند ہوک پنن سر
سنرن چھ والان وند گنن چھ کھاران وند گنن چھ کھاران
(کاتل)

(د) گمناہ کھوت کور زہنہ کے کورہ مائس
تنگی.. بودوے بھرن منزیندرہ آس
کنز چھپہ کھوٹ مہر کنہہ گورہ والے
ہیساتس پس والہتھ مہرہ خالص
(ب) پینگو پاٹھو ہٹس لٹ آسہ سیر سی
ہینکیا تس میٹھ دھتھ بود آسماناہ

(ج) اونگمن منز چھ سمن پھیران
دل چھ اندر بکھو دورس نیران
داراگ چھ ملکہ نار گمناہ

نفسک یہ چھ دودھ ہار گمناہ
نورہ دورہ کہن طنز و طراف نگارن ہنر خصوصیت چھ یہ زہ پھنڈن فن
پارن منز چھ وسعت بھر تر پوچھہ اشارہ تہ علامت چھ صاف تہ واضح، کلام چھ صاف
تہ شفاف زن تہ تھنر تلک دودھ - فنی چاک دست تہ ادبی روایتن مہند احترام چھ پرہتھ
جایہ لبندر پوان - نورہ دورہ کہن یہ من شاعرن مہندناو ورسنام مہندر آو تم چھ اکہ نترہ پوچھ

رنگ باقاعده پانچو کثیره منزه تنه ادبی تحریر ستر و ابسته رودی هستی - یته ۱۹۴۴ هس
منز کن لوک - یم چه ساری لیکه هستی پسر هستی تیر دچهن کھو و دیر ادبس تر سیاستس
پیچ تیر چک نظر سیاستس سر و گرس ستر روز پهنز شاعری تیر رنگ به لوان تیر
نوه نوه کو تیر زهاران - قومی تیر بین الاقوامی مادانس منز پیمه تبدیلی دیوان گپه متن تبدیلین
هیند اثر سپید پهنزه شاعری پیچ تیر - مگر یمن ساری نیشه علاحدہ ، ادبی هنگا موتیر باجو
دو نیشه دور رود اکھ شاعر پین ساز وایان تیر پینس حالتس منزمت -

اوس شاعره مند ساز تیر سازگ آهنگ اوس ساری نیشه بدون ، و کهر
تیر علاحدہ : اهنزه شاعری منز نه چه سیاستچه کھس و ستر نه فلسفوی آنتچه روس سیر
اکھ بدل چه اهنزه شاعری منز شوز تیر صاف زندگی تیر اهر زندگپه هیندین عابن هیند
پوٹ مارٹم - یہ شاعر ، یہ فنکار اوس لاله لحن - لاله لحن اوس کاثره دبا ز هیند سه
تنها تیر کنے شاعری یمن پهنز شاعری صرف طنز و ظرافتس خواس بھر ژر کنس کنس لامج
تیر یهوس چه اهر مند بھر - اهر مند شاعرانه کمال سپده یچه پاھر صاف رنگه جات
بهان بهان هرگاه اوس کاثره ناکاره گی بوزنر اوس دیوان ، یکدم اوس اهر مند تغیل حرکتس
منز دیوان تیر وچهان وچهان اوس نظم یا غزل تیار گزهان - لاله صابنه شاعری منز چه
کنه کنه دماقی عداوتیو مشک تیر دیوان ، مگر یہ حصه علاحدہ کڈتھ تیر چه ساطه سطره موجود پیمه
کاثره شاعری منز اکھ تھیکن لایق سراپه گنر راوینرین - کاثرس منز گزهین و نر واریاس
کالس لاله لحنس برابر دویم ظریف شاعر پاده - بدستی چه یہ زرا اوس بهله پایه شاعره سنده
کلام اکھ پیونت تیر چهینر دونه باز پیونت -

کولگامر تحصیل اکھ اکھ شر تیر بودنا نه اوس باکمال فنکارس مگر اهر تحصیل
نیر چه سیه طاه کم لوکن اهر سوزان - یته زھوٹس مغنوس منز چهینر تیر گنجایش
زرا اهر سوز شاعری پیچ هیکه تفصیلی بحث سپده ، لہذا کرہ اهر سوز شاعری
هندر صرف کنه حصه پیش کنس پیچہ کتفا

نس، سچو آس چھس کھول - برابر شو بہ وائل

(۲)

"ضروری" پچھے گزٹھن جان - مہ گزٹھن کاندھیں ان

لالہ لختس سہرگہ واس کا متبس گپہ دھہ فی زہ وری - سہرگہ اس گزٹھن
 وزہ آ رہے یو ہے دہرہ شیعہ مرہ چیتہ - اصلی گھرہ اوسس ہواند چہ لگامہ تہ و مہرہ اوس
 چھٹی رسائی کران - سہرگہ اس گزٹھن وزہ اوس پشنس گوشت - اوسند گل ہم کلامہ
 پچھ چھکڑاؤتہ تہ اکھ حصہ چھ مہ نیشہ تہ موجودیس مہ تمسندین زائی کادن نیشہ بوزتہ
 قلمند چھ کورٹ - وق چھ آست زہ کلچرل اکادمی پزہ اوسند کلامہ سہر اوانوں تہ
 چھپاؤن - تکیا زہ اگر بردقت یہ کام اکتس منزہ ہینہ پزہ تہ تمکن چھ زہ دریاہ کلامہ ما
 گزٹھن ضایہ -

از کل یوہ سہر لیکن والین ہنر نو چھہ کھ مادان دراز چھ تیمہ منزہ چھ بکھن
 لال محو تہ بکواس کشمیری من طنزیہ تہ ظریفانہ کلام لیکو مان، اگر ہم زہ زنی کوشش جاری
 تھاؤن ہم ہیکن کاشرہ ادبکس سرمایس منز دریاہ انفاذ کر تہ۔

یہ چھ کاشرہ شاعری منز طنز و ظرافت اکھ ڈھوٹ جائیزہ - یہ چھس زانان
 زہ یہ کام چھنہ پیتی نس سہر کلان، بلکہ ہیکن راڈ ہندس سیتھہ انہ گٹس منز تم لال تہ اسختہ
 ہم سہر شاہ مہرہ لکواسن مگر میاؤن نظر آسہر تمن تام داڈر تہ۔

غزل

فن، تکنیک تر کا شعر غزل

غزل رچھو رچھو سوہن بادنی چھ وائلنج نیزہ سنے راو فی
نظر گزہ بے پناہ آسوز دلس گزہ پیچ و تاب آسن
(راہی)

غزل چھ شاعری ہند اکھ نفیس، حسین، لطیف تر نوزک صنف مگر بہ لطافت
میچھ تر اثر پادہ کرون، نوزکی سان جھن بھرن تر سپٹھاہ شوبہ سان پنن دُب دُب کروں
دل اکھ منز بھرن پر چھ بڈا کتھ۔ امی چھ غزل اکھ سپٹھاہ مُشکل صنف یا فارم ماننہ دیان۔
سانہ کاثرہ شاعری منز چھ غزل واریاہ عام۔ سانہ پتھ کال کیو دار یا ہوشا غزو
تر لیکھ غزل۔ از کو شاعر تر چھ لیکھان۔ اُسو ہئے یمن غزل لیکھن والین شاعرن ہند
شمار ہمو کرون۔ اکھ لاساب ناوَن ہند ہجوم چھ۔ دیوان بروٹھ کُن، مگر پیلہ اُسو سوچان
چھ کاہن شاعرن ہند غزل چھ فن تر تکنیکی زادی جاردن پیٹھ پورہ و تران؛ کاہن شاعر
کوڈ اکھ اندر ہمر تر تر فوہ پادہ؛ کاہن شاعر چھ تم ہند غزل منز اکھ خاص
انفرادیت تر شخصیت چھ اُجھران؛ جواب سوچان سوچان چھ مویوسی سپدان۔ دوہ
سان چھ وُن پیوان غزل، لیکھ ساروی مگر غزل لیکھ کینر دی۔ یہ جملہ بارہ
یوہے ہنول کول تر مبہم ہوی۔ دلیل چھ یہ ساڈی شاعر چھ غزل، مذکر استعمال کران۔

فارسی تر اردو میں اندر چھ یہ لفظ 'مونث' استعمال سپدان۔ یہ تبدیلی، یہ ہیر پھیر
 تر یہ کھسبہ دس چھ کئے حدس تانی ائمہ کتبہ ہند ثبوت کہ سانی شاعر کا تیاہ سپر غزل
 ہند مزاج تر غزل ہند فن سمجھنس اندر ناکام۔ اکتہ اندر چھنہ کا تہہ شک لفظ چھ معنیہ
 تر استعمالہ کنو، وقت چہ تبدیلی، زمانہ رنگ آمیزی کنو ضرور وہ کھوٹ کھوان۔ مگر پزر چھ
 یہ سانہ کا شہرہ غزل تر چھ پیئے وہ کھٹ ہش کھیمہ ش۔ نیمہ کنو یہ غزل کم تر بیسہ کہنہہ چیز
 زیادہ بنے ہر چھ۔ سانی کینٹرے شاعر ہیکو ایکو بار دستر اوتہ تر امیک موڈ قائم
 تھا وٹہ۔ یوت بوزو سانی جان شاعر تر چھ ایکہ فنہ تر تکنیکہ نشہ بعضے غار زان بنان

کرہ کیا ویسوی لائے نس نیاس یا دن رایس چھنہ میانی مای

یا دن رایس بے پروایس یا دن رایس چھنہ میانی مای

(مجموعہ)

مکہ مدینس بر چھ دھقی نیرہ لیتے روہ کران

دورہ چھی ہران نورہ پھتے نیرہ لیتے روہ کران

یا

صد رہ کھڑ لدرہ مال گنزر تو س پھلیے

نلیے کرہ سے لہلہ مٹر لالے

(شمس فقیر)

باضابطہ گیت (ورن) یا نظم چھ لیکھنہ آرتو۔ چینی چھ سانی شاعر غزلہ وغان
 یہ چھ نہ شاعون ہنڑے کتہ۔ سون تنقید، بیتہ سانی بزرگ شاعر عبدالاحد آزاد صاب گوٹہ
 لٹہ گوٹہ بھران چھ، سہ تر ہینو کتہ اتانی یمن چیرن داش کڈا کتہ۔ آزادون لیچہ پانہ کہنہ
 جان تر دل کش غزلہ۔ اکتہ سیتو کرہ نہ کا تہہ انکار مگر بیتہ تم اکتہ پوٹہ کینٹرن جائیں
 تنقید چھ کران، داریاہ موڈوسی چھ سپدان۔

غزلہ ہنڑ تکنیک چھ داریاہ سہل، شاعر چھنہ ہتہ بدی تر ساسہ بدی شار

پیران بکھر۔ گہ ڈنیک شار (مطلع) لیکھ۔ پیتہ شار (مقطع) لیکھ۔ بیہ کوس ترہ شار
تیار۔ غزل سپر پورہ۔ یہ تر چھنہ مزوری غزل اندر گزہن کل پانڑے شار آسوزیم ہیکن
زیادہ تر آستہ۔ عام پانڑہ چھیم پانڑہ کھن تانی آسان۔ تر شاعر چھ غزلہ ہندو
شار طاق تھاوی پسند کران۔ یہ چھ لگ بھگ سارنی خبر غزلہ ہند پر چھ کاٹھہ شار
چھ مکمل آسان، پر چھ کاٹھہ شار چھ ہم وزن آسان تر پر چھ کٹہ شار چھ زو مصرع
آسان۔ گہ ڈنیک شار چھ متلہ ونان۔ اچ خوبنی چھ یہ کہ وہ شے مصرع چھ ہم

قافیہ آسان ط

فراق چاکی ژوٹم دل نگارو
چھ مشکل عشقے نئے منزل نگارو
(حقانی)

متلہ بنگاریم غزلہ اندر شار چھ آسان تہندو دویم مصرع چھ گوٹہ کھن

شارن سترہم قافیہ آسان ط

دو جس دو مایہ چانے ژھاہ ژھاہ
نہجس دو زالہ عشقہ لگی نگارو (حقانی)
غزلہ ہندس آخری شارن یچھ اندر شاعر پنن ناظم چھ کران تھہ چھ

مقطع ونان ط

فراق مرحلہ نوڑوک چھ لولہ افسانہ
بیان کرمن تر مشکل کھٹھ تھاؤن دشار
غزلہ اندر ہیکن واریاہ متلہ تر آست۔ شاعر چھ اکہ پیٹہ ستن اٹھن
تانی متلہ گندو ہتر۔ کینٹرو شاعر چھ پورہ غزلے متلن مژدیم مژہ۔ سانہ کاٹھہ غزلہ
اندر چھنہ یٹھ کاٹھہ روایت روز مژہ۔ بلکہ چھ بعضے سانہن شاعرن متلہ یا مکٹہ گندون
تر مٹت گوٹت یا گہ بیٹت۔ اترہ پیچہ مثالہ چھ سانہ شاعر میمر عام میلان۔

ہر گاہ ہے غزل لیکھنیکہ فنک دس تلی فارسی شاعر و اسکرمول چھ در اصل
 عربی۔ پرائس عربی ادبس اندر اوس 'قصیدہ' (کہنہ حدس تانی انگریزی شاعری ہند
 'اوڈ') واریاہ بروٹھ۔ پیلہ عربی شاعر و فارسی شاعر واریاہ متاثر کر کر فارسی شاعر و
 نہ صرف لیکھ واریاہ لازوال قصیدہ بلکہ ایکس ایکس حصس یختہ زن تشیب و نان
 چھ تختہ دژاکھ ڈشکل۔ اُتھ پینہ 'غزل' 'ناو'۔ غزلہ نسبت چھ کہنہ کہتہ و نینہ
 یوان۔ و نینہ چھ یوان عربس اندر اوس 'غزل' 'ناوک' اکھ شخصہ روزان۔ اُسی
 اوس عشقن تیر سپٹھاہ سنختہ گوشت۔ اہنر ساری عمر سپر اُتھ جنوٹس اندر بسر
 سہ اوس ہمیشہ حسن تر عشقہ کہن جذبہ ہنر تھر کھاران تر یمن پنہن شارن
 منز سپٹھا فوزکی سان باوان۔ اُمی وجر کنر یمن شارن اندر حسن تر عشق کہن جذبہ
 تر احاسن ہند بیان سید تھتہ آو 'غزل' و نینہ۔ یو تام زن لفظی مطلب واکھ
 چھ 'غزلک' اصل معنی چھ 'سختہ کتن' یا 'سختہ اباؤن'۔ چُنک یہ کالم چھ
 زیادہ تر زمانے کران تر یندر کتن سیتو چھ زنان ہند دلی احاسن، لولہ
 سہ زن، تہند زن زاو لین امارن ہند دخل رُودت۔ اُمیک لفظی مطلب سپد
 زنان سیتو عشق تر محبت کتھ کرش سیتو 'لہذا غزل بنیہ شاعری ہنر سہ
 فارم یختہ اندر معشوقس سیتو لولہ، محبت کتھ آسہ سپدان۔ غزلہ ہند آہ رُود
 واریاہس کالس 'حکایت بازنہا گفتن، تانی تنگ مگر زمانہ نیچہ تبدیلی تر ترقی سیتو
 سیتو آہ غزلہ ہندس فنس اندر تر واریاہ تبدیلی اُمیک دامانہ دژاو 'ویسہ پنہن
 زار بوزہ ناؤنس' یا 'پارس وکٹ مژر تر تثر بیان کرش' پیر۔ رنگ آمیز خیال
 رٹ اکھ اندر جاسے۔ شاعر و لیچہ عشقیہ غزلہ علاوہ نعتیہ غزلہ، ہزل مزاحیہ غزلہ
 صوفیانہ غزلہ بیتہ۔ غزل بنے بہ لطیف، دل خراش، ٹگین، پُر کیف خیالن رھا نژہ ناوک
 اکھ بہترین تر شوہ دار ذریعہ۔ 'غزل' (Lyricism) بنیہ و غزلہ ہند
 اکھ بوڈ کہنہ۔

یہ مومہ صر پوت منظر نظر تھاوت یتیلہ اُس کا شرہ غزلہ پیچھ بوز شوز
چھہ کریان کہنہ سوال چھہ وہ تھان گمہ ڈنیک تہ ساروی کھمہ تہ بڈ سوال چھہ یہ
کا شر غزل کتہ پیچھ گمہ شروع ؛ آزاد صاب چھہ انچ ذکر کران لیکھان :-

” دوتہ چھہ دیوان ساروی برونٹھ گمہ حبہ خوتونہ ایرانی
طریقس پیچھ غزل لیکھنگ احساس چونکہ قسمت تہ اتفاق
کمز رود او ہندواٹھ شامی خاندانس سیتو حکم تیج زبان اُس
فارسی تہ بارزن تہ دربارن منز اوس فارسی زبان ہند زور
شور۔ لہذا چھہ قیاس دیوان کر تہ زو ساروی برونٹھ چھہ حبہ خوتونی
ایرانی طریقس پیچھ غزل لیکھنگ شوق گوشت - ملکہ حبہ
خوتونہ ہنز سوسہ غزل یوہ سہ تہمہ زندگی ہندس تہمہ وقتس اندر دنی
یتیلہ زن ہندس دل و دماغس پیچھ شامی تہ درباری ہوا تہ بڈ
اوس - یوہ سہ زن سوسہ اُکس گہ سوسہ کچھ ہندس شانس منز اُکس
کھاہس اندر گیوان اُس یتیلہ یوسف شاہ چک تس پیچھ فریقہ
گو۔

عروضہ لحاظ چھہ یہ ایرانی طریقس پیچھ :-
دائری وین سیتو وارہ چھس نو چارہ کہ میون مالینو
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
یہ چھہ بحر مل مثنی - امہ تلہ چھہ یہ ظاہر سپان ملکہ حبہ خوتونہ
ہنز شاعری زندگی برونٹھ اوس کا شرہ شاعری ہندس مزازس
پیچھ فارسی رنگ ٹاکارہ برز یومت“

(صفحہ ۱۰۹-۱۱۰ کشمیری زبان اور شاعری حصہ اول)

دویمہ جابہ چھہ لیکھان :-

” فارسیست چہ کاثرہ غزل ہند پیدائشی عنصر ملک جہ خاتون

(دیہ سہ زن کاثرہ غزل بانی چہ مانترہ یوان) ہندو شاردو چھو۔

۵ وادی وین سہتر وارہ چھس نو چارہ کر میون مانیو

۵ گوشن مثر ماوتھر اوسے دلو میانہ پوشے مدنو

۵ جہہ کمانہ لدنو ہم چلد تیر لائے تھم بے شمار

(صفحہ ۱۸۶)

اٹھ کچھ اندر چھتہ کاٹھہ شک فارسیست چہ کاثرہ غزل ہند پیدائشی
 عنصر سلمان ہنر حکومت قائم سپدنی سہتر سہتی تراوی کشیرہ اندر پینر قدم۔ شاہ
 میری خانہ لکین (۱۳۲۹ء پیچہ ۵۵) بادشاہن سہتر سہتی پروو فارسی ادب نیتر
 کشیرہ مثر اکھ تھو دھدہ۔ لکھ سپدر دھہ کھوہ تر دھہ اہمکو دلدادہ تر کاثر زبان
 کاثر ادب گئیہ فارسیس قریب یوان۔ سانی شاعر گئیہ شعوری تر غار شعوری طور اہہ
 صدرہ نیشہ فاض حاصل کران۔ غزل، مثنوی، رباعی، پیم ساری چہ فارسی اثرہ سہتر
 کاثرس ادبس اندر ووفہ لیمتو۔ جہہ خوٹونہ ہند فن تر اہہ دورہ کہن سارنی شاعر ہند
 کلام چہ فارسی ادب کہ اثرہ سہتر ضرور کھران تر اکھ تو رنگ رٹان۔ ورنس دگیت
 چہ بوش کھسان تر یہ چہ یادون لبان، مگر یہ ونن جہہ خوٹونہ چہ غزلہ لیچھمرہ، تر سہ
 چہ غزلہ ہنر بانی۔ یہ چہ غلط۔ یہ چہ پینر پانٹھ سانی بد قسمتی زور اوہند کلام یس
 اسہ تام و دتمت چہ، یا اہہ دورک یہ کلام اسہ تام و دتمت چہ سہ او وکٹہ طریقس
 پیچہ پیش کرتہ۔ ساہن مقامی کتاب فروشن ہنر کلام، تہہند علمی تر ادبی ذوق ہر گاہے
 پُر قدر چہ مگر فنی تر تکنیکی ناواقفی کہہ یہ کینر شاہ تیمو چھوپ تھہ آوغزلی وننہ۔
 د غزل، بنیود سہ لفظ یمیک کلام، بنیود۔ غار زیچہ رنہ روستے جائیز طریقہ چہ
 یہ اسر کو تہن چیزان پیچہ بوز شو تر یمن زن آزاد غزلہ ونان چہ۔ مثالے اسر نمون
 جہہ خوٹونہ ہند ۵

و اکر دین ستر واره چھس نو چارہ کر میون مارلیو
 وژن - ہر گاہے یہ غزل مانون - گمہ ڈنکو کینہہ شار چھ پتھ پاٹھو بنان
 و اکر دین ستر واره چھس نو چارہ کر میون مارلیو
 گھر بہ ڈرائیس آبر نٹس نوٹ مہ چھٹو مارلیو

یا تر دیتو نٹہ نوٹا نتر مارہ نٹہ پے مارلیو

ہمشہ لائی نم ٹوہی ہی تھف مے مہ گو مرہ کھوہ تیخ

یندرہ پچھ پیٹھ یندرہ پیٹھ ڈکھر پچھٹو مارلیو

یارہ دادے تارہ گئیہ سو بارہ بکھ چھم آئے

پر پتھ گنہہ شاک دویم مصرع چھنہ تکنیکی لحاظ غزلہ ہند مصرع - ہر گاہے
 پر پتھ شاک دویم مصرع گمہ ڈوہ پیہ تر گمہ ڈنیک دویم ہنہ - تیلہ چھ پیہ غزلہ ہند شار
 بنان - مگر یہ کہہ ستر چھ اہندس اثرس تہ مطلبس اندر واریاہ فرق پوان - این کاٹمن
 یہ سہ ترتیب لکھ وژنس وژن چھ سوہ چھ باگہ بوڑت - یہ کتھ چھ پیز کیا جہ غزلہ ہند
 مدعا تہ اسہ ہے کتھ کہہ نہ - کتھ چھ پیہ ہر گاہے تہنر ترتیب کامل صما ہنر ہش رتہ
 آسہ ہے نہ اٹھ ستر آسہ مرہ میلان -

غزلہ ہند پر پتھ کانہہ شار چھ مکمل آسان - اٹھ برخلاف چھ اسو پتھ اندر اکھ
 پورہ کبائی، اکھ پورہ واقع ہیترہ پیٹھ - ہون تازی دچھان - یہ چھ ملہ تیلہ اکھ سو نظم
 پتھ اندر اکھ بے کس زمانہ ہند اکھ المناک واقع بیان کہہ آمت چھ - اکھس زنانہ
 یس نہ واکر دین ستر ہوا صاف چھ، تسر واکر دین کھر س اندر نوٹ پھٹن - اکھ ڈرامائی
 موڈ چھ شروع کردھان - کشمش چھ شروع سیدان - وڈرہ کھن، کترہ سنہ پیٹھ
 اسی کشمش پچھوڑ - تہ انجام کیا سپد

ہمشہ لائی نم ٹوہی ہی تھف

سوہ مہ گو مرہ کھوہ تیخ

یُندرہ پچھ پیٹھ نیندر پیمو
شکر پچھٹو مالینو

پوڑ چھ غزل چھ مسلسل تہ آسان۔ اکس شارُس چھ دویمس شارُس
سیرتہ گے اکھ نوڑک داٹھ میو آسان پتھ پٹھو غائب سرتہ غزل چھ
مدت ہوئی ہے یار کو مہمان کئے ہوئے
جوش قدح سے بزم چراغان کئے ہوئے

کرنا ہوں جمع پھر جگر لخت لخت کو
عرصہ ہوا ہے دعوت مژگاں کئے ہوئے

اسو چھ دُچھان پہ کتھ تہ چھنہ اٹھ اندر۔ غزل ہندہ خاطرہ چھ نہ رہا مری
ہندو پٹھو بھر مند کاٹھ قادر۔ شاعر ہیکہ غزل کتھ بحر اندر تہ بیکت۔ ادو سوہ استن
بٹ یا کوہ کٹ۔ یہ وٹن اکھ چیز چھ 'بھر مل مٹمن' لہذا چھ سوہ غزل۔ تہ چھ غلط
نظم یا گیت تہ چھ غزل ہندہ بحرہ پیٹھ لیکھنہ دیوان۔ مثالے ہجوہری یہ نظم 'باغوانا
مہربانا' فی تون ط

باغوانا مہربانا بوز میونے داستان
چھس بے بلکل باغ کبہ جان اور و منزہ ناتوان

بلغ مینہ کو پادہ تنہ دو تم مہیہ تھ باغس اندر
آپہ گل بہ تہ آس تہ نہی سیرتہ تو شان پتھ کھن
امین کا تہر نظم "شر تہ بہ" یہ سہ مسلسل غزل داریاہ قریب چھ سوہ تہ

کہ اٹھ کتھ واضح ط

یوتام چون ژندن مہک مہ گاشراوہ دلس

بے داغ میون تخیل بے لاگ میون قلم

یوتام میانہ فینج یادگی چھ چائی رہر

غلام چون چھ عالم بلند چائی الم

جبہ خوقونہ ہند بیا کہ کانہہ گیت نی تو بیٹھ آزاد غزل و نان چھ صاف
 چھ یہ ثابت سدان یم چھ گیت یا ورنہ غزل چھنہ۔ پانہ کر د ملاحظہ ط
 گوش منز ما و تھرا دے دلو میانہ پوشے مدنو
 ولہ متہ گنہہ تہ دوا بس دنیاه چھ یندرہ تہ خرابس
 پزاران چھیسو جرابس دلو میانہ پوشے مدنو
 ولہ متہ گنہہ تہ کر تھے پتر لو تجس ریشے
 تھین تہ میون میو گنہے دلو میانہ پوشے مدنو
 جبہ خوقونہ ہنر کتھ تراؤ تو ائی۔ اسہ چھ کینثرن جاین تیٹھ کلام تہ میلان
 یٹھ زن غزل چھ ونہ پوان تہ یس زن لی دیدہ ہندہ نادہ منسب چھ سدان ط
 زنہ بروٹھ آدمس زن سارسہ لوکی مسہ سپرس فان
 ژوہ نو ورنہ چیزن دیتنم گے بلہ وٹھ کورنم شکلہ انسان
 خاک و باد آبس بیتہ نارسہ لوکی مسہ سپرس فان
 للہ قوت و اترتھ اناد یوسہ
 لوکی مسہ سپرس فان

پزر چھ یہ نہ چھ لی دیدہ غزلہ لیچھنہ نہ چھ یہ تو ہند کلام۔ غزل چھ
 کاشرہ شاعر سی ہندہ ترتیبہ دور بچ پا دادر۔ امہ بروٹھ ہے کتہ جاپہ کانہہ غزل لیکھند
 آمز تہ آہے رتھ حیثیت چھنہ کہیںز۔ یس محمود گامی کاشرہ شندی دس تلان چھ
 مے چھ کاشرہ غزلہ تہ دس تلان ط

(د) یارو میانو مارہ کن منز پان ہووت تی پزیا
 تارہ کن منز ماہ تاباں مندہ چھووت تی پزیا

گل روخس پیٹھ چھے رنبل موسی سبل دستہ زن
 گو پریشان بلکن دل تنبل اووت رتی پزیا

دب) امہ دورہ مہرہ رخسارہ ہاؤت دورہ نیونم دل
امہ دورہ درشن دت مہ سہ گچہ ہرہ نیونم دل

تس کیت مہ ویسہ کونگہ تے کتورہ فودم پان
کس زانہ ونہہ حال تہہ مستورہ نیونم دل

غزلہ ہند گوہر نیک دور چھ محمد گامی نہ شاعری پیچھ مہر تر آزاد نس
آو آوس تانی روزان - یہ گوہر دویمین لفظن مثر اردا مہہ صدی عیسوی آخری کالہ
پیچھ ۱۹۲۰ء تانی ہیمہ - یہ دورہ کو خاص غزل لیکھن والی شاعر چھ محمد گامی، رسول امیر، مقبول
شاہ، پرکاش بٹ، وہاب حاجن، عبدالاحد ناظم، شمس فقیر، عزیز اللہ حقانی، احمدی
بٹ و اوسر بیتہ - یہ دورہ چھ بیشتر غزلہ چھ وزبچہ خوبی تہہ تھاوان غزلہ ہنزہ خوبی تہہ
ہمین غزلن ہینگو اسر ورن نما غزل تہہ ونہہ - یہ دورہ کو نامور غزل گو چھ رشتہ
غزلہ ہند دویم دور چھ ۱۹۲۰ پیچھ ۱۹۴۰ء تانی روزان - یہ دورہ کو معتبر غزل گو
چھ آزاد تہہ مہر تر - یہ دورہ اندر تہہ چھ پرانہ دورہ چھ خصوصیتہ غزلہ - وہہ فی گوہر
زبانہ اندر چھ ہنا صفائی یوان - یہ دورہ کو باقی غزل گو چھ غلام نبی دلسوز، اسد میر،
احد زرگر تہہ واڑہ محمد -

غزلہ ہند تہیم دور چھ ۱۹۴۰ پیچھ شروع سپدان تہہ انعام پکان - یہ چھ
سہ دغ تیکہ فنس تہہ ادبس نہست آریہ نوہر خیال بروہٹہ کن - شاعر سپد غزلہ ہندہ
تنگ دامانی ہند احساس -

ہمہ کنز زندگی ہند کر بوٹھ منزل سپدہ ولودہ لے
تہہ مضمون تہو، تہہمی اشان ہنزہ کھٹا کرہ تو

کاثرہ شاعری اندر سپدی نوہر تہہ - حقیقت نگاری آریہ بارس - ادب
آو قومک تہہ زندگی ہند معمارزانہ - کاثرس ادبس اندر گوہر کینترہا تہو تہہ اکھ دور شروع
یوس سر سید نہ - تحریکہ کنز اردوس اندر شروع گوہر کینترہاہ اوس یہ تہو تہہ

اکھ دور یس ترقی پسند تحریک تل اردو ادبس اندر وقت ملیو۔ مگر یمن تحریکن ہندو قوم قص
نظرہ آسنہ کونہ بہ تحریر سپد فائدہ مند زیادہ تر قوم قصان دہہ کم۔ نوین اصنافن تر نظمن
پیچھ آوزور دین۔ غزل ستر پسرہ بدلہ و میسرہ وابستہ۔ یہ کتھ ترہ نیمہ بیانہ تلمیذہ فکرہ
'یاون نہیج' ہندو ترتیب دینہ والی چھ اکس شاعر ستر دان کرہ ناوان لیکھان :-
".... غزل لیکھنل منز چھ یم سپٹھاہ ماہر بشرطیکہ یم کرن اوکن
زیادہ توجہ تر اکھ بناون زندگی ہندس دامائس چونہ جرنگ اکھ ذریہ ..."

(صفحہ ۱۵۵)

یمن لفظن پیچھ ہیکہ واریاہ بحث سپد۔ گوڈہ غزل چھ بذات خود شاعری
ہمنز سہ ذاتہ نیمتھ پیچھ فرنیو کہ تاز واریاہ تنقید سپد۔ اڈمر گئیہ تارلیف کران کران تر اکھ
دو کتھ شاعری ہند تاج۔ اڈمر گئیہ خامی گننران گننران تر اکھ دو کتھ اکھ وحشی
صنف حقیقت نیمہ بنیادی چھنہ کاٹھہ صنف جان یا ناکارہ آسان۔ یہ چھ شاعران
ہند بحر تر زحمہ چری آسان یس دن شاعری معتبر تر کم بنادان چھ۔ غار یمن سارنی خیال
پیچھ ییتن کتھ قسک بحث ذیمہ راون چھنہ مناسب۔ وہ فی گویمہ ساعتہ اسر مختلف
دورن تر قدین غزل لیکھن والین ہندس کلامس پیچھ الگ الگ تنقید کرو۔ نیمہ کتھ چھ
اسہ لازمی بروٹھ کتھ عقاونہ۔ ییتن چھ یوتے وون نوپ خیال تر قوم شاعری اڈی غزلہ اندر
تر تبدیلی۔ غزلہ ہند دامانہ سپد وسیع۔ رنگ آیمز خیال غزلہ اندر سپٹھاہ خوبی سان بیان
کرنہ خیال بیان کرنہ کونہ، نو تو تشبیہو تر استعارو کونہ، زحمہ چو تر بجزو کونہ آپہ غزلہ
اندر تبدیلی انہر

یہ یار سندرے اماں کو کونم اگر تر میون لولہ نار کو ہے
نہ حسن روزه ہے نہ تپچہ کر ہے نہ عشق یاون نہار کر ہے

(نادم)

(ب) دوپن وندہ ہمیم ترہ کیاہ دو پمس جوانی
دوپن پتھ کون میہ دو پمس زندگانی (رنا)

از کمال کین غزل لیکهن اولین شاعران اندر چھ رحمان راہی سندن او زیادہ معتبر
غزل ہندیس دنیا ہنس اندر آہ اہندہ دسواکھ بدستبدیلی۔ از کاکو شاعر ہیکوک اوسر
کینزن خائن اندر تقسیم کر چھو۔

۱، تم ساڈی جان تر معتبر شاعریم بنیا دلی نظم ہندو شاعر چھ تہ سیمٹھاہ کم
غزل لیکھان چھ مثلن ناڈم، ماسر سچی، چمن، عازم، خیال، عارف، بے کس، ساقی
بیتہ۔ اہندین غزلن اندر چھ خیال بیان کنو فوہر آسان۔ تر گہے غزلہ اندر نظم ہنرشان
موجود آسان۔

۲، تم ساڈی جان شاعریم جان غزلہ لیکھان چھ مگر کتابی صورتس اندر کلام
دستیاب نہ آسنہ کنو کانہہ راے قائم کرن مشکل چھ مثلن کامل، فراق، رشید نادی وغیرہ
۳، تم غزل گویم پرانی اندازہ پکان چھ تر غزلن اندر روایت شان قائم مقادان
چھ مثلن رسا جاودانی، محی الدین نواز رتن پوری، سائیر، ولی بیتہ۔

۴، تم یم ویدہ شعوری تر غار شعوری طور ورنکو دلدادہ چھ تر غزلہ اندر
ورنچہ خوبی پادہ کران چھ مثلن فاضل، عارض، مجبور، فارق، شاہد تر دویم کینہہ گامی
شاعر۔

۵، تم ہتہ بدی شاعریم غزلہ لیکھان چھ مگر ویدہ کانہہ خاص ادبی پایہ حاصل
کران چھنہ۔



غزل

- رسا جاودانی
- غلام رسول نازکی
- غلام نبی خیال
- حکیم کاشمیری
- غلام نبی عارض
- امرچند وکی
- فارق بڈگامی
- رشید تازکی
- طاک زمینگیری
- غلام محمد مشتاق
- محمد اسحاق مخلص
- عبد الرحمان طالب
- مکھن لال کنول
- عبد الغنی ندیم
- وشواس سوپوری

غزل

دِلَسْ مَنزِ چاہِ تَعشوقِ کَرَمِ جاے
سُرس مَنزِ زَن تَر لَوِگِ نِیو فرسِ اے

وَلو عشقو پَر زَلو نہ آفتابو
یہ پَر تو چوں چھم کاسن غمچو ٹھالے

چھ عشقی شولہ ناؤن کائناتس
چھ عشقی سارہ سمارک زون پاپے

چھ عشقی کوہ زون بالن پھرن آب
چھ عشقی نارہ زالن پان بے دلے

سناکس عالمس مَنزِ ٹپچھ زجر مَنز
دیکر ارمان سائری کس سنا دلے

قدم ڈاجاو رَسِ سہس گاہِ جاران
بوٹن دامنِ عشقس روڈ بر جاے

غزل

لوئس تر جُدا پی چھ کئے شجرہ اکری ذات
جانی چھ تر آستھ تر اگر سپدہ ملاقات

کرتام و چھم چانہ بچھو زھائے قدر جو گراے
تنہ گوم اکھ اکھ ساتھ اکھ اکھ مرگ مفاجات

جبریل دیوان سجدہ تر ابلیس رُٹان کن
بلو وون تر وون وائی آدم چھ عجب ذات

اکھ چیز چھ یتیمہ ستر تسلی چھ لبان دل
بدلان چھ حالات، اُتی دودھ تر اُتی رات

غزل

گلابی صبحکہ اُنسانہ وُچھ مینہ خابس مٹن
یہ سُن قدم چُھ شہل ناگ بیتہ سربس مٹن

یہ تاپہ کڑے دُپہر چ، یہ آمہ نیوٹ دؤہ
قسم مینہ سونکہ سحر ک، بے چھس عذابس مٹن

چُھ پوشہ مٹن یہ نظر میانی از تہ تری پھلوا
پھلوان چھ از تہ چمن زار اکس گلابس مٹن

عقل تہ رُوز خیالن تھوان دؤہے سر پوش
دلن تہ راز کُہرا شفا دؤہے حبابس مٹن

زمانہ اوس کتہن ووت کُوت تہ روا تہ کُوتن؟
زمانہ دُرام سہ سٹاہ برونٹھ اُتھو حبابس مٹن

ژیہ میانہ شارہ خریدار چُھ سہ اہل نظر
وُچھ ژنیہ پیمر کتہم کُوزاکھ تیج و تابس مٹن

یہیمس بیتہ آو کڈان گہ و تہمتے سہ اتھ معنے
وَنان خیال مٹن رگوہ و مُتس شبابس مٹن

غزل

کلہ چاہنہ ژالان آس نیمیکو نار لولرے
 کوت تام بوزان روزہ دما پزار لولرے
 کوہ بال ژھنڈم جامہ گنڈم سورہ متہن ہندے
 ترہاران رودس لولہ صندر س نار لولرے
 اوکدوہ پٹھہ مدیرہ رٹم ژون پیتنم تام
 ارمان رودم ڈینشہ نا انہار لولرے
 کندے کھاری پڑان گکوڑھینم برتہ داوی بن گوم
 گھولاب چشمین توتہ ما اوے عار لولرے
 اثبات کو تم وشفہ یاد آستہ کوزما زانٹھ
 مس کھاسر بر سو بری تھاوش انکار لولرے
 حاران چھس کم وہ چھہ ہاوان روکھت عالم
 کاہے چھہ تاپس شیتہ ژانان ہار لولرے

بیم راز کھولان پانہ داندہ نتر تہ ہار تہ گے
تکو طائرہ نظر و کوثر تمن تر کبر تار لولہ سے

تاشوق کھاران بوش پیمائس تر خم خاس

نتر کس چھ تیراؤن یزہان آزار لولہ سے

رنب آو حیاتس میٹھے غم آشنا سائپن

تتر مشکہ روئے آسہ ہے گلزار لولہ سے

کوڑ و ماش کتھن تیر پتے تے رو دتختے دار

در لوگ کتھن تیر مگر بنیو زردار لولہ سے

غزل

ٹاٹھ یار و میاں باغچہ باغچہ آنی چاہے ستر
 فصل گل چمنک بہانا حیلہ سیتک لہ زار
 قسمتن تھو دپوشہ و تھرن پیچہ یکہیت تقدیر میں
 دم بخود خاموش مَسول بلبلن کوراز فاش
 گلہ و خس ہمایہ کاکل روزنہ ابرک نہالہ ہل
 انتظار اس کوت کالہ روزہ تقدیر مک فقیر
 رحمتن تھو آنہ تھو دس میخانہ ہر جا ٹھانہ دو
 روزہ محشر مارکس منز رو برو و نہر صاب جس

شرادش منز یاد نس چیم نوجو آنی چاہے ستر
 بلبلن قمرین و مٹھن پیچہ نغمہ خانی چاہے ستر
 خود جن کہ دھن دلن ہنر تر جانی چاہے ستر
 شبین کہ گلشن منز در فشاںی چاہے ستر
 لالہ روئیس کالہ مولیس آ نمانی چاہے ستر
 عاشقو کہ تار کن پیچہ حکمرانی چاہے ستر
 ساقین کہ پیالہ پھر پنج مہربانی چاہے ستر
 چارون کی چاندنی و چھو زندگانی چاہے ستر

پاس آخیر چاہے بربل سوہ گہ حورن ہند ہر

عارضس مودرین ترانن قدر دانی چاہے ستر

غزل

چاہِ وہی عشق و مینہ کر کر کم کم ستم
 گاہ بڑی مینہ نار کا ہے گو کر کم
 چھس بے گدراواں یہ گدُن عشق کے
 چھم نہ حسرتِ راحت نے دردِ غم
 داتہ نوؤں عشقِ نبی اُتھ شاید
 یم مینہ کر کر موزِ اسوِ تم پھر طرم صنم
 چھاسیز رکائہ حسنہ کس اُتھ پر توں
 شانہ کر کر کر کر کر سپدن زلفن چھم
 چھس بے والن شیشہ سی منز آفتاب
 شولہ مارن گت کر کن چھم جامِ جم
 غم خیالِ لہ شادی جذباہ وقتہ کے
 نے حقیقت شادی چھنے پور چھم
 گاہ دنان چھس حسنہ کے تاپے ولی
 گاہ کر ان چھم سایہ چوئے زلفِ غم

غزل

بے ماناں چانہ لو لچ بڈ عنایت زندرگانی چھم
 یہ درد دل مینہ ہرہ راو کھ سو تیلہ چاڑھ بانی چھم
 یہ زانہ میاں تکرارن کمی کینہہ کُرنہ انکار س
 مگر خدیش نیش کُرنہ بوزن مینہ چانی لن ترانی چھم
 جدائی نارگوں دسینس وٹھو کوڑ پیالہ کُے ماوس
 بہانا اکھ چپک چھم ورنہ دانج رتھ چوڑانی چھم
 خبر چھم کڈی چھ پوشن زخم دن دگ دس وایم
 خطا چشمن وچھت رنگس تر بے یس کن برانی چھم
 کتھا ہر دچ تچھت میانس دس باسی ثیرہ بیتابی
 پزیر چھے قودرتن حُسنچ پشیر مرثا پاسابی چھم
 مہ شبم پوشہ وٹھرس پیٹھ دما پرز لو دافتابن
 مثالاہ بڈ چھ باسانی یہ پینر نی نو جواڑانی چھم
 عجب مرداہ چھ فارق کالہ شو تک مسکین پڑو میدہ تھ
 پگاہ صبحن کُرنہ بیٹھ کانس تلس حکمرانی چھم

غزل

اوہ چاہے غمگین بارہ چھہ دل میون سزاوار
 پزیر پاٹھو گوہہ نگار خطا کار خطاوار
 موصوم امارو چھہ جگر گوش و تھر مثر
 مقبول دعا دست بدعا و اتہ ستہ نگار
 دیوہ وقت کے آکاشہ شفق شولہ امارک
 دیوہ دیوہ دن شبس تار یوتے میانہ دلک ناز
 وچھہ میاں نظر سازہ گہہ اچانہ جمار لچ
 دبرائے دلچ گاہ چھہ بنان ساز گہے شار
 ہم پیہم نم ڈول داو وچہ ہمند ناد و دلہس مثر
 ناخدا یو و نہتہ چھہ ماوار چھہ ما تار
 بے تاب نظر چاں دواں رنگ چھہ امارن
 پیہم شونخ دیکر لالہ امارکس چھہ تھواں سار
 فزک چھہ بسل زندگی ہند زلف پادواں
 پیہم کو سہتر تارکھ چھہ متہ متاہ شبس بار

غزل

پنہری لولہ لہری بُرن لول ساقی
سہری نازیہ پانس تر چٹھہ ہول ساقی

خبر یوڈیہ سپری چٹھہ دل گزہاں کیا
کہ کھ پانہ واراں پن اول ساقی

میہ مونم پے ایں تر قونون چوئے
بنکھن اثرہ میانہن چھو کن کول ساقی

تزیہ کہہ چو وختن کس تزیہ چاواں دُکین
پن کار پانے رزہا تول ساقی

چھ میخانہ چوئے اکتھن منز وہ و غارن
میہ نش نہ تزیہ لوگت چھ دیکہ تول ساقی

برسکش گوشت چھس نہ کہ کھ دثر امارو
میہ باساں دواں چھک تہ کنہ تول ساقی

تہ نہ کہہ ہماک ترا وختہ لکو وچھنتہ کتہ پیچہ
تزیہ پتہ خانہ پنہ نے تہ تم زول ساقی

غزل

جہاں تار یک گوشت صبح خندانس کرو آلو
دوہ کھن در مان کرہ، مرد مسلمانس کرو آلو

جنگو ژوہ مر او ہر انسانیّت گو خونِ آدم شروگ
جہاں کریشاں چھ امنس رُوح قرآنس کرو آلو

خود اہمیزار نظم زندگانی وہ فی چھ بدلاؤن
ابو بکر و عمر فاروق و سلمانس کرو آلو

نظام باطلن میانس جوانس کور ضمیرس کھش
چھ غارس منز پھران تسبیح ورد خائس کرو آلو

سجادن پیچھے بہتہ پائے جنتہ جہنم ملو باگور
 پیو کور ٹھیکہ دینس شاہ ہمدان کړو آلو

قیادت ناسہ ترا سورتہ دینک حال گو برہم
 اکس صالح مگر پُر شور طوفانس کړو آلو

زمین چچن ہیا ورتز ماتم ووه کھوت انسان اتمان
 نظام حق تہ تہ تمہ کس علم و عرفانس کړو آلو

بہن بزم حیاتس رنگ چچ ووه کړدار سازی ہیند
 مزورس، ناچورس، باہس، سخندانس کړو آلو

خدا یثرتن، قیامتدوہ نبی فزاو مرتن یارن
 ہمس مشتاق امیدوار احسانس کړو آلو

غزل

اوش ہونکہ تر خون جگر و گچھو کنی چھ جاری
 دلدار دل پہچھی ڈول نہاؤ نم تینو گل میہ لاری
 صبحس بر مالہ پھولہ نے پراران چھیں تھریں تل
 شاید میہ وایتہ پانغام دلدارہ سند اپاری
 ہر ساتہ آہر شرزائے خوش چھم کران دلس میہ
 ظاہراہ چھ یار پوکمت گئے ساتہ اریاری
 دچھ ماچھی لطافت مدریر کیاہ زبیر اکتہ
 زانی تکر قدر اکتہ پیسہر تھند چمن ترہ پاری
 ودشلی گھولاب کاہتیاہ ہر زہیتہ تر تھریں پیٹھ
 کہہ چادہ دچھ تر سبز ارہ دامانہ داری داری

مخلص غلو صہ ستین یو دسگ ترہ دکھ ارادون
 پھولہ لئے ترہ پوش آشین لگئے امار پاری

غزل

حُسنِ مینِ دُچھڑے حسینِ خاہنی منز
 حقیقتِ بے بہتہ سے یتیمِ بالہ یارو
 بہارِ اہِ تیرے حُسنِ مینِ شوقس جو آنی
 دلو روزہ ماوہ فی یہ دمِ بالہ یارو
 خوشی کس تہِ پوشن چھہ یقہ عالمس منز
 غنیمتِ مینِ چونے چھہ غمِ بالہ یارو
 مینِ ظلم و جفا تے بھین دلبری کر
 وہ پے تہالہ مایقہ ستمِ بالہ یارو
 یہ دل داوہی لوگ چاڑنی امارن
 سزایقہ دلس چھا یہ کمِ بالہ یارو
 کمن ٹاٹھنی ٹاٹھ چھک ٹاٹھ مینانے
 تمن منز شمارس ہمتمِ بالہ یارو

تہ خارات حُک کُن باگہ راوان
تم خموش نصیبی چھ کم بالہ یارو

وَدے لال لالو کییک بوش لعلس

مزل چوں چھم چشم نم بالہ یارو

دلس دل چھ لوگت کس نگ لس پتھ

پہ ژالن چھ کم کم صدم بالہ یارو

امارہ چھ عشق حسن شولہ ناؤن

اے لولہ کے چھم قسم بالہ یارو

اکی نظرہ طالب تہ سرشار کرتن

مشمس کو نژادہ جام جم بالہ یارو



مخمل

نہ میون دلبر اگر تیرے سمکھے میہ لودل گو و جائے و زنیس
 خبر تیس ماگنہم در لچ کتھ بہانہ کرے کرے دبار و زنیس
 روٹم دلس منہ خیال تیرے کھوٹم و چھس منہ میہ لول دودہش
 روٹم حیا دون اچھن اند پوز دودم میہ دل لولہ رنار و زنیس
 حجاب تھاوتہ بہ مایہ دولس شباب ہاوتہ نکار کور نم
 اگر سہ ساتھ خبر نہ تھے یہ چھو کھ میہ تھو ہے قرار و زنیس
 سہ لالہ پھیراں چھ شالہ مارن یہ کیٹھ محبت یہ کیٹھ وفا گو
 برنرس میہ ہوں حسین جلواتہ و مر چھائے سہار و زنیس
 گلہ دلشیت چھ خال ہوان وٹھن گندان ہویہ کلاب لیت
 اگر سہ چھو کہ لک دلس و چھم زانہ سہ ہاویہ سن نظارہ و زنیس
 بومیر چھ آخر امار دزامتو وداکھ دتھ و نتر کیا لبکن وہ و زنیس
 ینبر زن چھا ہر تھ دوان و زنی اسان چھ سوسن مزار و زنیس
 دیک امار اچھکار رٹھٹہ کنول میہ زونک بہانہ بنہ ہے
 اگر سہ اڈ لیچو نظر میہ کہ ہے وں لولہ ہر پڑھار و زنیس

غزل

دُور روزِ اک دُورِ پرک چھنرِ غم کہیں
دُورِ پرِس منزِ لذتِ چھنرِ کم کہیں

کرِ یُٹ منزِ زبیط وُحّہ لو سُن تھکُن
چمِون غمِ یو دُ آسِ نئے ہمدِ کہیں

ازِ نِ سِتی کاٹھِ یہ کیا چھمِ یو دُ سِتمِ
کالِ مویکِ چھِ نہ دُکِ سِ پیٹِ غمِ کہیں

تھا تھقِ یو متِ داوِ زوَل ظاہرِ موشِ
دامِ سِ کڑِ نمِ نہ ازِ لمِ کہیں

نارِ لوکِ رُوِ نِزِ قُرمِ وُن ندِ بھِ
پتیرِ نہ یو دُوے نظرِ مہِ شبنمِ کہیں

غزل

بیتھ دلس یہ سہ گزائے آہر تلس نگار س وئی زریکھا
 پیٹھ نہ پر کھتھ زون دل تلس بالہ یار س وئی زریکھا
 اکھ ز تتر بڑا کیسہ لہر لچڑھٹھ کٹھن موصم دلس
 اتھ امار س وئی زریکھا بیتھ لہر نارس وئی زریکھا
 گاشہ نش گٹھ دور روزان گاٹھ جارس نش جہل
 گاٹھ پیٹھ پیٹھ گٹھ لپن تھ گاٹھ جارس وئی زریکھا
 تتر تھو دی پتھر س ہواوس مٹھ سو نک ورن کٹھ
 باگھ من اسہ تو گتھ تلس پروردگار س وئی زریکھا
 یس مہتھ اکھ نظر تھو نہتھ وائٹھ ہند سائل قرار
 نالہ نا، مگر مورہ نا، تلس بے قرار س وئی زریکھا
 اسرہ و تیر ہوڈوری پھل از، سونسس ژول سوسیار
 بروٹھ کٹھ کٹھ لالہ زارس داغدار س وئی زریکھا
 راوہ تھ لہ کپار و شواسس تھنکین روزا و دل
 دل دیان تھ لچ قرار س تلس سچارس وئی زریکھا

افسانه

روٹی • اختر محی الدین

آبہ سرکنہ پیل • محمد امین کامل

شکت • مردہ کول بھارتی

دودگ • غلام رسول سنتوش

وہ فی کھنڈر چھواری • ڈاکٹر شنکر دسپہ

مئل

سافقہ افریقہ کورہ چھ جاہز۔ پر گگر گگر گگر گیس لاء کران۔ جان گورہ
 پر چھس نہ تہ زامت؟ اما بیکار کورہ کثیر شوزامت؟ کاشہ اختیار چھنہ پاس۔
 تالورہ پیچک پنر دول چھ ازہ راتہ راتہ چی ڈنچہ۔ اوڑہ تہ تہمہ اوڑہ تہ اوس امی ڈنچہ۔

اپہ وٹہ تہ ہیکہ بٹونہ زہ پہ کیا کیا چھ کران۔ بجلی اسون زھستہ تہ توتہ۔
 ڈیو مہ چھنہ نیندر پوان۔ لہ پھر مں دہ تہ چھس کھوڑان زہ بیاکھ مارگہ
 ہشارہ۔ مڑہ نیندرہ مڑہ کاشہ ہشارہ کران چھ گمہ ہا۔

مہ ہر بدل۔ اکھ دولکھ تہ بیاکھ کھولکھ۔ تس دڑک جوٹھ تہ بیتہ رٹ
 جاے۔ بہ چھس سمندر نہ مہ کھ زانہ تہ نہ کھسم پ۔ اکی ڈنچہ۔ دہ شوی کالو کھوان
 یڈ پور نہ زانہ۔ نیتھر کرکھ تہ دہ لہجہ دگ تہ پلو لاگتہ تہ نیتھ نون — سمندر۔
 کاڑہ مں نالین لہجے ڈیشان گرکھ تہ کاڑہ مں زھوکر رووکھ اگر۔
 خداین ہنر مرضی کاشہ چھاتمن پیٹھو۔

خبر نوکھ کیاہ کران پیکہ تمن تہ میانی پاٹھو نیندر چھ دزان کس پر زھہ۔
 دوپے، ہو کیاہ چھکے دپان؛ بیلہ نہ زہ کتہ راز نیندر چھ دپان زہ کیا چھک تہ
 دہ ہ کران! — پنا، تہ زن پڑوڑھے۔

حرام مہ ہئے کتہ تکلیف چھ تکلیف کریک۔ نہ چھس خوشک تہ نہ چھم

گر کچھ - شانت تہ مرنس مثر - پلو لاگتہ تہ نہتہ تون - دوشوے مرنہ -

پے یہ یتندہر ؟ — وقاہ وایہ انسان سندی ساری تان آسن بیون بیون کہنہوز
زنگہ جورہ آسہ بیکیت آسان - "میڈان جرمنی" ؛ اچھو زہ آسن آسان ؛ —
انسانہ سہنہرہ اچھو گڑھن ساری رنگ پر زناوہ زہ وودل تہ نیول تہ ، سہرہ تہ تہ
لیودر تہ - اچھو آسہرہ پانے گران - مہنگو تنم بادھی چشمہ ، ہرنہ چشمہ یا سہرہ چشمہ
بناوہ - اوگرہ تھوگرہ مگر ساری رنگ ، ساری وہر -

وایہ خدایہ - شوہنگن وزہ آسہرہ ماگردنہ ہندو قبضہ مثر راوتہ کلہ ہیر تاکھیں
پیٹھ تھاوان تہ پانہ آسہرہ شوہنگان - ساری تان آسہرہ آرام کران تہ کلہ آسہرہ
پیٹھ مس تاکھیں پیٹھ بہت پانی سہتر سوچان زہ جان گودہ دو دوشوے زہ مغربی
جرمنی پیٹھ انسانہ کہنہرہ اگہ پیٹھ مشرقی جرمنی پیٹھ تہ انہرہ - انہرہ بین الاقوامی تجارت
تہ چھا کانیہ کھٹا کہنہرہ !

تالوہ پیٹھک پنہرہ دول چھہ بون ہرہ کہ اکرہ ٹاسہ سہتر و جودس آمت ہنہرہ
نن دپو زہ ژوہ بناؤن اکھ ، نہچہ نہچہ کورہ کھوژن - گوے کہو ، اچھو جورہ بناؤس
تہ تہ بناؤس بھس پیٹھ - تون کہتہ کز کو اچھو - اوہ یہ چھہ پوز ستوے رنگ
مگر گھن بوزنہرہ مگر نہچہ نہچہ کورہ ماگردنہ کھوژنہ - انہرہ تہ پیٹھ ہئے آبادی چھہ
تہ -

دوپے - ہنا گردہ ہشارہ - کیا زہ چھک اڈ وائس مناہ کران بشیٹھ مثرہ
چھک تہ ہنی ورنہ زہ آسان - وایہ خدایہ ، سارہی زمانہ گڑھ روہ پرتن آسہرہ
تہ سینہ گڑھک

ہم قہ سینکو ڈیش ورنہ دہ پھران دل
ہو دہ پھران دل

ہئے یاژ چھہ خبر زہ زانہ کیا زہ گڑھ ز اوہل کمر آسن - جیالال کولس کرہ نہرہ موسی

زنانہ خموش، تکیا زہ، تمن چھنہ کرناؤ لے۔ پڑھوس زن تہہ سہتر کیاہ - نہ نہی ہیکہ نہ
 ورنہ - مردن چھہ زنانہ نسبت کیا ہتام ژمتر آسان - پانے پانے کا نہہ چیز خموش
 کران تہہ کا نہہ کھران - مگر مہ چھنہ صرف ژمتر، مہہ چھہ خبر تہہ - کھوژان چھس ستوش
 ہے بڑہ سہ اہہ رسول میرنہ کھنہ کھنہ کھنہ اچھہ - (مہہ آواسن)

یدوے میون معشوق ہشارہ آسہ ہا، نصیحتاہ کرہس - دیہس نہ نہی اہہ نہ
 یتندہ منز شہہ نگان تہہ ہشارہ منز بیدار روزان - واریاہ وجہ چھہ یتیمہ کنو بہ ہیکہ ورنہ نہ
 ورنہ کیس چھہ دہل مگر واریاہ وجہ چھہ تم تہہ یتیمہ کنو کا نہہ تہہ ہیکہ ورنہ نہ یتیمہ وقتہ چھہ
 راتہ - یی چھہ ورنہ - زندگی نا !

کرنا لہ موت - میانس محبتس ستو چھہ نفر تیج آلاش -
 شہہ نگ، ولہ بید آری کرو -

پڑی چھہ بہ آسان راتس ووران ؟
 حمد خدائس کن بہ چھس ورنہ زندے -

آپ بستر کنیپل

دلیل بوزہ نادوس تیر بوزہ نادوس چھ فرق۔ مینہ میہ چالہ موعہل سرچہ یہ دلیل
 بوزہ سہ اس نہ جان۔ بہ ٹکڑ تہہ بجایہ پتھہ پاٹھو کتھہ۔
 ہر دہی دہہ اُسو۔ سہ نہ ہار کر تہ شولہ دہی دہہ۔ آفتابہ اوس بالہ بزر گزہت
 نظریہ تہہ دولت۔ اما پوز اکھ دہہ بچ نر تہ موعہٹھ اُس دہہ تہ آسائش ساسر گاش دوان۔
 جانا دار اُسی نکتہ نکتہ موعہ کتھہ دہہ فی اکہ اکہ دہہ یہ دہہ یہ اورہ یور وچھاں تہ روت آلین کن
 دوران۔

تام دژن تہر وٹل دآر کتھہ
 دژنہ پندیس اکتھ زالس شز گو نظریہ ہند دامن واریاہ تنگ تہ اُندو پوک موعہ ژویو
 آکس کوکٹس مادائش اوتاہ۔ وژر و دھو رگشہ ہوت سوت سوت چلن تہ کلر لجن پتھہ لگو
 زرد پندر دتھہ اُندر تہ ڈانہ۔

تام دژاوش مہ تار کھ تون۔
 دژھا گزہت آو اکھ زچہنہ گوشت اُخری کوتر تہ وچھاں وچھاں گو وڈلہ اند
 دور کتہ تہ شہر روت اُلس کن روانہ۔ اہندہ پچھہ داوہ سہر تہر دژر کیونش کلاضھاہ

ugly, there are dogs
 city. There are problems of
 transport system worth its name.
 mismanaged, parking lots. There
 are, that could make the city dwellers
 and in all this if any space is made vacant,
 it fills it with some monstrous stru-

تارکاه پھٹنے پر نون نیریز۔ دھہ فی اوس سرد شام ڈھہ پاری ٹاکین و ہر اونو آمنت تہ ساروی
جاناوارو اوس پنہن روت آلین اندر قرار تو بھٹ۔ البتہ اکھ ہاجرہ اوس ورنہ ڈالانس
پیٹھ پرہ رنہیز، گنہ تہ روت آلہ روٹس سب بستہ بہتھ۔ اوس اوس نہ کنبہ چپڑک تہ
احاس، نہ آمہ سہ ہنار تہ شولہ ورنہ شاک، نہ نیمہ کچھ ہند زہ سہ چھ اکھ زمان، قبول
صورت تہ کھسہ ورنہ وائشہ

ہاجرہ اوس موغل سرکین چھمر بھٹس پیٹھ اکس خام سیرہ مکاش منہ روزان
اکھ اوس دویمس پورس شیرہ ریاسہ ارہ ور اکھ پھٹت پیچہ ڈالانہ۔ یہ جالے اوس
اوس مالس ماجہ ہنر، شیتہ ترک زمینہ سان، گل بل وراشت روز ہنر، اوس اوسک نا بالنی
منہی گزرا متراؤ نمت، یس تہن دھہ ہن اوس ہندی پاٹھو نا بالنی اوس۔ یہ اوس تس
سیتو باے رایہ گنہ ان دروکان تہ ثوان روشن۔ سہ کھار کر پھو کھاندر
چھنہ عام طور کامیاب روزان۔ کینہہ نتر کینہہ کھری ناو چھ یا تہ پین رنہیز کران
نتر چھ دھہ باژن عمرہ عمران اکھ دھہ اسی لہو فی روزان۔ مگر ہاجرہ یوزہ بالنی
گزشت ورنہ وائشہ پین روٹ۔ پین سپہ پانہ وائی تہیتھ ہنارہ زہ مالس ماجہ اوسک نہ
پڑھ تہ پوان۔

مگر زندگی چھنہ انسان ہنری اژیرٹھ وچھاں، اکھ چھ پنو تہ اکھ یژہ
آساں۔ چنانچہ کھاندرہ پتے آپہ ہاجرہ زندگی ہندس داوہنس منہ وکنتہ۔ گوٹھ مہیس موج
توہ پتہ مول، تم تہ ستی دھہ ہن اکھ اکس پتھہ بروہ نہ۔ روت تہ اوس بیمار گوشت
مگر قوت تام اوس ڈاکڑی مدد اور وومت تہ تس ہتوک نہ ہنہ ہاجرہ ہنوت چیرٹھ۔
ہاجرہ روت اوس آب باز۔ سہ اوس ویشوہ منہ جہاں سیرہ ناوینج موڈور
کران۔ ہنہ ہاجرہ کلہ ورنہ تہ گوسہ کامہ پیٹھ والیس مگر قوت وارتھہ ڈوری دھو
وائٹ تہ سیرہ ہنگہ تہ منگہ مرچ خبر۔ کینہہ اوس ونان زہ اکس شہتیرس ارہ کران کران
لوگس دب تہ کنبہ پلس سیتو چھاندر پیٹھ پھٹس کلہ کھاسر۔ مگر کینہہ ہنہ گفتار اوس

زہ ٹھیکہ دارس سے تڑپس کھتہ تان کھتہ پیٹھ تکرار۔ تکرار پائس پائس لکھتہ، یہ اوکو کرادہ تہ
تھتہ ستر و تن امانت۔ ظاہر پچھیں بد کھروچ۔ بہر حال کھتہ یہ سپرز تہ تہ۔ ہاتھ بیمار
ہے تراویو، نہانہ ٹاسن نیو پائس ستر ڈر ہتھ۔

ہاتھن یام یہ کہ شیعہ کھتہ افس تروٹ رو نیر ہتھ، ترو پائس آیس اٹھ گئے اٹھ
گھٹ لبتہ۔ زندگی ہنر پر ہتھ دکھا آیس دزان تہ دیان درینٹھ۔ یہ بنے یہ اکھ زندہ لاش
— بے چس، سرد تہ خاموش۔ اہم ترو و کھاس کن نیرن تہ کائشہ ستر رکن میلن۔ یہ
اٹھ دو ہر دھس یا تہ لائس پیٹھ بہان، نیر و لائو و لائو پین پیٹھ موقل سرک تماشہ
و پھان۔ کٹہ لطف کھطرہ تہ، بلکہ محض و چھنہ کھو پھان۔ بے مقصد بے معنی، خوشی
یا غم کہ کھتہ تہ احساس و کھاسہ رؤس۔

اٹھ ستر گل گذارہ اوس تھتہ زمین پیٹھ یس مای میراثہ پھتہ کن اوس رؤد
اٹھ اوس دھہ کاکم اکھ نا کھار نہ عین حصص پیٹھ لاگان۔ کاس منز اوس اکھ زہ جوان
تھتہ تہ، ہم پڑھان اوس زہ ماجرہ کھتہ تھن ستر کھاندر کھتہ پکلیارہ ہاجرہ و اٹھ
اوس کائزہ و تہ۔ بوڈ بلیم اردا۔ کھاندر سپدہ زیادہ کھتہ زیادہ اوس اوس
کھتہ یس مرون زہ۔ کھتہ اوس اوس یہ ڈپڑہ تہ کھاندر ہج مائز۔ اٹھن کھتہ زن سادر واری
لار۔ مگر ہاجوس اوس دویمہ کھاندر ہج غاہش مومر۔ اوس اوس دماغ شیطیوت، دل
ہندر یوت تہ پان بے چس سپدہ۔ کاس منز اوس اوس متعلق دھہ تہ یہ کھتہ عام
زہ یہ چھنہ پنننن جامن منز پورہ پور۔ توے تہ اوس تہ اوس نیر کائشہ مین کھتہ
ہاجرہ مکانہ اوس کاس نیر ہنا بیون ہون۔ البتہ اٹھ مکاش کھتہ اوس
اکھ سرکاری ریسٹ ہاوس۔ یہ ریسٹ ہاوس اوس تروٹ نالہ نزدیک آسہ کھتہ آسہ بنا و تہ
آمت۔ بذاتی اوس یہ پوار حلقہ مگر پتہ آو اٹھ کھتہ تہ روغن کھتہ سبھا کھتہ ٹیپ ٹاپ
کھتہ۔ اٹھ اندر کھتہ اوس ویرہ وارک سہ کھتہ زہ ہاجرہ مکانہ پیٹھ ہر گاہ اوت نظر
تراوہ ہو سہ اوس کھن منز ہج روٹ تہ اوس گھتھان

نیمہ روزہ آسانس پیچھٹا انجی کاشہ زرتہ زھینہ گیہ تہ ہمتہ بیتہ لوگ ناز کا
ناز کا پھٹنہ تہ نون نیرنہ ، ہا جوس آو کلو لہجو منزریسٹ ہاوسس اندر گاش ہمیو درینہٹہ - ریچ
گیہ پنہنہ شاہ حارانی زہ از کس چیم ہیز کاکلی ہیز کاکلی اور روزنہ آمت۔

ہا جوسہ زرایہ ڈالانہ پیچھٹ اندر تہ زونگ زارلہٹہ لہج پھیرنہ برس ٹیب رنہ - اٹھ
اوسس ڈالانہ کس اکس کلکس سیرتہ زورٹھتہ تہر ہمیو دو تھمت۔ فونہ اوس امہ ہرٹنہ
پہنی تہمت زہ اوس گو ویرہ کس برس گوہ ڈوہ لوت لوت تہ پتہ زورے پہن ٹھک ٹھک
امہ کوڈا کریمانہ زکیارہ رون ہرٹھ اٹھ دس تام اوس ہر کاشہ تہ شامہ پتہ اہندہ برہ کز
پوکت۔ یہ وڑھ جل جل ہنہ تہر بھن ورسنہ بجایہ زرایہ ڈالانس کن ، بیتہ وڑھ کس
درد اوس پیچھٹ نظر اوس پیوان۔ امہ وچھ آتہ اکھ فوجان استادہ ، یس شکہ صورتہ تہ
پکو پوٹ کپو کز شہری اوس باسان۔ امہ زون زہ یہ آسہ ریسٹ ہاوسہ منزہ آمت
یہ وڑھ جس۔

”ژو کس چھین زھارٹن؟“

”کاشہ نامیہ آسہ زرتہ ہاچہ ژوہ مزور تہ کوکین چیم بے وکھ جھس کرو

اوسرین انتظام“

”مگر ژو کس سہ جھک؟“

”یہ ہو چھس ٹایب صابن اکھ کلرک ، اوسو آتی وونی وونی یور“

”تہر چھوہ سہ ریسٹ ہاوسس منز روزنہ؟“

”ااا، آسہ روزہ دفتر تہ ڈیرہ اٹھو ، ہپہ کوت گزٹھو“

”یوڑا کی کہنہ چھوہ آہتو۔“

”یہ چھنوہ نوہ بند ولت سپان۔ بیکہ علاقس تہ سپدہ ، توے چھ آہتو“

”اچھا۔ روزہ بے تراوے پیاری کہنہ پھلہ“

”مہربانی“

ہاتھوں تراوہ اُس نرئی ناچہ ڈھم مہرہ تو پانہ ژا یہ ہینہ اندرواپس۔ اُس
اوس دمہ زیتھان تر راختہ ڈھمہ مان۔ راتس نیندر تراوٹہ پیلر گاش پھولہ وُن پہ شار
اُس گڑھان اُس اوس باسان زنتہ پہ وُنی وُنی اُس شونج ہتر، مگر دمہ اوس
ڈالانس یا ترس پچھہ ہیکر ہیکر کہہ ہس سُمب گڑھان۔ پہ اُس اکان تر تھکان تر پھر
پھر آفتابس قدم گنزران زہ کوت دوت تر کوتاہ پڑک۔ بیمہ وِزہ ادہ آفتاب اوس
لوسان، اُس سورے جسم اوس تھکھہ تر ڈھینتھہ پیومت آسان۔

یہ زانچہ نہ اُس۔ اُس ہے تر کس ستر۔ قوہ پتہ آسان چھنہ مٹھہ بلکہ دل، تر
اُس دل اوس کئی بیومت، مغل سرکہ بٹیک پل، یہ تھہ کنتہ تر لہرہ ہند اُتھہ کنتہ
کنتس چھنہ پلان۔

یہ راختہ گتھت دویمہ دمہ ہہ دپہس باگی اُس ہاجرہ یلس پچھہ بہتھہ سرس
وچھان۔ سرس منز آسہ منز وادہ رنگشہ ستر نیچہ نیچہ پچھہ ہشہ پوان، ریمہ راشہ لہ
اُتھہ پچھہ پچھہ پچھہ آسہ پلان۔ منز اوس تیتھہ سکون سپان زہ آرز سلع اُس اُس
پوٹ ہش گڑھان تر آسانس پچھہ آوارہ سفید سفید اوبرہ ڈینجن ہند عکس اوس اُتھہ
منز کنتہ تھایہ گزایہ روستہ درینٹھہ دیوان۔ رازہ پونپری تر ہشترہ مجھہ آسہ شہ کنتہ آسہ
سلس پچھہ وسان تر دور نام کھر ہش تراوٹھہ بہ ہواوس منز نثرن ہوان۔
نام کو آسہ سلس

ہاتھن تیج یکدم نظر مگر اترہ وچھن صرف اکھ کھلہ دائرہ بھٹن کن دوان تر دورا
اُمہ نیوہ گاڈو دمہ کن، نکلیا زہ اُتھہ سرس منز آسہ گاڈو تہ گن نہ، یم عام خیالہ موجب
بند سرج آسہ کئی کھینہ حرام چھہ آسان۔ نام کو آسہ بہ سلس۔ یہ اُس گاڈو دمہ
ہشترہ جاسے وُنی راونچی کوشش کردان زہ بیمہ گو تھتھہ سلس۔ اُمہ پچھہ وچھہ اُمہ زہ
چھنہ گاڈو دمہ کھنہ تر بلکہ چھہ کس نام سرس اندر کنتہ پعل لایان۔ اُمہ پچھہ پلس
کھور کن نظر تر اورہ وچھن ویرہ وارہ منز راتک سہ جوان ملک پلس کن دیوان۔

ہا جس گونہ وہ پر انسان ہائیں گئیں کھک کا نہ تہ تغار۔ یہ چیمہ آپہ پلس پتہ پتہ
 اُس، تمی اندازہ روز پتہ پتہ۔ عازم دوت اُرس بروہہ گئیں تہ یوان یوانی لوگس و نندہ۔
 "بہ ہر اوسس ہلکے پتہ پتہ لایان۔ مینہ دوت تہ لایہ گا زاہ چہ سر کس تماش
 عوگا ہر"

ہا جرن ویت نہ اُرس کا نہ تہ جواب۔ حرف لکھ مادی سی سرس بھٹ بھٹ نظر
 پھر ناوند۔ عازم تہ پڑھس پتہ۔
 "یہ چھوڑیہ مالز گہ؟
 "اؤے"

"تہو کڑہ پتہ پتہ ہاے چھو؟"

"نہ، اکھ تہ تہ"

"اندو کس چہ تہ تہ گرس مہیل موجی او تہ؟"

"نہ، تم تہ مڑ مڑو"

"اها نو تہ پتہ کس سیتو چھک زہ روزان؟"

"تہ تہ کیا سہ چھ تہ سیتو؟" ہا جرن وٹس تیز لہجہ پتہ

عازم زون زہ اُرس گہ میون پہ وٹن ناگوار۔ تہو تہ بد لہجہ

"کنہی نو، مینہ تہ چہ چائی ہائیں گاہر" عازم کد زہوہ پر تہ ہا جرن

ہیت کھوہ سیتو آب چھہ کہ ناؤن ہیت۔ عازم وٹھس پتہ۔

"مینہ تہ نہ چھہ بیہ کا نہہ بینیا بویا تہ نہ چھم موئے زہوہ"

"موج چھہ؟" ہا جرن پھیر اُرس کس پتہ

"اها نو چھم، مگر سہ کیا اُس گہ"

"کیا زہ؟"

"سہ ہر چہ ہر تہ صحتہ کز تہ مہ کلیر۔ اصل ہز مینہ تہ چہ چائی ہاٹھو"

پتھ تہ خمد داے تہ بروٹھ تہ خمد داے

"تہ مہ کس سہ پھوہ رینہ رن پیون؟"

"نائب صائب چھ پن لاکھیر۔ اُس چھ ژور کلرک پانے رتان"

"تہ مہ پھوہ رن تگن؟"

"ہتو کران چھس ادھ پھوٹ وڈو پھوٹ تیار۔ بر چھس دپان مہ کر گڑھ"

واپس شہر تہیل۔

"کیا زہ؟"

"ماہر ہنر پریشانی چھم بہ کیا۔ بر دڑا یوہی نہ یور، مگر دوہم تامت گڑھ پتر"

انوتھ واپس۔ موج ماتر آدم کنی

"تہ ہسہ چھ پوز، کن انسان کتھ لگہ"

"اما نو تہ ژوہ کیا زہ چھک کنی زنی روزان۔" عاز من کر اہنزی کتھ تھف۔

"ادھ کیا کرہ"

"کیا زہ، کائسہ ستر گوزھ کھاندر کر من۔ بیتھ پاٹھو روزن تہ کیا روزن گوہ"

"کس ستر کرہ؟" ہاترس ڈول بے شو نکری پاٹھو نیرتھ، توے ڈاٹن یکرم دندن

تک زہ۔

"مہ ستر کر تہ۔ بہ نیمتھ پائس ستر شہر۔ تہی بسو۔ میا فی موج گڑھ خوش گارچ"

نوش دھت۔ سہ چھ اکثر وٹان ژنیو کتھ گٹ واطھ گڑھ ہی، بہ مرہ ہا شہرچ۔

تامت گوہر کہ اپار کوہہ طرف نائب تحصیلدار پاڈو۔ سہ آسہ چکر ڈرامت، پتھ

کتھ اوس گور گوان گوان نو تو تو پیرو سلطان۔ عاز مس تھتھ تس کن نظر پیہ، سہ وقتہ

جل جل تھو تہ ہنوتھ رن۔

"بہ ہو نیرے وہہ فی۔ اورہ چھ نائب صائب پکان۔ بلوہ مہ کن نظر پے یس"

خاغاہ کرہ بے عزتی۔ اتھو چھ یہ کتھ منو سا کہہ

عازمینہ گزھنہ پتر گئیہ ہاجرہ وارہس کالس ہئے بنگہ رورہ۔ توہ پتر وڈھہ تر تارہ
 گزہ، اتر تر اس گئے وہ تھان تر گئے بہان۔ اوس اوس تر گئے اندر قرار یوان۔ دلس
 اوسس و تارہ وہ تھان تر دماغس آوٹن ہئیہ یوان، اوس اوس پر پترہ چیز، آسمان، مکان،
 گلر کرا، پن پان سورے گتر گزہ کران باسان۔ یہ اس دؤن کر کچھ دز یڑھان۔ تڑھ کر کچھ یوہ
 آسانس پاشہ پاشہ کرہ، دیہ سز زمینس خاک تر ڈاک وڈا وہ۔ مگر کر کچھ دتر بجایہ لچ یہ صرف بکچہ
 بکچہ اوش تڑا و تر سوچنہ۔ "انہ کیا زہ کر پڑھ کتھ۔ اتر کتھ پٹھو کر یہ کتھ۔" پڑاہ گتھت
 یلہ دلاک بار ہنا لہ تیوس۔ امہ کوڈ پانس ستر فاصلہ زہ یام یہ بکچہ بیہ وائر، بے وٹس صاف
 زہ نہ گزھہ میہ ستر کتھ کر زہ نہ گزھہ پتھ پٹھو میہ سمکھن۔

پکھ اس پر سترس پچھہ قبضہ پیٹے عازمس پزاران۔ اوس اوس پرہ یقین زہ
 سہ روزہ تر وائرہ دس۔ یہ اس سوچان۔ "وڈتو پورہ پٹھو کیا دس ڈوٹ۔ اتر اتر
 کتھ پٹھو وون میہ زہ کر میہ ستر کھاندر، بر نمکھ پانس ستر شہر۔ یہ کس اوس میہ
 شہر نیرہ وول، بے چس کتر تر اوس کیاہ۔ میہ کس چھ۔ گزہ ڈہ چھ کیٹھ، آریہ وایہ رستے
 کیا دقین میہ ستر کر کھاندر۔ نہ زان تر نہ پچان۔ ہونٹھ۔" مگر ہاجرہ انتظارہ
 باوجود آوٹن عازم کینہہ تر۔ اچی دہہ ہئے تر بلکہ بیہ دہہ ہئے تر گوہنہ سہ اس کتھ نظرہ۔
 "اما گزہ کیا زہ آوٹن" یہ لچ سوچنہ۔ "بلاہ جانی گوا آوٹن۔ ظاہر اوس اکھت کرن ریم
 شہر چھ پتھ آسن۔ مگر۔ خبر بہار ویمار ما آسہ گوٹ۔ تیرہ آسہس خبر کتھ مال بیتہ پیوس
 اڈہ پھوٹ کھنوں۔ تھس ما اوس نہیں۔ مگر۔ نہ۔ ظاہر چھ اوترہ ٹایب مابن
 میہ ستر وچھت۔ تری آسہس بے عزتی کر ہتر تر کا زہ کوڈست۔ بچارس میانہ موکھ
 وٹس بلی آزار۔ اتر تر میہ میو بے کس تر بے آسہر۔"

یہ اس کتھ طریقہ زان یڑھان زہ کس کیا عقد آوٹنہ۔ اہندس دلاکس
 پلس سپد ہمدردی ہند اکھ شکاف پادو۔

توہ بہ دہہ افتابہ لوسہ وٹن اس ہاجرہ اندرہ کتھ پتھ چاے چوان زہ کتھ

کھس پھیرے گوس عازم بروٹھ کن پانویہ۔ اُس پھیر کیم پھس دھ شلینو زفٹ۔ یہ
اوس گود ٹریک موقعہ یکہ خاوند کہ پتر پتر کاٹھہ مرد اہندس مکاشن منز پتر پتر پتر اوس پتر
کھوٹ۔ عازم اُس افس منز میر کھنڈ وزنہ تروٹ گاڈ۔ مہ اوس شاید پتر پتر پتر
شز کران زہ ہجرن پتر پتر۔

"ہمن دھ ہمن کتہ نہ اوسک؟"

"ہمتو کینہہ نہ پتر پتر کتہ بلایہ اُسی لگو متری۔ فوری ک کاغذات داغذات اُسی
کھولان تیر تم صاحب بیان تھاوان۔ راتھ دھ اوس مہ کل۔ مگر پتر پتر صابن دھوپ از
گرڈھو تروٹ شکار۔ ادہ دھوی دھ ہس اُسی فوری دہر۔ اکھتے ارنم زینہ کتہ پتر
اکھ گاڈ۔ ڈہ تہ روز اُسہ ستر شمل" یہ وزنہ تروٹ اُسی گاڈ ہجرن بروٹھ کتہ پتر
"ڈہ اُزہ پتر پتر پتر پتر مینہ نشہ پون" ہجرن تیج تروٹ گاڈ تہ تھوڈ وکھتھ
پس واپس پلہ ناویہ۔

"کیا زہ۔ میانہ طرف آیا کینہہ گستاخی"

"مینہ وٹے گتہ نہ پتر پتر"

"اُتر وجہ؟ مینہ تہ تار کتہ"

"ڈہ کس چھک، ڈینہ تارے فکرہ؟" ہجرن گو اُمر سندرہ طرز کلام ستر

تیرنگل پتر پتر۔

"تکیا گتہ ڈہ کس چھک؟" عازم تہ گریو۔

"ادہ کیاہ بلخا خماہ، نہ زان تہ نہ پچان"

"زان پچان چھنہ تہ تہ ستر؟"

"ڈینہ کیاہ مینہ ستر پتر پتر"

"چھنہ، ادہ چھما آسنے ڈہ چھنہ توتہ"

"دفع گتہ کتہ، پتر پتر وچن وچن تہ۔ خبر کیا بودھ ڈینہ"

ہوڈا پیم و نتم ترہ چھک گارج۔ وڈن تن۔ میہ کیاہ چھہ نہ تہمہ ستر۔ یاگو چھیس نہ یہ کہ سہ پاری
چھہ۔ اٹھ کس عائبی چھہ۔

صبح کس کوڈ۔ امہ ہچہ صندقم شترہ کھاند رگ شترہ پھرن جودہ تر زھنن ناکر۔
اچھن لوگن سہہ رتہ تر عازرینس دیش روز رتھم کتہ پزاران زہہ پرچھہ کھر شس اس دوت تر
دوت ونان۔ مگر دوفہ کوستہ تیکلہ نہ سہ نون دواو، اس لگو واریاہ خطرات ووفہ تھنہ۔
”سہ ماگو میانہ راتچہ کتہ پیٹھ ناراٹن۔ بر تر کتہ چھس۔ میہ پڑہ ہے نہ تس وڈن ترہ کس
چھک۔ مگر سہ اس کس۔ میہ اسہ ووفہ فی خبرتس چھہ میون یوت گویت۔ مگر کتہ سہہ سہہ
کیا زہ نہ سہ تر میانہ پاتھ پڑہ ڈھین۔ تس کتہ سہہ ہے نہ ادہ کس کتہ سہہ ہے۔ خبر ووفہ فی
پیا سہ یوڈ۔ تھو ہے ووپ بر پیمہ نہ دوبارہ یوڈ کینہہ تر۔ یم شہری تر کاتیاہ نگ دل چھاسن
انسان کیا نہ چھہ جہلس منز وڈن۔ ادہ چھاتی یاد تھاون۔ تھو تھف کرن۔“

تاجرس کیہ پورہ راس زہ عازم پیہ نہ ووفہ فی کینہہ تر۔ یہ اس امہ وڑہ ڈالانس
پیٹھ بہتہ تھو سترہ وڈہ وچھان۔ تر تھو امہ ووفہ تھن ہتیراو۔ اورہ وچھن عازم یوان
یہ کیہ بیہ اڈی زہی پتھر بہتہ۔ اس میون وانیجہ عجیب وڈ گڑھن۔ یہ اس ووفہ فی
عازم کس کتہ اچھہ تھنہ مند چھان تر اٹھن تر جھس اس بہہ لہہ مہک ووفہ تھان۔
عازم کھوت نہ ہتیر کینہہ، سہ کوڈ ڈالانہ سید بوہ نہ کتہ استادہ۔ ہاجرہ وچھہ
سہ عکین تر تھو ووفہ تھت۔ تہہ سچھیکو اویزان کامتر تر پان ڈاپیوت۔ سہ لوگ ہاجرہ سہ
کس اچھہ تھنہ وراپی وڈنہ۔

”میہ ہو وڑہ راکس مانی۔ میہ پڑہ ہے نہ تر کرن۔ میہ اس نہ تھیک کاتہہ تر

حق واران“

”تھیک کیا چھہ“ ہاجرہ کڈنر لوگو پیم کینہہ لفظ زوہ۔

”چھہ۔ بر کتھیک تام۔ زہی ستر نہ زان تر نہ پچھان۔ بر کس اس دس زہی ستر

سہ شلوک کرن دول۔ بر چھس بخدا سپٹاہ شرمندہ“

"یوڑ کھسک نا پئیر" د جرن وڈنٹس وٹھ گہ ناؤ لکھ مگر عازمن وچھ نہ یہ کہنہ نہ
 "فرست ناو چھم - ٹایب صائب آسم ہپاڑ سر زھار ان - مینہ دوپ پکاہ صبحے چھم
 واپس شہر گزھن - ژیتہ بستے گہ ڈہ مانی سنگھتہ"

"شہر کیا کر نہ چھے گزھن" ماجرہ ہیشترن پریشان ہش گزھن -
 "تبدیلی ہر سپریم، ٹیس میانہ جاپہ سوڑ کھتس چھم کالے چارج دیں - مینہ اس
 نہ پڑھ یوت جلد کیاہ کو نم تبدیلی - مگر خدایس کن شکری زیادہ کال پیوم نہ پڑان -
 "ژہ نیر کھ صبحے شہر" ماجرس گو دل بہتہ پیو -

"اڈو، ادہ کیاہ کر" تبتہ آسم موج پریشان - مینہ تہ چھنہ بیتہ دل لگان - صرف
 چھم تسر کن فکر - اچھا ہر خدایس حوالہ - مانی وڑہ "یہ دہنتہ دواو عازم کلہ بدن کن
 تراوڑ تھی ریٹ ماؤس کن واپس -

ماجرس گہ زوڑن نینگلکھتہ - صرف روزنٹس مدعیہ وچھان - یوت تام سنویرہ وارس
 منز نظر وڑنٹہ ڈولس - اٹمس آریہ اچھن اندر دہنچ وڈا سس، غم نہ ناوہ میدی ڈہ لہستہ -
 بروئراہ گوس شہہ بند تر قوہ پتہ پھوٹس اوش - یہ روزنڈیر تام سرس تر اسمائس وچھان
 یوت تام ژھینہ گوشت آخری کو تر تہ وچھان وچھان دود شاچ وڈلہ اندر خبر کھتہ شاہ پندر
 روت اٹس کن روانہ سپد تر آخری گارٹہ زوڑہ ژھینہ گزھت لگ ہنتہ بیتہ تاڑکا تاڑکا اسمائس
 پھٹنہ تر نون نیر نہ -

شکست

مومہ ہنر اوس گرہ کھنہ تر گرہ پختہ گزہان - وارہ وارہ آسہ زندگی ہنر تبار
 زمان تر پختہ پوان - پر پختہ تناب زھینہ ہنر دیزہ اوس مومہ ہنس اکھ دکھ و میو پختہ
 کُن لگان، تر یہ دکھ اُس سوس اندی پکڑ تسدو گرہ کرہ تر زینان تر پانہ مومہ ہنر تر تس
 اوس صاف لبہ پوان دے وئی گزہ سہ زندگی ہندہ امہ قائدہ نشہ آزاد -
 "زندگی"

تس آہہ اچھن ہنرہ رتر راٹھ دھہ پھر پختہ سُرک پنے ہمتہ شودہ رتر اٹھ ہنر
 اکھ تر:

مومہ ہنس اُس دھہ آواز تقریبین کو سمر تر - مگر نظرن ہنر تیزی زن اُس
 ہنر ہنر ہنہ - سہ اوس صاف ہیکان و پختہ زہ تسدہ گرہ کرہ تر یار دوست چھ تسدہ
 اُس ہنر پھرہ وارہ پاٹھ و پختہ کوشش کران، توئے اُس تسر ہیکہ نہ اُس پختہ تر زانہ
 مانہ پختہ ہنس اُس وارہ نر دولہ تھا و مر تر - یہ اوس تسدہ ضدک اُس ہنر سامان - تسدہ
 زندگی پختہ اُس ہنر تیز تھو و اُس نر اچھن نشہ ہنہ ہنہ، تیز نظرو ہنر پرتہ پختہ
 سام - مارج، مول، بے، بینہ، دوست، پر پختہ ہنس پختہ اُس ہوی تاثرات، آرہ
 برہ، مکیں، اچھن ہنر اوش ہمتہ، تس پھیور نیم مومہ دے تر سہ سینمتین و پختہ پختہ
 عجیب گنیار -

موہنن یہ اندازہ مچھت او تہنہ مارجہ کیکر اوش نیرتھ۔ تہہ اوس ۱۵ ہن
۲۰ ہن ورین روچھت۔ تس اُس خبر موہنن کہہ وڑہ چھہ پتھہ پٹھوٹھ گنا وان۔ تہہ
وونٹس لوگیکہ پڑہ سہتر اوش ووه تھران ووه تھران۔

"ہتا وونہ ژولے ناژہ یہ عادت ہتہہ بامترہ آستم پٹھوٹھ خندہ کران"
موہنن کر مارجہ وارہ نظراہ ہز کھر متہن لیندرن دندن پیٹھ پھرن مشکن زو
پتہہ رکیو و برنرس کھنڈس۔ سہ اوس کیاہ تام وونہ خاطرہ طاقت سہہ بران۔ اُس
وونٹس لوہہ مڑہ آوازہ مڑہ۔

"کاگنر، زڈونٹ بازکس چھہ دوان اتھہ گرہنہ۔ وری وادن چھس یچھہ
ژہہس پزار یوٹ۔"

موہنن مارجہ ترنہ تہنہ پکھہ فکیرہ مگر تس کھووری کھو بہتہ تہہ اوس
ٹھیک پٹھوٹھ زانان زہ موہنن کیاہ چھہ ونان تہہ سزوکرا وڈوٹھ اندر کن تہہ مارین پیٹھ
آمت اوش روٹن رورہ پتھہ۔ موہنن رکاوہ باس پیٹھ نظرہ تہہ پڑوٹھس۔

"کیا سہ بوب جی کینر اپڑ وونٹس؟"
بائی کورس کونام نظر وچھنا، پتہہ وونٹس کلہ سہتر نکار کیرتھ۔ "اپڑ
وونٹس نہہ غلط وونٹس"

"بحث مہہ کیر؟" موہنن ٹول کہہ عادت نیرتھ۔ بے لوگس جڑے گنہ
وچھنہ۔ موہنن تہہ رکاوہ برنرس کھنڈس نظرہ۔ پتہہ وچن وارہ وارہ اچھہ۔

موہنن نہ کتھ سہتر اوس ووشوہی پتھہ کیاہ تام یاد یوٹ۔ دم سند اڑتھ
ہیو مڑا وہ موہنن سہہ اچھہ تہہ لوگ باس کن وونہ۔

"یہ ما وودہ تہہہ کیاہ پیو وہ یاد؟"
بے وونٹس اچھو سہتی کیاہ؟

موہنن رکیو و بیہہ ژہہس کھنڈس شاہ سوہر اڑتھ لوگس وونہ۔

"تمہ دوہہ پیلہ کتھہ کتھہ پیچھہ اوسر سووانان 'بحث ماکرہ' "
 بومی لوگس پیچھہ پاٹھو ڈچھنہ - وہہ ڈیہنیکنہ تھر اوش رٹھتھہ - موہن
 کرہس پیچھہ پاٹھو نظران پترہ وچن وارہ وارہ اچھہ تر پیچھہ پاٹھو لوگس وپنہ -
 "تمہ ہر چھوہ تم دوہہ خوبصورت باسان ؟"
 "سپٹھاہ خوبصورت" "بے وقتس وہش ہیو تر اوتھہ -

موہنس باسورنن یہ جملہ کہہ تام سنہ نارہ پیچھہ وہہ تلپتھہ تس تام واتان
 واتان صرف ہو چھہ اکھ رنگ روز، مبہم تر بے معنی - تھر روٹ وٹھ آہستہ آہستہ دندن
 تل تر چار لیدرس ڈکس ژا یس بے شمار گہنہ - 'سپٹھاہ خوبصورت' !
 تھر وٹن اندری تر اکھ زہر خندہ آس وٹھن پیچھہ -

کس پیچھہ پائش تر تم دوہہ یاد - سہہ پیچھہ پائش تر پی سوچنہ، مگر دویمہ اندازہ
 تم دوہہ - پیلہ موہن ہر پترہ موہلیوہ اسندو دوستو کرہ ذکر تر پترہ خاندہ - مگر موہنس
 باسے یہ یہ ڈھوٹ وٹھہ - "انسانہ سندس اشرف المخلوقات" آسنس پیچھہ اکھ چپاٹھہ
 تر زندگی ہنتر حق تلفی" - سہہ اوس یڑھان زندگی کیاہ تام موہل چیز دین تر نیہے
 جنون پیچھہ کہہ موہن زندگی سجاوہ پھر کہشش تر اکبر کس وپتاس سنہ پھر ہم شروع
 تس باسیوہ شعور پھر بلندی تر احساسن ہنتر نرمی چھہ تمہہ موہل چیز پھر انسان پچھہ
 بدین وڈوین ریاض کرہ پترہ وارہ وارہ حاصل چھہ کرہ سوتی، یمن کہہ ڈبرن تر ہر پردنہ
 گہہ زندگی ہنتر صمی خدمت، "اخلاق معراج" یچھے ہیکن انسان کا مکمل ہرن
 محرم کرٹھہ - "تمہ در تر کین رادن تام رہبری کرٹھہ"

مگر کہنہہ وق گزھتھی باسیوہ موہنس زن سہہ غلط وٹہ پیچھہ چھہ امت -
 تس پیوٹن پترہ بن عقیدن پیچھہ شک گزھن، سہہ پھیوہ پوت تر وارہ پاٹھو ہنتر بن
 سام سارہی - شک بلیوہ یقینن مٹن - تس گوہ دوگھک شدید پاٹھو احساس - تھر سمجھہ
 گوہ ڈنکر پھر زہ انسانہ سندس وٹھ پیچھہ اخلاق چھہ وٹان، دلہ کین سنن مٹن چھہ سہہ

در اصل بزدلی - احساس چھ میترہ مولہ

یہ دنیا چھ اکھ بڑ بارہ منڈی نیتہ تقدس، عقیدہ، حسن، محبت، اخلاق، احساس، پرستہ کینہہ لیلان سپدان چھ، نیتہ بندہ پیچھ بھگوانش تام پرستہ کینہہ کینہہ چھ، صرف گڑھ چندک طاقت آسن تر ہنسٹ مال آسن - یہ زندگی چھ سر پرتر تر یہ دودھ دچاؤر چھنہ کائہہ عقلندی - تس باسیو زن تس سورس بدن ٹوہ پوسو برتہ چھ پرستہ ٹوہ چھ آس اکھ کھائی - اکھ دلسوز داستان -

موہنر اوس نٹہ کائہہ ٹھگنہ آمت - تمکو تس مندر عقیدہ تر سان وری وادن یوزمت اوس تھہ اندر وائتھ گوتس احساس زہ مندر چھ خالی - صرف لبہ ژور تر اکھ گنبد نیتہ پنہنی آواز واپس چھ دیوان، زن آپہ کھتہ تام شیشہ مندورہ پھینٹہ تر کھنچہ تراپہ موہنہ نس آدرشس - تمکو وچھ زندگی پنہنس اصل روپس مٹز -
زندگی چھنہ سجادش قابل یہ چھنہ زندہ روزش قابل تر، تمکو کور اندری فاعصلہ پرستہ غلطی چھ سزا تر زندگی تر ہیکہ نہ امہ نشہ بچھتہ -

تر از اوس موہنر زندگی "سزا" دیوان - تس "چیرک چیرک" ہوان، وارہ وارہ آسہ زندگی ہنترہ تنابہ روان تر زھینٹھ پیوان - تس اس خبر زائہ گڑھہ وئی امہ کہ قادیو نشہ آزاد تر زندگی ہیکہ نہ دودھ تس کینہہ بگاڑتھ - توے اوس سہ پانس اندر کچو زندگی ہندین "علمبردارن" زور کہ دیوان، زندگی اُخوی گدو کران تمکو دژ بسترس اندر کچو نظراہ، تر پتہ دودھ پنہنس اس اکس دوستس کن "ونسہ بنسی جی خبرا؟ اما پوز بنسی جین دون نہ کپہی، سہ اوس ربودہ، میو تس دچھان - موہنہ لوکس تھہ پاشو وونہ نہ -

"خار ترہ کیاہ و نکھ - ژہ چھ بوزنس زیادہ حال" - تمکو دیت دم میو

تس اوس دودھ پھر کہ ہیتومت کھسن - بنسی یں اوس موہنہ ہمیشہ یہ دپڑہ تر ہیرہ بدل استعمال کورمت تر پن کیریر بنودمت، تمکو اوس نہ زائہہ سوچمت یہ ماچھ موہن

خلوص کا نام کران، بلکہ اس تس یہ پیڑھنگن گری باسان۔ مومہن دوتس کن بیہ نظر
تہ دوتس — "ادہ سہ وہ ذہنیسی تہہ بل ہیئر تھانڈر" بنسی یس گو کہن
سیاہ ہیو بھتہ تہ مومہن آوزہر بورت اسن ہیو دوتھن پیٹھ۔ تمکو سونچ پانسی سوت
ستہ کدینہز شکل چھ اصل زندگی، یہ تہ تہیز رنگ گزہ اٹھ تون نیرون۔ از چھ زندگی
بے بس از ہیکہ تہ یہ سہ کنہی کدھتہ۔

بسترکس دوتیس کونس نشہ اس اکھ کور بہتہ مومہن کن دے گنڈتہ دچھان
مومہن اوس بھیک پاٹھو یاد نہ امہ کتہ پاٹھو کن مومہن خلوص رسوخ، ذہانت،
تہ احساس۔

"دوتے ہسہ" سہ دوتھ کورہ کن "تہہ ما اسی خبر لاشہ کتہ پائسہ دوان ریم
لیبارٹری دالی"

کورہ گتہ زن زونہنگتہ۔ باسان اوس وونی کتہ ہم بیہوش۔ مومہن بھلے یہ
دوتھن ہندو نک، تمکو ہیئر وہ بیہ کیاہ تام وون زوہ بے دوتھس پیٹھ۔ "ادہ سہ کر
وہ ذہن پز پائس چھ تہ ہیکتہ تہ بل"

مومہن کتہ تس معنی خیر اندازس مثر نظراہ پتہ دوتھس — "بخت ما م
... م" دوان دوان باسوتس دس نش زن نیزہ میو ازان۔ تمکو کدہ دس بھپ
کر نیچ کوشش تہ۔ باگر وچن اچھ ہیرہ۔ گرم خونچ دار اکھ ذراہ تسنیزہ پراڈہ کتہ تہ
گردنہ پیٹھو رکھ بناوان گتہ سفید شانڈہ گنڈس پیٹھ جمع۔ ماہ ہیئر وٹس چونڈہ وٹھراو
مگر مومہن رکو اشارہ سستی۔ پتہ دوتھس بھٹر متہن مگر صان لفظن مثر

"مے ... وٹھراو کا کتہ یہ چھ دیکھ خون

زندگی اوس نا اٹھ پیٹھ بڑہ ناز واپس چھس سس دوان۔
تمکو دیت دم ہیو تہ اچھ وچن۔ برنر کھنڈ گزہت مژادین بیہ تہ لوگ
برہ نہہ کن وٹہ۔

”واپس چھٹس دوان مٹھن بھتہ بھتس“ ونان

ونائی وچ تھی وارہ وارہ اچھ تہ پتہ تہ مٹراوچن ہن۔

کیرا در بھتہ پیٹھو تراوان تراوان دژ باے بیہ تسدس بھتس اکھ
نظر، موہنہ نس بھتس پیٹھ اوس فارخ سند پیو وقار۔ صاف اوس باسان سہ بھتہ
پانس اندر کچو پر بھتہ کاٹہ شکست دھتہ گوشت۔ تسدس بھتس پیٹھ اُس سہی
خوشی یوہ سہ گہ بھن مٹراوچن وائس انسانس تہ ساتہ گڑھان اُس بیلہ سہ
خونخوار جانور مارہے !

از اُس پڑی پاٹھو زندگی بے بس تہ شکست خمہ روہ

باسان۔ راتھ چھ دُوس تہ دگہ دوتاوان۔ دُوس چھ رگہ چارہ پوان۔ دگ چھ کرکھ دیاوان
 دُوس کین ہنگامن تہ شورش منتر چھ دود تہ دگ ہمان۔ کتھ چھ شورش منتر بوڈی بوڈی
 گزہان۔ راتھ سہ ودن ٹنگ تہ گہ دہلہ کس شورش منتر غائب ہش۔ مگر مینہ زن آسہ
 تہ ودن کرکھ دہی دہس کین منتر گیس گیس کران۔

شاس پیلہ بگھہ ژاس۔ گہ ڈو دہ مینہ انہ گہ آنگس اچھو اچھو ستر
 سار۔ مگر ہونی اُس اذ تہ غائب۔ مگر دُور آسہ ودن ٹنگہ برابر گزہان۔ نیلہ تہ ودن ٹنگ
 نزدیک آپہ مینہ باسود اکتھ منتر زیادے دود تہ دگ۔ زانہ خمہ داہ پین ودن کرکھ
 کیاہ تا شیراوس زہ مینہ باسے یہ جگہ شراکہ ہشہ وسان۔ اذ تہ آسہ کارکھ پاٹھو بھتہ پیچہ
 دارہ دندرہ۔ تبدلہ۔ مینہ تہ تھاو پینر میٹ پین ستر۔ مینہ پڑوڈھ گھہ کین زہ یہ کہہ
 ہونی چھ تہ اُس کیاہ چھ گومت۔ اکر وٹم زہ کمر تام چھ اُس کھاسہ انہ رسر
 تراو مژ، مگر سہ ہونی اُس مینہ وچھمژ۔ پیمہ آسہ تہ تہ دودہ تہ دگہ ہنرہ ودن کرکھ
 پین وٹم زہ بچہ اُس شمس منتر تہ کمر تام کوڈس ہتہ دب۔ تہ مودس شمس منتر
 مگر یہ اُسی بڑ سہ دگ تہ۔ پیمہ اگر یہ مھی تہ آسہ ہے، یہ آسہ ہے کرتام مومژ۔ پیچہ وٹم
 کمرہ تام ہٹہ "اُس چھکھ بچہ ماری مہی" بے شک اُس بڑ سہ دگ۔ مہوے دودیس
 اُس ودن کرکھ اوس دیاوان۔ "اولاد دود سارہ نی ہوے آسان"۔ اُمہ وٹم ووش
 پیمہ تراو تھہ۔

مینہ پیلہ یہ کتھ بوز۔ اکتھ گوم رور تھہ بھتہ بانس منتر۔ اولاد دودیس ہر
 اکرکس اناس کینہ حیوانس ہوے چھ آسان۔ یہ چھ حقیقت۔ مینہ چھ اذ باسان۔ برو نہہ
 کالہ اوسم ستہ موس شر سہ پینس مرض پیٹھ تہ ہنرہ ماجہ ہند ودن تہ راون سکھاس
 باسان۔ ستہ موس شر تہ ترہہ و ہر جوان چھ ہشی کتھ۔ انسان چھ انسان۔ اولاد چھ اولاد
 اذ نیلہ بگہ نہ محفد منتر۔ یادوستن ستر پیمہ دہ لسنس چھس آسان آست اکتھ
 منتر چھم ہنگہ منگہ ظہن گزہان۔ خبر بل چھاوارے۔ کھو کھش کران مادراد دروازہ ہمبر

یہے دریاں ہش۔ نیلہ یہ زیادے کہ بکھڑا د اُس کران کا نہ ہو ناہ اوس نزدیک گئے تھے
 رنو تر چن کران۔ ظاہر اتلی دوان۔ منتری اوس حمان ہو ناہ کا نہ اُس وہ چھ کر تھ وہ تھا
 یہ اُس لبر دندن شربان۔ اُس اوس لبر تہ رہ سوتر پانس لیتھ گومت بہو زرقہ
 تر شرب پشرو کنو سوتر ودر وانگن گامتری۔ پین تر پین تر زخم ہنز دگ اُس نہ اُس
 ڈمبکس د اُس نشہ کیٹھ تر باسان۔

میتہ تراوہ اُس بھتہ پیچہ برہ نہ کنہ۔ امہ وچھم اورہ ودرہ ودریو اچھو۔ زن
 اُسرم ونان۔ تمہہ انسان نشہ اُس میتہ پی وہ مہید۔ توہی تے اولاد والی چھوہ میتہ
 بچو کیاہ کر دیوہ۔ میتہ لاجو اٹھندس کورس تر زانہہ اچھو۔ ترے کیا لٹ میتہ لٹر موٹ
 کر تھ۔ میتہ وون یا کیٹھ۔ امہ بھتہ پیچہ کھنپہ تر کینہہ۔ مرٹ اُس میتہ مڈے گنڈ تھ
 ودریو اچھو ورجھان تر ٹنگہ دوان۔ میتہ اوں زوہ چ ودر تر ووس پھٹر تھ۔ امہ پتر
 کھیتو نہ کیٹھ۔ اچھو ایم اورہ تر پین۔ اکہ اندہ مار کر د اُم بچہ پیہ اندہ چھوم کھیادان
 تمہہ انسان پیچہ چھا بھروسہ۔ بنوکس زہر دی ووم۔ میتہ کر یا کیاہ زہ پر رٹن تر رٹھ
 نمن وپترزی۔ مگر امہ گنہ اندہ اچھو وختہ ودرم نہ رٹنس۔ اوپتر کور میتہ واتلس زارہ پارہ
 روہ پے زہ روہ پیہ ودرنس۔ پترن وپترزی۔

کالچنس نیلہ بگھر اُس۔ آتہ آسہ اوسر ہو نہ ہنزہ کتھ۔ اوترہ یسے اولاد
 دود ووزو ووش اوس تراوان، از اوس مے ونان۔ ڈاکھ اُس ہو نہ۔ پتر کتھ ملک
 وختہ کر یوئم پترہ۔ فلانہ کھین نیچوس زنگ، سہ نیلہ کھ ہسپتال۔ ظاہر زوٹن میزار
 فلانین مارن کوہ کر۔ ہنا کھو تم پین کتھن پیچہ اندری شرا تھ۔ ہو نہ ہنزہ وون باکہ
 آسہ تہی انہ مانہ گتھان۔ وراوہ میانہ شریہ۔ کیو چورہ گنڈر۔ کیو ودرہ زہر۔ پین
 ہلچم دودس سوسر، میانہ شریہ۔ نیلہ شیرام گھر کر اُٹھ اُس ہو نہ ہند کر ورتو تکلف
 وپترہناہان وپترہناہان تھکر، میتہ ودر نہ آب تاب تر مکر دیکھ۔ "اولاد دود سارنی
 ہوئے آسان۔ اناش کیو حیدانس۔" پتر تر زھوہ پتر کر، مگر پھنہ نظرہ آسم زن ونان

اگرسی ہونہ ہندہ با پتھہ ماراؤدو شری۔ کہہ کر ماراؤدو پھر پڑ۔ وٹھہ ہے اور ہر چھن۔ بڑاؤس
دلہ اندری ہونہ ہنزن یمن دؤن کہہ کن پیٹھہ دیان۔ تام گئیہ براڈہ راجہ نہ کئیہ اُمسی ہونہ ہنزن
سہہ دؤن ٹنگ زہ ساروی کھیتیہ وہہ ٹ۔ بیل گورنہ نیندرہ ہشار تر دؤن چکھہ زرجس
نیرتھہ۔

"ژیہ تاؤن پیون کھاو ل" میانہ ماجہ ڈول ہکے زویہ نیرتھہ۔
"ژیہ ہاٹھو وگ" میانہ پیچنہ دؤنس درہ درہ کران۔
میانہ آشنہ وچھہ میہ کن خشمہ سان نظرو "ژیہ پچھہ نرم دل دیاہس مٹزہ
ہونہ تام چکھہ کلس کھالان۔ اُمس وٹھہ ہسلہ۔ نیرنرس تھو اُمہ کانچہ۔ پڑاہ
کریم نیتچوس۔ اُمس مودی پنزہ"

میہ تہ گوہنا دلس ریتھہ ہس۔ بیل کھیتیہ تم نیندرہ مٹزہ وہہ ٹ۔ وہہ مریہ
یہ ہونی تر اُس تہ مہکے ہر اُمہ خانماہ آزارہ مٹزہ۔ بڑاؤتھس جل جل تر کڈم دہہ درہ
کر کر کر دروازہ ہس۔ بھتہ مٹچہ دہہ مٹس بروہ نہ کن داریتھہ۔ اُمہ کر یمن بھتہ پیچن نظراہ
توپتہ وچھن میہ کن۔ زن اُس وٹان وچھم چائی ہمدردی۔ مٹس کیا آلیہم ژوہ چہ وڈر مٹچہ
میہ چھہ خبری میائی بچہ مارٹھہ چھوہ توہر میانہ مارنچہ گو شیشہ کران۔ میہ چھہ خبری زہ یمن
بھتہ مٹچن چھہ زہر طرہ وٹھہ۔ اولاد دود سارہ ہی ہوس۔ نیتچوی کھیتیہ نے وہہ ٹ دہہ
باز وٹھو اُم تر یہ حال کور دوم۔ تابہ حال ہے میہ بچہ مارٹھہ۔ بڑاؤتھہ نا۔ بڑاؤتھہ نا
باکھ۔ بڑاؤتھہ کھنا شری۔ وہہ دس ہے چھم گز نکیکھ الجھڑ۔ بھتہ مٹچہ کھیتیہ گئیہ یہ کوہ
کنز دؤن باکھ ٹھٹان۔

کینٹرہاہ گوم تر اس دلس تر کینٹرہاہ کھو تم شراٹھہ تر۔ سارہی مرن۔
میہ تہ مود مودل۔ میانہ ماجہ تہ مود خانہ دار۔ ادو رٹھہ پھرس کور وڈناہ۔ مودت چھاو اُسی
یوان۔ میانہ نانہ تہ چھہ جوان رانا گبر مودی ہتو۔ ادو مرن زویون چھہ آتھہ۔ دلہ اندری
یہ سوچان سوچان کھو تس بڑاؤتھہ۔ از زن پیہ میہ جلدی نیندرہ۔ میہ چھنہ مٹس تام

خبری۔ ہونی اُسا دوان کینہ نہ۔ مینہ روز نہ پتر ہی۔

صبح جس پیلہ بے دُنہ پندر ہی اوٹس۔ ناز کہ کچھ ہش کہ پندر ہی۔ بے گوس تھو دوتھ
دارہ کینہ کوٹم کلہ۔ اورہ یور پکر دزنہ نش کوٹم مولم زہ کتھ کینہ چہ۔ امی ہونہ اُس
کس نام رنگ کھینز۔ بے اوٹس دُنہ سرہ کھرے کران۔ زہ ہونی درایہ کوچہ کلہ منزہ
کرکہ تر چکر دوان۔ تر پتر پتر ادس کس نام زنی ہٹ ہنٹھ لاران۔ زانہ خہ داہ کوتاہ
مار اوس امہ کھینوت۔ بے زن گوس روزتھ ہونہ۔ لکھ اُس اندر کچھ دوتھ ہونہ۔ داریو کینہ کلہ
کدلی کدلی دوان۔ کیٹی دلی چھا کہ ڈہ کانہہ چارہ کران۔ سیمو ہونہ تل مژدہ۔ اکر کس رنگ
کھوان۔ بیس زچن دوتھ دوان۔ شرس کیٹس چھانان ہونہ نیر۔ پوت تراوتس
چھا دارہ نیر۔ بے ترا اس اندر۔ کتھ کتھ اُس دُنہ تر برابر گنہان۔

دوس پندر کام مشر تھ کرے یہ مینہ دارہ چارہ زہ کینہ طریقہ نمن یہ ہونی دینہ
پنٹھ۔ کہ کانہہ اٹھا وٹھا آیم نہ۔ وائلن دزائم لالچ دیوہ تم کران کینٹھ۔ تم کوٹم کوہ ہونا
"اہن نہ زو چھا کھران۔ پیہ اورہ تراپس چھ پوان۔"

شامس آس بے گھرہ۔ گھرہ آس امرسی ہونہ ہنزہ کتھ چلان۔ دوس ہس اوس
امہ دارہ ہن لوکن، اکر کتھ، بیس زوٹ ہنٹھ اہرہ ترونت۔ شرس اُس شامہ شامے
خوفتین تراوتر۔ داریو گھرہ اُس نہ کہ کہ پندر تراوتر۔ بھتہ کھوان مچ مینہ عادتہ موبوب
بھتہ میٹ تر تھوہ دارہ ددس پنٹھ۔ آشنہ کمر دُر تھ نظراہ۔

"یہ آس امرسی کھا دلہ کیت۔ خبردار چھے یہ نہ اُس بھتہ دتہ تراوٹھ۔ اذ
کھینہ یں مینہ رنگ، اگر ہے وچہ کھ، بیل آیم نالہ منز لاینہ۔"

یہ ہونہ گومینہ سکھ دلس۔ دپم دوتھ نہ اُس ہونہ تھوہ ہتہ ستر ذکرہ
کر تھ۔ مگر سہ اُس دوتھ کتہ نام کوچہ گلس منز ٹنگہ دوان۔ بھتہ کھوم اوڈے۔ باقیس
وچہ میچ، ہتیرہ وولم لگدواتہ ملہ نوٹم یمن بھتہ میچن۔ دیوہ اوس اُس ہونہ
نترہ نادان۔ یہ آہ پاؤ پائے سائس دروازس تل، بے دزاس ستر بھتہ میچہ ہتھ۔ یہ

اُس دروازہ داسس تل کو تمام نظر دے مہ کُن دُجھان - مہ گوداس تر اس - سستی پیوم
ظہون زہ از کھیتی نم آشنہ رنگ، بیل آیدو نالہ ور کاوہ - بگاہ کر کرم بلبستی کینتھ مینہ
تر اوہ پتہ بہتر پیچہ بروہ نہ کتہ اُس تر امہ ہنوت یمن بھتہ پیچین مشکاہ - تہو پتہ
کر کرم در کتہ نظراہ - زن اُسہم و نان مینہ چھ خبری ڈو کیاہ کھکھ مینہ کھیاوان - اوہ ییلہ
ثریہ تر چنانین شرون باذن امی ستر دلس ٹھنڈک پیہ مینہ چھ منظور - مینہ وڑھ پالس
کھترہ پتہ ہش - امہ ییلہ بھتہ پیچہ ہنترہ کھینہ - میانین جذباتن ووقتہ تلوٹم - خیال کرم
دین - ذہنس وڑھم خطر اتو ستر ٹاسرہ رے - پتہ کور مینہ اُس دروہ دروہ - زن مینہ
پھورانی اوس تر - امہ اُس اڈ بھتہ میٹ کھیمتر - مینہ کور زورہ اُس دروہ - پہ پتہ
جایہ ہلے تر - مینہ چلو اُس کھوت - یہ روز قوتہ اتی - پتہ آہ آگنہ مٹرہ کتہ تام
پیچہ کھنڑاہ اچھ تر پتہ بروہ نہ وچھنے بیوٹھس اُس مارنہ - یہ اُس مار کھچوان مگر اوہ
یورنہ ڈلان - مرف مینہ مڑے گندہ ٹھہ دُجھان - مینہ کر یمن بھتہ پیچین کتہ موند - اوہ پتہ
تر آم نہ تسلاہ - اُس زلم زلمہ کس بوہ چھ ہنترہ سندرہ پاٹھو وڑھم تھف یمن پیچین - زمین
تام تو چھم تر اس واپس - دروازہ کورم بند - مینہ اوس پھر کھ کھوت - بکھوتس
یہ دیوہ تر بے خبری ہندس عالمس مٹرہ ہنور - کھٹہ اُس میانین آشتیو بلبس وچھس ستر
زٹھہ پیہ پتہ ہش - مینہ وچھ اوس سرنزن اچھن مٹرہ ہوے اوش مہو ایران - امہ وڑ
بیل وچھس ستر تھہ کتہ زن گاشھ ہنترہ ٹرہ پس - مینہ ہنوک نہ اوس سرنزن اچھن کتہ
وچھت - یمن مٹرہ اگس ماجہ ہندلول ماسے تر محبت اوس جلاہ تراوان - مہ گاہ کارہ لہان
کن۔

وہی کہنڑو چھ وارے؟

(تین سارنہ ہمارے ہندو ناوی پسن سیتو بہ راتس
دوہس آسان چھس)

وارڈ اوس ملکہ ارہیہ باسان -
سارہی اوس موتن ہیو پھیو رست۔ صرف اوس نرنی نرنی سدا آمی ٹونگہ
رارے خاموشی پھٹے رادان۔ زن دورہ راتہ مہغل ٹونگان اسی۔
نبہ چاچ آو و دان و دان تر پیتو درو پھ کر کھتہ بڈس پیٹھ۔ اپارہ وادس منز
اس تس کور رو فی موہ منز۔ نبہ چاچ اوس تیس لار کھتہ ہیو۔ تس زن اوس تیس منز
زور۔ وڈر وڈر آسے تس اچھ رتہ زانگہ ہشتہ گامزہ۔ سارہی گو تیسرے دزہ دزہ
تر سورے وارڈ لوگ وڈنہ ہیو۔ گلہ کھوڑ تر سہ لاریو بسترس۔ سسر رناتہ گہ
کرشہ تازی ہشت۔ سہ گہ نبہ چاچس نشہ تر شانس پیٹھ اٹھ تھادوت پروڑھنس۔
" نہ سہ تر وڈنہ منزہ کیاہ نیرہ وہی۔ " بٹنہ ہند کیاہ سو پھو؟
نبہ چاچس لگو وارے ہکر۔ " کورے پیلہ نر سو زندہ زورہ میا فی بنے یہ۔ مینزہ
کیہ چھم کرن۔ "

سائن دژ پڑہ ہٹ ٹکھاہ۔ " نہ کیاہ اسے ترے۔ " مہ زانیو تیلی یلیہ ترے

سہ کور بنا دیتھن۔ تہ ترادہن نہ پۛ زندہ۔ پھیشل کپہ!۔
 سلامنہ کچھ پیو نہ چاچس اندری زپہ ہیو۔ سہ لوگ وارے لپلہ کرنہ۔
 گلن پھو شوسلا ہز سہ اہس کچھ پاٹھی آو ووندہ پچھس مردیا دہس ستر
 یڑھ کچھ کرس۔ مگر سطر رضایہ گو سلامن کُن وچھت ذرہ ذرہ۔ سہ اوس دادی
 از وارے پوومت۔ سہ گپہ تس نشہ تر ڈیکس پیٹھ اٹھ تھاوتھ وون نس لوہ تر
 لوہ تر۔ "سلاما تہ کیا زہ چھکھ پیزہ کچھ کران اہ ستر لگی وارے فرختہ تہ سہ
 کروہ زہ پندرہ کُن۔"

سلامن وون نس نہ کہینو۔۔۔۔۔ سہ زن گو پنہ کچھ پیٹھ پشیمان ہیو تر تمہ
 پھیر کلہ تر لوگ دگرہ ستر سہ وارے وارے کرنہ۔

دارڈس منز اہس سارہی مریضن پچھس موزر تھاہ ہش پھیر مژ۔ تر نیتر
 چاچن وون اوس سارہی وارے ولسراوان۔۔۔۔۔ سطر رضایہ سوچ اندری زہ
 وون گو تر تھس نہ بیپہ کہنہ وون نہر چاچس تر تمہ نیو سہ رسہ رسہ تر تھوون سایہ
 رووس منز۔ وارڈس گپہ بیپہ تھوہ پو تر مریضو ترو ووش ہیو۔

انگلشن بلہ ناوان کہے یہ سطر رضایہ نہر چاچہ مشر نیو کوشش۔ مگر خیال
 ڈولس نہ کپہ وتر تر۔ نہ چاچہ اوس تس پھیر پھیر یاد پیوان۔ کاڑاہ لے اہس
 اہس جٹنہ پنز بان اوس ماران اہسی پچھ۔ سہ سفید دہر کر تھہ باسیو سہ تس
 کہ سس کارڈک بودہ ہیو۔ محبتک بوچھو!

سلامن آوتس سہ عار۔ تس اوس دگرہ سینو ڈوژلان نیرتھ۔ مژہ جہانی
 منز اوسن تس کورمت کینسر Cancer تر وون اوس تس کہ بجل گو مت۔ سہ
 اوس وہہ پتر وہہ اودی اودی گڑھان۔ یوت یوت تس دود اوس زیمٹان تیوت تیو
 اوس سہ زیادے دولان۔ سہ اوس سارہی ستر ژوان تر تیہ مینان۔ تر سارہی اہس
 تمہ سنز کھر کاہز۔ مگر سطر رضایہ اہس پتاہ زہ تس پھنہ یہ پانس تانی۔۔۔۔۔ سہ

اوس سو دیکھ کر دگ لہوان پسہ اُمت۔... سو اُس نہ تئس دوان باسنے پنہن کوزہ
سے جھ ریتوت بیمار، مگر تیلہ تئس پنہن پیہ ہے سہ اوس نہ تئس تر کہنہ وچھان۔
وڈ کئس تر اوس سہ دگر سچتر ڈالہ گندوی دوان۔ سسٹر رنایہ آونہ تاب تر تمہ دتئس
مارضین تر پاوتئس نیندر۔

نینہ نہ چاچر بٹنڑ مہ پگل اوس نہ جسے اُمت۔ سہ اوس سچ تر ہریت
سہ اوس اکر کہہ بستر تر وپمت تر سسٹر اُس نہ تئس کُن وچھت تر ہکان۔ اکھ
اڈہ رڈٹ پوش یس وادن لنبہ پیچھ اوس رڈٹھ تر وومت۔ کالج کھسہ وئے اوس
تئس بہ دود گومت نالو تر تئس اوس کالج پیمت تر وادن۔ شرکوتہ اوس تئس بیتہ کالج
کھسہ ک۔ سہ اوس گرہ گرہ سسٹر رنایہ عارہ کتو بجھ پریشھان زہ سہ گرہ نہ بیتہ
ٹیک کالج گرہن لایکھ۔ سسٹر رنایہ تئس کانگرہ کران تر پتر اُس سدئس موئم
بجھس کُن لگان وچھنہ۔ تر وونڑ سہ سچتر تر کوتاہ خروش شکل اوس سہ۔ کھوسہ بجھس
پیچھ اُس کتو کتو جاپہ ریشم ہش بجھ۔ گگر بچ۔ تئس اوس نہ وونہ تر باسان زہ تئس
رکیتھ وڈہ دود چھ۔ مگر سسٹر رنایہ اُس پتہ زہ پتہ خونک سرطان (Leukemia)
پاوتہ تئس کتو وڈہ تر وپس منز۔

سارنی مریضن اُس وارڈس منز عجز سچتر ہش۔ تمہ سبز اکھ کتھ اُس تمن
کران تر پتر ہمتھ دوان کرہ ہن۔ تمہ یت اوس پنن دود اندری ہیومت۔ بجھ اوس
سہ اور دور باسان مگر لوہ کپارے اوس تئس لوگت دلس آمہ تاوتہ تنہ پیچھ اوس سہ
کالہ تر کچہ ہپتالی منز آسان۔ دائری اوس تئس کتھن پوچھر ہیومت تر دلس لوکہ ہنز
دگ پردہ ناوٹ اکھ احساس۔ سسٹر رنایہ اوس تمہ دگہ ڈھ پیچھ سچ سوہ زانہ ہے
تئس تہمہ بیمارہ بونہی۔ تیلہ اُس سوہ تمہی اچھ پلو سوہ ناوان۔ تئس اوس پتر ہیومت زہ
بیمارہ ہنز وڈہ اوس عمن عرہ ستر نیچھ تیار تر ہیچھ تئس دود اوس ہیومت کتھ اُس
وچھنہ۔ وک دود گیو اُس سچتر عرہ ہندی دودہ دن اوس تئس دل وارے پچھتر وومت۔

عجز عن اس سطر رضا پر تو چھوڑ۔ پن گھر بساؤ لکھتے اس سے آہٹ عس خبر۔ کاڑا
شکیل اس سے، مگر تم سوزن اچھن منز پر اس علم نے ہیو سون دو۔

کس چھنر بیٹہ دو، پتھ کاٹہ کتہ نہ کتہ لنگی۔ سطر رضا پر کہہ ادر اس
پانہ۔ تم اس پن پان بونہ دوہ در ہیو اسان، پتھ نمبر نہ پتھ پر اندہ سے مر اس لنگت
نہ چاچہ اس دینہ پر پتھ پاٹھ لیلہ کران پر سطر رضا پر ڈچہ انا سرے۔ کس ویسے یہ
اچھ تر سر نہ پتھ پتھ، سمٹس پیٹھ گیس مارہ لہ۔

چھن چھن چھن چھن
سارو سی وار دس زن آہ بیٹو پتھ۔

گلہ گو اڈیندرہ تر اچھ موران وڈھ تر پتھ عس نشہ ٹولس پیٹھ۔

"کہرہ"
گلہ تیج نہ کتھی کر
یہ ہو پتھ تیرا چھ ہیو ڈوپ ہش ہیوان!
عمن وڈس نہ کتھ
نمبر چاچہ نہ پتھ تر ہا سے کتھ یہ
کر!

"وڈی"
عمن دیت رہ پیرن زن نہ کہہ پتھ کتھ اس۔

پتر پین دوہن اس کاٹیاہ مودر ستر۔ زن کاٹہ لڑچھ ستر اس وڈھ نہ پتھ
گلہ آو بیٹہ بیٹس پیٹھ تر ہیون کلہ ملہ ژادر۔ کس اس از بیٹہ وایج ژلان پیر نہ پتھ۔
اس سخ تر ہر دیت ہیو۔ زن تمس جولی مژرتھ کھہ کھہ موت اس خواہی آست۔ نہ گو
بیٹہ عس نشہ تر پتھ ٹولس پیٹھ۔

"نیندر چھ ناہوان، مہ ناہوان پانس!" عمن پوڈھس۔

رات پہچھ ہاچھ مہ تیہ اندر کیاہ تام ہوی گزہان - شاہ تر چھم اندری رادان
مہ چھ باسان زہر ہا پیمہ تیہ بہار

عمن دوش نہ کہینو، تمہ دیت بیاکھ ڈلہ کن!

"یتھ بیٹس پیچھ ناگزہ نہ نہ نہ نہ ہی ٹھیک - نہ ہا بدلاوہ بیٹ"

"اتھ کیاہ چھ! تر چھک زیادہ سوئسو" عنہ پھورس مجھ۔

بہ ہیکہ نہ پیتھ درختہ وہ - مہ دارہ کنی چھ مہ سیتو باعش کن نظر ...
دوچھان چھک نابہ نہ کس چار آدین یہ بوہ پن زالش - دہر لیکھ دھتھو
تر سارہی درمنس لوگ آہر تاو - یہ ڈھوٹ تر سور وچھن تر چھ مہ ہا بھترہ ہوی دیان"

عمن تر در نظر - بہ نہ اوس سارہی تر نہ تر سور وہر اوختہ تر سہ منز اوس
شاہ تلہ کل لیدہے ودان ہوی، تھہ اوس پن چھنیوت تر ٹھو ٹھوٹ ارس ننہی در اہتر، تر
سے اوس لیدہے زہر ہوی باسان - عنہ باسید سے لیدہے اڈیج کھنکرہ ہوی - زن یہ اوس
سلام نہتھ نوٹے تیرہ ہوت وودنی - تمہ در یکدم سلام کن نظر - سے اوس بسترس
پہچھ خرہ ہوی پیوت تہ تس اسر وچھ کا فی ننہی در اہتر۔

یتھ سے آمت اوس شاہ تلہ کل اوس نیلہ پنہ بھورت نیتر بہ نہتہ اسوتھہ
شاہ تلہ کینہ دور ہوی آوہان - شاہ تلہ یکہ موہر وودہ زلی، ماز بھر تھہ پن اوس رس پشپان
عزہ ہند کر وٹھ ہوی - تر تمہ زھوٹ زلیوٹھ وودش۔

"پتر من کھن پھیر دہر ستر کیاہ نیرہ وودنی"

گلہ ووتھس خوابن منز راوٹھہ ہوی۔

"اتھ بوہ پنس منز پنس اوس کس مزہ دیان - کراچہ کراچہ، جو چھ بہ کوتاہ

سور تر کزہ وہر اوہ - دارہ کزہ وچھن ناچھنہ وودہ دیان - پیتہ نس ہاچھ مہ کھوژن
دیان - بہ گزہے ہمتھ کونس منز - سہ بیٹ چھا خالی - گلکس اوس بھقس موٹن پھورت

"توت پیمہ نہ نہ گزہہ سہ بیٹ چھ پھیشل"

تہ سلامتی تہ ووشس ورنہ تنے۔ "گلا ٹھیک ہا چھے وناں کس اکھاہ ووتھ
 اہہ پیچھ اور تہ دور۔ امو کھیتیہ ساری۔"
 سلامتی سرتو اسونہ گلہ تہ شہہ ورتاوان۔ مگر پڑھو کھتھ ورتہ اسی گئی۔
 تریشوی اسی موتس کھوڑان۔

تیرہ دکاہ ادیتیہ تہ سلامتی ہنوت گلہ بند ورن۔ گلہ گو کھیتیہ تانی میو۔ تہ ووتھ
 تہ بیوٹھ بیٹیہ عس نش ٹو کس پیچھ۔ "وئے ہئے زہ اسکھ، مگر موچھ پورہ بہتھ یوتا
 نہ شین پیٹیہ بے ناگزہ زہی ٹھیک شین پیو یہ سورتہ لڑھ گزہ تل۔ پتہ وچھک زہ
 پانے بے کھیتیہ گزہ۔"

"زہ چھکھ زیادے وسواسی.... وولہ زہ تیلہ میانیس بڈس پیچھ۔"
 رتمو بہ لاوری بڈ۔ مگر گلہ نس بڈس پیچھ بہتھ تہ اوس عس یوہے ہا تھتھ میو۔
 تہ ووتھ تھو۔ تہ کوڈن سورے پان غیر تہ دن ووشن پانہ سرت۔
 "کوہ ہا چھہ ولتھ۔ وولہ ناگلہ شین پنس نار۔ شین ہا چھہ پکان اسی
 گزہو ساری ٹھیک۔"

شین ہا گزہہ پیونے۔ بے ناگزہ تہہ دوتھہ کالج۔ "گلے گیہ بیٹیہ سٹھ ہش
 تہ تہ لوگ تہس سرت پیہ کھتھ کرن۔ عتہ رودس مے لاگتھ بوزان، کھتھ کاڑاہ مودرہ
 آسہ نس، زن بلبل پکان اوس۔ گلہ اوس نہ تھکان تہ تہہ کھتھ کران۔ کالج دوتھن ہنز
 کھتھ.... شری لازمی ہنز کھتھ، اتر ہر جی خابن ہنز کھتھ۔ چنگہ چاوا سن تہ گسٹ من
 عتہ اوس تہہ کھتھ ہنز کھتھ خابن ہنز میو رادان، مگر سلام اوس زن کنن کھوڑا دروان۔ دن
 تہس ازرون اوس۔

سلام کوتاہ اوس تہہ بلویست۔ عتہ تہ سلامہ اسی پکڑ وٹہ آرتو ہسپتال تہ تہہ
 ساعت اسی دوتھے سنج بیمار۔ تہہ ساتہ اسی تم اکھ اکیس سٹھ۔ پتے گم تہن دور ہر...
 دلیل گیہ یہ زہ کینترہ کالہ پتہ ہینوتن عتہ پھیرن تہس آدشاہ واپس تہ تہہ دراو منز کو

منزکوان تازی تہ کام کو نہ۔ مگر سلامہ گو دہ بہ کھمہ تہ دہ بہ پختہ پختی تمس تیج نہ دگہ تھپچی
تہ سہ رود کر ایہ منز گہ نہ سندر پاٹھی چھہ رہ چھہ رہ کران۔ پین پین نصیب۔

مگر سلامس آو غمسی سخ از رون زن سہ غمن زانختہ مانختہ اوس بہار بودست
"اوس اسہ راس دہ ہے روزہ اور دور۔ کھیندہ کیاہ چھہ ماران سسر رخصایہ سہ تہ۔"

سلامہ اوس تہن ماوختہ دوان، مگر سسر رخصایہ اوس نہ نہ نہی رعبہ اونمت۔ سہ
اوس ہشی دہ نہ ورنی کرہ، مگر عمہ اوس سسر رخصایہ سخ شرف چتہ۔ کیاہ تہ اوس تہن بچار پیختہ تہ
اوس ورنی عمہ تھتہ شکلہ یوسف ہئیو۔ کوتاہ اسہ ون تہ خمش یون اوس سہ تیلہ۔ تیلہ کبہ
رات۔ کالہ کارجہ کا تیاہ دہہ گپہ تہ۔ تیلہ اوس عمہ ووستہ دوس سہ تہ کام کران۔ دوس
اوس ابرا کد لہ بینہ پیچٹہ گو س پیچٹہ وان۔ زمانہ پلو کیٹنس منز اوس سہ مشہور۔ غمسی
اوس تمس سندر کھمہ تہ تہ اچھہ صاف۔ نور تہن سو مو تہن پلو س ہے پھٹ نیرہ ہے تہ عمہ نرس
پلو س اوس نہ طیب تہ تیج آسان۔ صبحہ پیچٹہ شام تام اوس سہ کوٹھ تہ کار پلوختہ پلو سوان
کار لچ کورین ہندک تہ ورن فہش ہندک پلو۔ تہ تھتہ ورون مشینہ پیچٹہ کھارختہ نالس طلبہ
اوس چھادان، تمس اوس عترہ ہمنز انز نہ گردن یاد پوان تہ رنگ برنگو چھٹن پیچٹہ پوش
وچھت اوس تس عز بہار یاد پوان تہ ژو پاری اوس پوان مشکو آفر و ہراو تہ۔

شینیہ دہری تھتہ تہم عترہ در کاہہ وچھہ تمس آیہ اچھن ٹگر۔ عترہ اوس قد
کو دمت گاہ اوس تراوان، تس پیچٹہ درے تہ نہ تس نظری۔ نورن اوس وونمت کردہ
دہہ فی تیاری، مگر عمہ اوس ناتیار۔ غمسی اوس پچھہ پاٹھی کانی کما می۔ مگر کھاندہ چھادہ دارہ
پاٹھر۔

سہ کرہ خاندہ تہ انہ عترہ کہہ چہ خمر۔ یختہ پھو مہن برو نہین ارمان پھٹ نیرہ
تہ نوکھ تھون دندان تل او بنگو۔

کام نہ تس۔ اٹھس منز اوس تس کب۔ تس اسو سہ نہ گلو۔ شامسی گو سہ
دہشت نش۔

خاندان ہنر چھ گر کچھ تہ خاندان کامہ چھ کھ سچ چار - چھنا صلاح بکرہ روتلہ

کام

دوستن تہ سورے فکرہ زہ چار کتھ چھ تہ ووتھس آسان آسان -

تہ ما چھ پوز - مگر زوتہ ماچھ مارن - درہ کھا روت ویندرس -

عمن ہاوجوان جاہلی - "نخن مہ چھا دہ ہے کرم - ریم دہہ چھ آہتی -"

پتہ آونہ عتس بوزنئے زہ دہہ کپاری ڈول تہ رات کپاری گپہ - پھاو دتھ

اوس سہ کاش پھولنس تام پکوسوان تہ زاروئل طلبہ چھاوان - سیکھ پورہ نادان -

شوقس منورہ یونہی نہ تمز زہ تہس ماچھ زہ قدم پکری ہتی شانہ کھان - تمز کوزہ اور

کن زونہی - سہ اوس غرقس آنت لاینہ - یوتام نہ تمز مشین ہتیچ چلا دتھ زون

ریو سہ ڈاکرلس ، سہ پوز اسمانہ ، سہ اوس لہ کپارہ پانہ پیٹھ دکت دودلہ وان تہ

دوہ ز اوس نیوت - ہستالہ نیرتھ باسیدتس سورے دودنہ ہتی - عرہ اوسکھ

خاندان کوزت - سہہ کر عزیمو سندر خاب تمز وچس سترالہ متہ رتھتھ اوسو تھاوتہ

نیمہ پتہ وقہ لیونہ سہتس اوس سہ بنے پھر وکھ اسن مشیتھ گوشت - کام کرنس

اسرڈن تس مارنہ زوان - مگر زندہ روزنہ خاطرہ اس کام ضروری تہ سہ اوس زندہ روز

پوز یہ اوسہ سہ عمہ! مہیچہ شام تام اوس سہ کوٹھ تہ کار طرہ وکھ لوکہ ہنزن

نہ شین کورن پکوسوان - وردن یس سہ اکہ وزہ عرہ سوہ ہے - تم طلبہ مال کر تھ پھرن

سہتھ سہ مشینہ کھاران اوس تس اس مشینہ ہنر سترن ہتہ ہتہ پھرہ سینہ ڈوہ مہان

تہ زور پکریں کران -

کام کرنس اوس نہتس ورتہ تہ جورہ - پکون اوس سہ موکھ کڈان - بلاے

اس تس دوہہ کتھ تہ دوہہ پوختہ نیران - زورہ اوس نہ کام ٹنس پوشان - فارم

کڈان کس داتہ ہے تس - جسک اکھ اکھ curue اوس پھٹتھ کڈان -

تہہ دوہہ جمیلکس میتر مہوان کو تس یوہے کتہ کتہ سہی - اوسر جمیلکس

اوس تم کو از ہمت پھر ہمیشہ میو تم، مگر تم کو اوس نہ زانہہ اچھہ تلمتہ تہ تس د پھمت۔
پوزاز۔ کاڈاہ خوبصورت باسے یہ سہ تس۔ برابر تم سنہزہ عرہ ہش۔

جیلن وڈنٹ یٹھ دتھ۔ "اٹھو ہسہ اٹھ گتھ ہی نہ اکھ ڈو کھ تہ روزن"
عمن چورنیتہ، تہ تمس زاپ اٹھن ہقرہ ہقرہ۔ پھیکن میسر ہیوان یٹھ
تس پھیکن اٹھ لوگ، عمس لوگ توت ہیو۔ جیلن سوہ انز گردن زن کاٹہ طباشیرہ
گرتھ اس بناوٹ۔

جیلن وڈنٹ یٹھ پھر تھ "یٹھ گتھ ہی کاٹنی Nigrit آسن" تمس
اوس گتھ دہل ہش ساطی کلر پیٹھ ڈاٹھرت۔ تہ مڈف۔ مڈف اوس سنن پٹھو دیوان
بوزنر۔

کاڈاہ خوبصورت اس سہہ !

عمس او وٹارہ ہیو۔ تس باسیدون تہ تس اوس خون گہکہ دروان۔
تہ وڈنٹ تس نار پھٹتھ۔ تمہ دہہ آپ نہ تس زیر تام نیندر۔ یٹھ تم جیلن
سوٹ مشین پیٹھ کھور، تمس گتھ بدلی حالت۔ پھیری پھیری اسہ تس جیلن اچھہ برہہ
کن دیوان۔ طباشیر ہش بری گردن تہ دزہ وڈنٹ پھیکو تہ مڈف تہ سہ روڈ مشین چلاوا
مڈف، مڈف۔ کھر کھر کھر کھر۔

مشین روز بنے واہ پکان ! کھر کھر کھر کھر

نماہ کہو گوی تہ

مڈف مڈف

سہ لوگ زورہ زورہ مشین چلاو تہ۔ کھر کھر کھر۔

یہ کہو خرافات چھکھ سوچان

مڈف، مڈف، کاڈاہ شکیل چھہ جیلن

یٹھ سوان سوان تس سوٹس اوس اٹھ لگان تمس اوس سہ توت ہیو

باسان۔ زن تس جیلہ نہ پانگ و شنیر اوس تورمت۔ توبہ کرکھ تہ اوس سہ پکے کھتہ
سوچان۔

پھسہ تا سس اُس تہمیر پیمڑ تہ اندری اوس الاوتہ جلاو دوان تہ سہ
رود تہقی سوٹ سوان۔ پڑنی، کاڈر، اچھہ مار، انگور سی، رامہ رامہ بھدر فی دودہ ہند
رنگ تہ رنگن ہند زول۔ ریتہ *Chandni* یس نہ چمٹو سیتو و بھہ، حسین
پرین ہندی سوٹ، انہر شین تہ مانرہ مہرن ہندی سوٹ، پین اٹھ لاگتہ تس اندرہ
سرسریش اُس لگان۔ کھر کھر کھر تہ مشینہ ہنر گنگارے اُس تیزان، زن
تس نہ زہہ کاٹھہ پھر واد اوس پھرہ ناوان۔

تہ تس لوگ نہ پتہ ہی زہ سہ کردوت بیتہ ہسپتال۔ ہسپتال و اتھہ اُس
تس زندہ روز نکو تسلاہ گاہو۔۔۔ تس اُس خابن سیتو کھر ہش گاہو بیتلہ نہ عربی
اُس زندہ روز نہ کیا صفت۔ یہ دلک دود لہ واعرہ۔ ہسپتالچہ کبر اُس تس کھینہ
دیوان۔ سسر رقتا ہیوت اوس تمہ سندن دود زہ لوگت۔ تمہ زن اوس تمہ سندن دود
و اچھہ سیتو لوگت۔ سہ اُس تس وزہ وزہ تسلاہ دیوان۔ یہ زہیٹ تہ دہہ ورنی ہمارو
اُس نہ ونہ تمہ زہیز مڑی۔ تہ تمہ اُس منہ منہ منہ زندہ روزنچ زن پیمڑ۔ زندہ
زوس چھ سورے تہ سہ اوس کٹ پچھو لگان سسر رقتا پ وچھنہ۔ ساری وادریج موج
تہ عمہ اوس تس ستر شری سندر پاٹھو مڑ کران۔ نوں اوس عمس بند مگر بیتلہ سہ
مچلہ لاگہ ہس سہ اُس تس زورہ زھینہ نوں کھ تہ دیوان۔ منہ منہ اُس سسر رقتا
کا بہ نہر مہ کھتہ تمہ ستر گھٹن کھتہ کران تہ تمہ اوس مٹھ گڑھان زہ سہ چھ
بہار۔ کوتاہ پانیار اوس تمہ ہنر کنھن منہ۔ عمس اوس نیو مت زہ سہ تہ اُس منہ منہ
خبر کیتو دادی لہ دان تہ سہ اُس تس پینہ کھتہ تہ زیادہ بہار باسان۔ تمہ اوس
یاون کے عالی روو مت تہ راتس دوہس بھسہ نیامتن تہ وولیا متین بہارن ستر دل
دھتہ اوس تس تہ بھسہ مہیو لوگت۔ سفید پلون گراپہ دیوان مٹھ سہ پکان اُس

عمس اوس باسان اکھ سفید کفن تل چھ سسڑہ ہنزل لاش۔ تہڑی تل کتر ہیش۔ مگر
زندے۔ زندہ لاش۔

تہ اکہ دودہہ ییتھے عمہ دڑاوان شامن اوس تمک سسڑ رنایہ ہندہ خاطر
سوکھ او نمٹ سوکھ، شوخ عنابی رنگس پیٹھ۔ سوہ فیٹج رنایہ دیوان وچھ سوہ سلام
تہ۔ تھہ اُس کوکھ نئی تہ سلامس اسہ اچھ پھٹھہ دڑا مر۔ سلامس اُس سارن نش
پارے دڑا مر۔ تہ عمہ اوس نہ کاشن نشہ اچھ دیں لایق تہ رودست۔ مگر دھتھہ اوس
نہ ہیتھ کت کہنہ۔ موتس کیاہ مارو زہ !

دودہ فی اوس نہ تس کینک تہ۔ وونن تہ دکتن، تس کس رٹ جاگیر مگر
سلامن اوس یہ زہر گلکس تہ بدست۔ گلن اوس اکہ پھرہ پڑاؤ منزری اوس پڑوہمت
تہ۔ "دودہ فی کرہ چھ خاند۔ رنایہ سہتر"
تہ عمہ اوس کول گوشت تہ پتہ وونن لودہ تہ لودہ۔ "کھوہس بجارہ طومہ
تمس رود نابینہ کہنہ میہ دوس"

تہ سلامہ دوتھس ختمہ سان۔ سوہ تہ گوہ ڈوہ تارہ گمڑ تہ زہ کتھ مچکھ زورہ
تھوان اسہ نش۔ اسو کیاہ دشمن چھہ۔ نہ کرکھ اسہ چھا کاڈوہ تیمبر۔ نہ دانہ اے اسہ
بھی سوکھ دیتھس ؟

تمس گپہ گلہ زو، ساری گپہ کھتر تانی ہوس۔ سلام لوگ بیہ دگہ سہتر
ہو نہ ہنر ہیش چنہ وارے کر نہ۔ گلہ آو تہ بھوٹ عمس نش تہ عارہ کتہ بھتہ پڑوہمت
"سلامس ہاچھ سج دودہ۔ یہ دگ چھنہ اُس خچھی تھان۔ دودہ فی گیوس
پنن پان اسو تھی یہ چھ بین تہ ولسر اوان"

عمہ اوس پان تہ ولسر دیت تمس تیج نہ کھتی کرنی۔ تموزون سلام تہ چھ
دودہ فی اپڑے۔ وارڈس منز کا تیاہ اسو مہتر۔ تہ وارڈس منز اے اکھ تہ مرہ ہے
تہ وارڈس اوس اہرہ ہیو بہان تہ ساری مریض چھ اکھ اکس لگان وچھنہ اندیمہ

کھیلے منزہ کس چھو وون کاڑہ تل لگن۔ عمہ کھوڑھو مگر عمنس گنے یہ زندہ روز پنج کو
 زیادے تر تھی دیت پانی پالن سلاہ پیلہ تم سندرہ کھو تر علیل بیمار آسوی دندہ
 وون تھان توہ حالے مے وارہ کارہ اوس مگر سلاہ کن وچھت لچر تہ اچھو تلوہ
 تہ مے لوگ زورہ نظر سارنہ ہارن انکھ وون۔ زہ اما وون کینز واری چھ۔
 تھو مے پاش پھو اوس نظر کران تہ اوس ہم کھان پیر۔ گلن دژس زیر
 "عمہ صاب کیاہ مے چھکھ سوچان؟"

عمن وونس نہ کہین۔ تہ گل کو شو زورہ پو۔

ارد کرہ بجلی زھنہ تہ سارسی پھو موش پو

نیر کر کنی اوس انہ گھہ ہند سوڈرہ پو، وارڈ اوس دیر داوی صوبہ باسان
 انہ گھہ اوس تیز گن زہ اچھ سترہ مگر ہون سار تھ۔ عمن باسید گلہ اوس مہ پیز
 پھو گن کھان تہس پھو ستر۔ انہ گھہ منزہ آہ عمن گلز شکل پھی لوسہ کھو پش
 یس رزہ پھو رزہ اوس لہ پھر نہ ودان۔

"گلہ صابا کہو تندر چھ ناپوان"

"زہہ ماچھ زیادے ویمہ" عمہ ووتھ تھو تہ تر اون بجلی تھہ اندر اندر
 آسہ زل زاج، گلہ اوس ترہر دیت، کھوڑھت کھہ مہ مگر پو، یس کاڑہ تل آسہ
 لوگت۔

"مہ ماچھ باسان بے گزہرہ بیہ بیمار۔ کاڑہ انہ گھہ چھ نیر کر کن، ترہہ
 ہو چھو ڈھٹ، شینہ ہنا ما گزہرہ پیز" مے زن اوس پندرہ منزہ وودان۔
 "عمہ صابا بے چھس دپان کہ تر اوہ مہ یہ بیمار، کس دودہ آسہ پیلہ بے
 بیہ وائرہ کالج تر وچھن جمیلہ" گلہ روو غابن منزہ۔
 "کہہ سا جمیلہ؟"

"سمہ چھ مہ ستر کالج پان۔ یاتر وچھن گاش پپی۔"

تسند سوڑے انہار پڑھت وونس عمن " اُس، بے زانن، سہ چہ میاںز
گرا کر بلے " تہ تمس پھیور اندری وشنیر سو۔

" کڑھ چہ ؟ "

" طباشیر ہش گہ کھ تہ ژر کھ، ستر کسر ہا ستر کسر "
راہی دچھم وائس پیٹھ

" کوتاہ پھیور تس میانہ دادیک " گلہ زن روو بیہہ خابن منز۔

سلامن گیندس برید ہنز " کیا سہ یوت آئی تہ سہ ژہ خبری "
گلن لوگ زلہ بوک " یوت کوت پیہ ہم، تہ کڑھ ژہ کیاہ چوٹ چھے "
" اکھتے پڑوڑھ تہ تہہ دہہ تہ تہہ پھرہ مہ چون وائس پیٹھ " عمن رٹ
کھ تہ سلامن ژھن کھاہ کھاہ کھاہ آسن۔ " پڑوڑھت آسہ نے "
" اگر ہا بکاہ پیس یوت ہا دوچھس مین "

سلامس آو تہ بیہہ تاب۔

" اُمروون نس تہ آتہ سہ، وچھ کیا چھک الاندن تھپہ دوان۔ "
گلن شٹھو وول سلامنہ کھتہ ستر، تہن منز دن اوس بہر۔
عمر ووتہ تہ کرن بھلی ڈھتہ۔ سارہ ژر گئیہ بیہہ ژھتہ پیر۔
دورہ اُسوکتہ نام ہونو ڈونگان۔

عمرہ روڈ ڈیر تام لہ پھر فی دوان تہ تس، سیو وگلن اُسوکتہ لگو ہونو
بکاہ یٹھ عمر دوان پیٹھ آو، واروس منز اوس ہونو دوچھت۔

گلن آسہ لارہ گڑھان تہ سہ اوس ژا سہ ستر کھارہ سنزہ دہنہ ہندی
پاٹھ کھان۔ سسر طرمانہ وون عمن زر گلن چھ پرون دود بیہہ ووتہ تلہہ امت
اُس چھ crisis خونہ روس بچہ تہ کھتہ۔

سہ کتہ بنس خون ؟

سسر رمنایہ اُس از بانبرے مڑ ہش تر عنک تر او گلن کھتا تر سہ بڑوٹھ
تس شاندرس بڑوٹھ تر تمس باسیو و زرسہ تر پیٹہ پیٹہ بہار۔

سسر رمنایہ اذن پرشہ گوندہ تر تقوون دواہ بوتلہ منز گلن شاندر
بڑوٹھ۔ گلن مڑرہ اچھہ تر لوگ پوشن کن وچھنہ۔ تمس اسہ اچھہ تارکھ ہشہ
زوان۔

گلن پھیور سارنی۔ سارسی وار دس نین موتہ زھٹ کڈتھ۔ سہام
تر آمینر لوگ ملکہ وان تر تس تر او اوش۔ "یہ بچور ہا گوندھ بچہ نئے۔"
تمہ پتر کنو گویہو سے نہر چاچہ یادہ میو۔ تمی در خرنج بوتل تر بڑوٹھ
گلن نش تر لوگ اچھہ تلمتھ دعار خار منگنہ "ووند میہ رتھ، تس او اوش۔

نہر چاچہ محبتک بڑوچھو!
خونک درابر اوس لگتھ تر خون اوس پھیرہ پھیرہ پیوان۔ ٹپ ٹپ ٹپ
شام نام اوسن گلہ ہیو تممت پھیرن۔ تر میتھ تھو اچھو مڑرہ نہر چاچہ اس الہر تر
ولہر۔ "پنہ گوبراہ زہر ہا گرشک ٹھیک"

سارنی مریض گئیہ وار دس منز سٹھ ہش تر تم سے یہ گلن نش۔ سلاس
تر او شوق تر پڑ دھن گلن۔ "کہو پچھے خبر، مگر گلن پھر کار تر زرخنن نہ سیکھ تر
سلاس لوگ کیل ہیو۔ سہ لوگ اندری وٹھن منز دور نہ۔ تر پیلہ نہر کانی پوش ووتھ
عنس کن۔

"نہر چاچس آپہ ناوند پٹ۔ سہ گلہ ونج پری بڑوٹھ کھیتھ تر، وودہ لوگ
گلن پتر۔ یہ پھر پایہ، پھیشل کھٹ!"
نہر چاچس پیور زہر مپیہ، سہ ووتھ تھو دزن تس پچو ٹوہ پچہ اُس

بچرہ۔

"میانین اٹھن چھ زہر" تر سہ دزاو ہک دوان دوان واڈو مڑرہ۔

خون ڈراپ اوس پکان - ٹپ ٹپ - تہ شینہ زھوٹہ ہنہ پیر اوس
وزان - پی پی پی - پی پی پی -

گلہ دوختہ ز اچھ لہ سندریا پٹھ، عجمہ صابا پٹھ کر پٹھ شین - جھیل
تہ کوٹ خوش چھ کران پٹھ شین -

تہ عمن دتس دلاہ "اگر سہ وان آہ پگاہ پہ انہ نہ سہ پائس سہو؟
سلامس رُودنہ پٹھ پائس تافہ - "عما کتھ چھہس ہادان ہم شالہ مار کتھ"
عمن زن بوزی نہ تہ شہیر گلہس ورن تہ دواوانس پٹھ -

شامس پٹھ سہ پٹھ سارسی اوس زھوٹہ پٹھ - خونہ پٹھ اوس موٹہ پٹھ
گلہس اوس بھسہ پٹھ کم گوتہ - سارسی مریض اوس اکھ اکھ سہو کتھن سہو
مٹہ پٹھ - حرف اوس سلامہ دگہ سہو چھہ پٹھ چھہ پٹھ کران - تہ عمن وون خوش
گلہس "چانہ جیلہ ہا سہو یم - سہو آسی پکان - سلامس اوہ پٹھ تاب" ہتا وچھ
کوہن زن کتھن گوکھ؟ یہ کدی تہ پٹھ پٹھ ناو - مہ چھہ دزہ دزہ گتہان، اوس
رہنا پٹھ

گلہ زن بوزی نہ تہ سہ دوختہ تہس کن - زن نہ تہس پٹھ - "گو پٹھ
جھیلہ پٹھ، تہ دوختہ مہون -

تہ عمن داج کتھ - "از چھہ پٹھ تہرہ نرمی - بالہن آسہ شین پٹھ -
از انہس شین -

گلہ تہو ووش - "خدا بوزی"
سلامس رُوج کتھ نیر کتھ - پٹھ کتھ پٹھ شین، سارسی گتہ شینہ
تہ ددوون -

سارسی گتہ پٹھ زھوٹہ پٹھ نیر کتھ کتھ اوس شاہ تہ گلہس پٹھ کاوٹا واکران
تہ گلہ تہرہ پٹھ، اکھ موٹہ دودہ شریس کتھ کتھ مٹس کتھ شمت آسہ - موٹہ زھاسے

تہ چھہ پئے کھوہ کہ موت ہش۔

پتہ کوڑا ونہر چاچہ کھوڑاں کھوڑاں ہو نہ بجھ کر تھ تہ گو سیدوے گلن۔

نش۔

”مول گوہ دوہ فی ٹھیک پگاہ روزی زہ تیار پگاہ پھے سہسٹر

رہا یہ ہندہ سال۔“ پتہ دوہن تہس کن۔

”وچھہ ذرا یہ ناسہسٹر رہا تہ مڑی کھاندر تہ ہے کوڑن تسو ر بوس سہسٹر“

خوش خوش در تہن سلا مس کن نظر سہ اوس شووزد ہیو باسان۔ گلہ اوس

حاران ہیو تہس وچھان۔ عس مٹھ اٹن، گلہ اوسنہ پرا نہ بڑ کھ تہ و نہ تہ ذرا مت۔

نہیٹ ر اٹن روو گلن پیہ شاہ تہ سہ لوگ شائے سہسٹر دمنہ۔ ساری مرین گیہ میار

مگر ازل تہ نہ سلا مس پرا نی پٹھ وارڈ چکو سہسٹر نکھس۔ تہ تہ اُس ہا پچھہ بڑگ ژا ہنو

سہ روو گلن کن وچھان۔ بڑبڑہ پتہ بڑبڑہ اُس گلن حالت خراب گڑھان۔ سلا مس

آونہ قرار ی سہ گو تہس نش تہ پڑھن

”کہو پھے ژہ باسان گلن۔“

”گڑھہ ہا ٹھیک پانے“

مگر سلا مس ہیو ٹھ تہ تہو در گلن کن نظر، سہ اوس شاہہ خا طہرہ

کھان ہیو، تہ تہو وون پانسی سہسٹر۔ یہ ناگوڑھ نہ شینکے طماہ، مہتی گڑھن۔“

عس تہ وڑھ تھ کڈس تانی تہر، تہ دو نوے لگو اکھ اکس کن وچھہ

عمہ تہ اوس نہ از سہ عمہ۔

راتہ کرلی مجر یاہ ذرا یہ تہ لگو ساری وارڈس دن جت ہیو کرنہ یکاش

پھولہ مڑنی ووتھ عمہ تہ مرڈا وون دائر تہ وون خوش خوش گلن۔

”بوز ہا خداین۔ شینہ پیز ہا چھہ لگتھ۔ راتس چھہ شینہ انبار

سمیو مت۔ سورے سور تہ لڑھ ہا چھہ لگا تہر“

گلن سہ پھر زادیہ اچھ تر زن کھارن کھو رنچھ پیٹھ کتھ۔ "تلا مہیتہ تر
دارہ تل۔" گلن کرے یہ تھو دووہ تھ رنج کو شش تر قس آو و تارہ ہیو۔
عمن سووہ ہیو۔ "ماکر و و فی و و ہڑ و و ہڑ سنبھال دم۔ پتہ چھ
و و ہڑ و چھ و و چھن۔

"و و فی ہا گزہ ہڑ پانے ٹھیک۔ از پھر ہڑ ہیو پنہی ہیو پیٹھ
یٹھ ہڑ و چھ شین پوان تھو سہ تھو سہ۔ از گزہ آو سہ جمیلہ ہیو۔"
گلن اس کتھ کرنہ سہ تر و و فی شش کھان۔ تر اٹھو منز پھو س
سو سنیار۔ عنن در دارہ کرنہ نظر تر و و تھو۔ "کلا آپی ہا جمیلہ۔ نوہ پا ٹیک سووہ
لاگتھ۔ و چھ کتھ کرنہ چھ ر سہ پکان۔"

"اہنوا تلامہ تر دارہ تل۔" عنن دیت کوش تر روو دارہ کرنہ چھان۔
"وہ ہبا چھ شری۔ و چھ کتھ کرنہ چھ شین گدان۔ نوہ ہا چھ نصیبہ دول"
گلن تھے یہ کار تھو قس پیو ہیو دورہ تر آو اس کر تھ لایہ۔
عمن دیگ قس اٹھ گل اوس شہیلیو۔

سلامہ و و تھ ہیکہ "گلاہ" تر لوگ شری سندر پاٹھ و و نہ۔ ساری ہمارن گو
دم ہیو۔ تر تم لگو اکھ اکس کن و چھنہ۔ زن ڈھانڈان اس و و فی کنہ چھ و و نہ؟
تر سلامہ اوس دارہ نہر و چھان۔ ہیو دور تان سووہ تر تھ اس و و تھ
تر نہر باگ اوس نہ تھ کل ہیو نہر ہا سان۔

حارثات

زندگی میانہن نظر منظر

پیشک ناعہ بھان

زیرہ گامہ پیچٹ ٹنگہ پور تمام

سومنا ناعہ سادھو

کھتہ کمالن نشہ نجات

عباس تالیش

محمد صدیق

رانٹس

زندگی میا بہن نظر ن منر

”اُکس اداکار سندر س حیثیتس منر“

”ہتے پٹے کتھ ہے وئے“ ماچ کور کورہ آلو۔ یہ سہ مسافہ ویش اُس۔

”کے گزہی بھابی“ پٹہ وڑھس در جواب

”بلا یہ لکے تہ گزہتہ مدہ متی ہند گھر۔ دیس بھابی ہے او پڑھ اکھ

دوپے روپے اکھ دتہ پگاہ نام۔“

”ہے بھابی کسے پڑھ؟“

”رہن۔ تہ ویش تہ کیاہ چھے گزہ لکے بلا یہ“

”مسہ تنگی نہ وئن“

”تے گزہتہ تنگی ہے، یہ کہ تے کتھ چہ تہ کہہ۔ گزہی، گو یہ افسوس،

افسوس لایکھ ہے چکھ۔ گزہی۔ گزہ تہ پتھ ہے دے ادہ سنگتہ۔ گزہن گزہ“

پٹہ گئیہ اُتر راضی تہ ماچ وونٹس نیرن وڑہ۔ ”تے کتھ پٹھو وینہس“

پٹن ہونٹس نقل کر کتھ سورے تہ دراپہ۔

یہ تماشہ اوسس بہ اُکس دوستہ سندرہ گھر وچھان۔ بہن بونہکنہ یہ

گھر اوس۔ دون مکان درمیان اوس مشکن گزہ اکھ فاصلہ بحیثیت اکھ اداکار کونہ

دارپس کالس پٹس تہ پٹنہ ماچ ہندس لچس تہ اداپس پیچھ سوچ پمودہ شہی کورنا

ڈرامہ کہ مختصر پلاٹ رہی۔ ماجر کوڑنا بحیثیتہ اکھ ڈارکٹر پن رول ادا۔ تہ کورہ
بحیثیتہ اکھ اداکار۔ ماجر دژ نا پورہ پورہ ڈارکشن کورہ۔ گریڈ رہی رول وچھتی تروونا تمہ
پھر کچھ۔

یہ دنیا چھ اکھ بود سیٹج۔ سینتہ پر پچھ نفرین پن پارت ادا کرہ اللہ
سیٹجس پیٹھ یوان چھ تر پنس پارٹس منز کامیاب یا نام کام روز پچھ نیران چھ۔ زندگی
ہندس ڈرامہس منز چھ دنیا چھ ساری آبادی اکو کردار۔ کو کمر کمر ہڈی، زن کہ مرد،
اگر دی تر نو توان تر۔ آسن دال تر تر نہ آسن دال تر۔ خوبصورت تر تر بدصورت تر۔
زھو ڈل تر تر زیٹھ تر۔ ڈال تر تر تر ویٹھ تر۔ اٹھ ڈرامہس منز چھ کاتھ ہیرو۔ کاتھ
دلن، کاتھ شریف، کاتھ رزل، کاتھ دیو، کاتھ آسن، کاتھ فرخ دل،
کاتھ تنگ دل، کاتھ اندر، کاتھ تر کاتھ تر کہ رت۔ کاتھ ذہن تر کاتھ مڈھ۔ دینہکس
اٹھ سیٹجس پیٹھ چھ باقاعدہ پنس پنس "میک آپس" منز پر پچھ کردار سیٹجس
پیٹھ یوان۔ اور، زور، پھوچھ، لونگ، کول، فقیر، پیچھ وں، زور، سادھ، لیڈر
وکیل، مزدور، ڈرائیور، ہنز، دکاندار، سیٹھ، منیم، جوتش، بانڈی کار، ڈاکٹر، مریض
ماٹر، ماشریاس، پروفیسر، پیر، پادری، گور، یہ دیرہ تر پچھ اکھاہ چھ پیٹھ پیرس
رول آسہ، صی تر موزون میک آپس منز دینہکس اٹھ سیٹجس پیٹھ اداکاری کرہ یوان
تر قہ درتھ چھ اٹھ سیٹجس رنگ، روشن تر گاش بخشان۔ برہ گاش، زونہ گاش
اورہ گاش، مول تر گتہ زول۔ کیاہ چھنا یہ حقیقت ز زندگی ہندس اٹھ سیٹجس پیٹھ
چھ پنن لائٹن کٹھ ہنہ یوان تر اکھ اداکاری تیکہ لوکن بروہنہ کند اکس لوکس سیٹجس
پیٹھ زندگی ہندہ امہ بڈہ پلاٹ اکھ خاص واقعہ یا حادثہ پیش کرہ چھ کوشش چھ
کران، اسر چھ رنگن تر معنوی روشنی کٹھ ہنہ زندگی ہندہ اکھ صی واقعہ تر ماحول تر پچھ
پاٹھ پیش کرہ چھ کوشش کران۔ پیٹھ اکھ 11 uson قائم سپرہ تر لوکن یہ سوری
کینہہ دیو وں باسہ۔ سیٹجک اکھ اداکار چھ دنیا کہ بڈہ سیٹجک تر اکھ اداکار تر سہ ہیکہ

بہت تقاضہ پورہ چھ کران سٹیج۔ اکھ لکٹ موکٹ دُنیا دُنیا کھوڑو لکھتہ چھ
 پرچھ ایکٹر چھ بقول K. Stavislavsky سٹیجس پیٹھ یہ کوشش کران دُرہ
 گورھ خوبصورت بوزنہ یں۔ بے ڈول انسان یہ کوشش کران دُرہ گورھ سونم بوزنہ
 یں۔ زیوٹھ یہ کوشش کران دُرہ ہنا گورھس اسہ وُن باس و غارہ و غارہ

جناو میا دُرہ کز کیا۔ تہہ چھو نا باسان دُرہ حقیقی زندگی مثر تہہ چھ پرچھ اداکاری
 یرشان۔ حقیقی زندگی مثر ہر گاہ کائنہ "شاٹکا" آسان چھ یا خدا خا کر دُرہ اگر کائنہ کپش مثر
 لکھ چھ آسان کیا سہ چھنا دُرہ تھہ کز تیز تیز تہہ آہہ کپش کوشش کران دُرہ تہہ تس
 یہ کسر چھ۔ ہر گاہ کائنہ اٹھن ٹیٹو چھ آسان۔ سہ چھ تہہ اٹھ دُرہ کٹام کہہ کپش کران
 یٹھ دُرہ لکھ وُن نہ تس عابہ لک۔ اکھ بشکل مویا زانہ چھ پاش ڈور میک آپ کرکھ ادر
 جبر نیران، تاکہ یم یں نہ بشکل بوزنہ۔ پیٹک اکثر وُلے اٹھ چھ سپان۔ کیا اکھ سٹیج
 اداکاری چھنا یں کمزور یں مثر مبتلا۔ وجہ کیا چھ؛ تکیا زہ تسز زندگی چھنہ یں انسان
 ہنرہ زندگی نشہ یں۔ مہ چھ یاد۔ اکھ لکٹ اس مہ اکس سٹیج ڈراما س مثر کٹام کر دُرہ دُنیا
 کین تام اداکاران ہندو باٹھ چھ سٹیج اداکار تہہ میک آپ کران ضروری تکیا زہ یہ چھ
 زندگی ہند اکھ بھر بندوست۔ یہ وچھنہ بابت زو بے کوماہ حن کدہ سٹیجس پیٹھ تہہ حنہ کتھ
 واکری کرہ جت۔ بے گوس وُنٹن لپ رٹک متھان۔ قد آدم اُنہ چھ تہہ۔ خبر و زہ کر دُرہ
 سہ مہ بدلہ اُنم ہیرہ چلہ پیٹھ اکھ تہہ تہہ۔ بوٹ و ہیلہ سہ تہہ وُس لکھ تہہ کنگ
 چھ سہ تہہ کریم گورہ بھر زیادہ کرہ ہنہ، پتہ مثر ہم اچھن۔ بھس پیٹھ تہہ وُم دچھنہ
 اچھ بھہ نہ کتھ اکھ پھنرہ یو اُمی تہہ سہ مٹ، مطلب لکچھن ہنہ۔ اُمہ سہ تہہ باسوم
 یں پان ڈور حسین ہنہ۔ ہونگتہ پیٹھ تہہ وُم بیا کھ لکچھن ہنہ، کھو دُرہ کس بھہ نہ کتھ
 بیا کھ۔

بھس او سٹم او لے دہ زل پور مثر مت۔ اٹھو مثر آو اورہ اکھ دوست مین
 مہ دُرہ اُمس کُن اوہ موجب در کہ رٹھتی نظر دُرہ یہ وُنہ "پشاہ ازما چھ حن گورہ بار تہہ وٹھ

تر مول موج مشرعوختہ نہ نہ روزہ امت۔ نظرہ بدنا گزشتہ پورن "اما پوز امو اداکارن
 کڈ میا کی کمزوری نئی، ڈیکس درہہ کھارچہ وونن۔ یہ کہہ سالنہ چھہ پشپان،
 کہہ ساہ پختہ شکل چھہ گاٹر۔ لکچھن کیاہ چھن بنوومت۔ زن چھن شترو دراستر احمقن
 تر اسنا کرکھ وونن پوتس نیران نیران۔ "لگہ ہئے یمن سورہہ چشن۔ توتہ درایی نہ
 اچھہ سورہہ لاگن درہہ اصل چھک جوگری"

یہ دزاو، اما پوز میا نہ اچھہ روزہ واریا ہس کالس تختہ دروازس کن وچھان
 پیاری بہ دزاو۔ عظیم روسی فنکار K-stavitsla-visky زن آوسہ برہہ نہ کن
 تر وونن۔ "پرچھہ شخص چھہ سیٹجس پیٹھ خوبصورت بنیو کوشش کران۔" مہ زن کر
 اوس کن نظر تر وونن۔ "کیاہ دنیہ کس سیٹھ سیٹجس پیٹھ چھنا پرچھہ اداکار احمق
 کمزوری منز مبتلا۔ پرچھہ اداکار احمق میک اپس لور۔ کیاہ بہ اکھ سیٹج اداکار تر چھنا
 پیہی منز اکھ۔ بہ کہتہ آسہ پتس داٹر نہ نہ بنون۔

بذاتی چھہ پرچھہ انسان زہر گرہ پیٹھ اداکار آسان۔ کس نفر چھہ سہ، اوس
 نہ بنچھس پیٹھ اکھ خاص expression اڑتہ تر اکھ خاص موڈ بناؤتہ اکھ
 ڈیلاگ چھہ پیش کران۔ اکھ بچہ پیلہ تس مول گھرہ گزھان چھہ، چھہ تسد دستار
 کلس وختہ ترئے اسس منز رٹھتہ ماجہ کن ونان۔ "بھائی، بھائی، وچھی پیالہ (پیاری)
 ہے گرس نے بہ پایاچی ہیو۔" کالس نظر تھاؤتہ کہتہ چھہ اکھ بچہ بہ اکھ situation
 سمجھتہ سہ اداکاران۔

مہ چھہ وارہ یاد پیلہ میا بس گھرس منز خبر کیاہ واتیہ ہم مہ نہ وونن تر خبر اکھ
 زہر بڑاہ اوس ازباہ وری برہہ نہ پیلہ سہ موڈ۔ اہلکو مہلکو کوکھ آہہ سمکھنہ۔ بہ اوس
 بازہ چہ دزاست، مہ برہہ نہ برہہ نہ چھہ زنانہ جوراہ پکان پنپن کھن ستر مشغول
 "ہتے رادھا مال وونن گزھم عمرہہ آسز"
 "نہ بی تر مہ کیاہ ویکھ زن تر پتا چھم"

"نتر نتر مہ کیاہ ویزھی اُسہ کُنج"

"کُنج بی ۹"

بی فنان فنان واژہ پیمہ میاں گھر س نکہ۔ اکھ اُکس کُن دٹرکھ نظر
تر گو دُکُن شروع۔ مہ زہ یا بار خدایہ پیمہ اے دُکُن وارہ کارہ آسہ۔ پتھ اُکس
برنوس منز کتھ ڈھٹ پیمہ باکھ۔ فلوٹس پوس مہ زہ او۔ پیمہ اُکس سمکھنہ سون
آمہ۔ بے دُنہ کیہ پیمہ اوش کیاہ چہ ہان، اندر اُتھ زیادے۔ اُکس مری مہ
سبزہ آشنہ چہ تلاء تہ دوان تر ستر پانہ دوان تہ۔ پتھ اُکھ بڑزاه۔ اُمہ پتر لُج
سینود کتھ باکھ۔ اماہ اوش کتھ کُن سنا دُکُن کھٹھ۔ اُتی مہ کتھ پتھ دُکُن (دوان
دوان) "جوانہ بہودر گو تر اوتھ لکھ ناکُن تر دُکُن واپہ داپہ واپہ"

"کتہ پیمہ پتھ وپہ فی جوان بہودر واپہ داپہ واپہ"
اُتھ ستر دُکُن شروع کتھ دُکُن چٹ کران تر نادل حالتس منز ڈاویل
شروع سپدان پتھ اُکس زمانہ ستر۔

"بلیدہ پتھ وپہ۔ فرست اُمہ تر۔ نتر واپہ ہے نا" اُتی پتھ اوش

پتھ اُکھ اُنان۔

"دُکُن دُکُن، کُکس جوان رعنا ستر آشیتو اُسکھ، یہ کُکس گوہن تر اوتھ
واپہ داپہ واپہ"

پیمہ دُکُن اُکھ سٹیک حقیقی فنکار۔ کیاہ پیمہ فنکارن منز چٹنا اداکاری نہ
زانتھ تہ اداکاری ہنرہ سارے صلاحیتز موجود۔

Under standing . Expression . Mood

غرضیکہ پتھ کاٹھہ جمر۔ موجود۔ تر اُکھ سٹیک اداکار چٹ زندگی ہندین پتھنی واقعن تر
تر حارثن ہنرہ عکاسی کران۔ اداکاری کتھ تر پیش کران۔ یہ مژ زندگی کس
پتھناوان چہ۔

یوتامختہ زندگی چھ، یوتامختہ انسان زندہ چھ۔ دُنیاہکس اُختہ سٹجس
 زانہ زوال پیہ نہ۔ اداکار روزن دیوان تر گزھان۔ پلاٹ زانہ مہ کلن نہ بیکیارہ
 زندگی ہندی مسلہ زانہ سورن نہ۔

مہ اکس سٹج ایکڑہ سندہ زندگی ہندی مسلہ۔ دُنیاہکس وسیع سٹجہ
 کین کردہ ربدین اداکارن ہندی مسلہ۔ بیکیارہ آسہ سارنی ایکڑن چھ ترہ اہم چیز
 مشترک۔ دل، دماغ تہ پٹ۔ بہ پیلہ زانہ کالم کائہ دوستن نشن یہ کتھ بادان چھس
 اکثر چھم اسناہ تراؤتھ فان۔ "ادہ چور تہ پھیرے ہباچھک"

پانز پانس ستر اسناہ کتھ چھس پانز پانس فان۔ "دُنیاہکس یتھ
 وسیع سٹجس پیٹھ چھ ستہ تھتھ اہم کردار، مطلب چور تہ پھیر، یتھتھ سہ اکھ
 کردار چھ یس نہ یم دودھ شوے چھ۔ بیکیارہ بنیادی مسلہ سانی چھنہ بیون بیون ہر گہ
 یہ آسہ نشہ بدون آسہ ہے، تیلہ کیارہ لوکس سٹجس پیٹھ آسہ یتھن کردارن ہند
 ضرورتھ دیوان۔ یہ ادہ مہ کھ زر انسان ڈاڑھ ہند اکھ فرد آسہ مہ کھ ہیکون نہ
 یہ آسہ امہ دایرہ نشہ نیر کتھتھ۔ آسہ چھ زندگی ہندی تھم فرسودہ پلاٹ بدلاؤ نہ پیمو
 یتھن چارن تہ پھیارین زتم دیت۔ نہ آسن والین زتم دیت۔ آسہ چھ زندگی
 ہند یتھ پلاٹ بکار، یم ارچہ خوشامالی تہ بجائی منز برزر کرن۔ امہ پتر تہ ہر گاہ جنا
 قومہ منزہ پتھ تہ کائہ مہ چور تہ پھیر دہ مہ چھ یتھتھ اداکار آسنس منزہ بیکیارہ
 مہ ہیکو کردار کرہ انشاس منزہ ہندی، انصاف تہ رت جذبہ پادہ۔ سچ امید اکس
 فنکارہ سند فن تن نشہ تھوان چھ۔

زورہ کامہ پیچھ ٹینگہ پور تام

راتھ کالچن چھس بہ کچھ دارہ پیچھ بہت کیا تمام سوچان زور کہ چہ منزہ
 گمہ دورہ شرین ہند کہ یکہ نادکنن۔ بہ اوئس پنہ نی حارہ ناتن ستر۔ اٹھ سنس نی
 زیادہ کینہ۔ سوچم آسن شرہ پانہ وائی گندان، اٹھ چھہ کہ یکہ چکھ آمتری مہ کیاہ
 مگر ہینہ ہینہ وقت یوہ پینہ شور زیادے۔ مہ دپ نہ بہ پیہ و چھنہ پیمو کچھ پیچھ چھ
 یوہ کہ یکہ نادکنن۔ تھوہ و تھس، تہ پیہ پورہ کھر دترم ونگہ کھر نظر۔ وچھان کیاہ
 چھس، اٹھ حین تہ ماری موند کھر پچھ اٹھ، پیمس اندر اندر چکھ داہ باہ شرہ جمع گامترہ
 تہ اُمس گتہ گیور تلمت۔ جہراہ اُمس لٹس لمان۔ تہ پیہ زور و اُمس کتہ مہ پچھ تھپ
 کہ پتر۔ اکھاہ اُمس پیچھ رنج کوشش کران، تہ باقی شرہ نیم جسمانی لحاظ لڑائی
 اُسر، تہ دورہ پیچھ بہ تماشہ وچھان۔ زورہ زورہ زور پڑپ وایان تہ کہ یکہ نادلاگان۔
 کھر بچارہ بچہ چھہ کچھ ہیو اچھہ پھر پھر کھر کھر کھر وچھان، یہ تہ پتھ نزلان تہ پورہ
 اُکسی جاپہ یہ ہے روز تھہ ہیو زن گوگت۔ کھر ہنرہ تہ حالت وچھت گمہ و مہ اندرہ
 ہرہ ہرہ ہیو۔ سوچم پتہ آسہ پینہ نس مائس مہ ہند ٹوٹھ گورہ۔ مہ لایم پین اتی پیچھ
 کہ یکہ۔ "ہیو کہو چھہ کران، تہ پتہ پیلہ" اُمہ پتہ گتہ رتھہ کھنچہ تھہ پتہ پش
 لٹہ وایو تہ وایو لٹس تھف پیلہ تہ کتہ وایو کتس، پیم چھہ ہور کتہ نظرہ ووان۔ زورہ آواز

کیا کر چھ دیوان - مہ لاسی بڑھ مہ کر کچھ - "وہ چھوا اُتی، ٹھہرو - دوختہ سورہ کیاہ
 ہیا کر کوا اُتی ہاودوہ تماہ - یہ وناں وناں ڈاس بے اندر کن - تر نہ کنو دژم نظریم
 کیاہ وناں کران - ما ہا - میانہ کہ بہ ستر ڈاو پین یوت خوف زہ کھر تر و و کھ
 اُتی تر پانہ کڈ کھ مہ چھ زرو و پختہ دو پینس یور کن وختہ لچ سہ تور کن ڈول - کھر س تر
 ستر پین پان آزاد ہیا ہا سید یہ ڈراو تر بچہ تر بچہ کران کران بطرف مارو بل - پانی
 ستر آیم اسنہنا - تر پروں اکھ واقعہ پیوم ڈہ تس بینہ بے ماتا مال کہیں ستر زہ
 کامہ پیوٹہ ٹنگہ پور چکرس گوس - زہ کامہ پیوٹہ اوس ٹنگہ پور تام سارہ نی گرن کہیتہ
 گڑھن - مگرہ قسمتی کنز بینہ گری رہ - زہو زہو کھتو ساری گرن - مگر میانہ خاطرہ
 بخور نہ کہیں - پینے کھٹ قسمت کیاہ تام، کوش آسنہ موجب او مہ مری دیا دم
 ہا کر کھرا اکھ حصہ - اپوز چشم غزال - پیم چھ اوس برو پھی بانو ہیر اکھ بر مرز - پیوٹہ
 چھ دیوان مہ ترہ تر کھس اکھ، باہ ڈھر ڈھر ڈھرٹ چھس کران - ہیا میانہ حقہ کہو
 گہو - مہ ترہ دی تو گراہ - مگر سہ کس سہ مانہ ہی میا کی کہتہ - ساری چھم وناں ترہ چھک
 سارہ نی کوش کہنہ چھنہ پرواے تہ کہنہ چھ گھنہ اچھ وختہ - کھس جل جل نتہ
 گز کھک اہ نہ نشہ تر - باہ گوس وڈاسر - پھٹ مہ دلہ کریم پینس کھر س نظراہ - مہ
 بن بڑوہ یوہے شک ہیو - مہ پر زہ اوس سس مال کس -

"ہے یہ چھا کھر کہنہ قاترہ؟"

"ویلے چھ پختہ باکھر کھری مگر زیادہ تر چھ قاترن ستر پھیران قہوران - توے
 چھس قہورا بہت قاتر صورت ہش گا مرز -"

"ہیا ترہ کہو چھ اکھ سنن - کھسو جل جل ڈیرہ گہو -" گریٹ فادرن دژ
 مہ گڑھ پیوٹہ کر کچھ -

"توہر کھسو جناب پرواے چھنہ کہنہ - پکتس کیت چھ یہ اول درجہ -" کھرو دل
 چھ مہ بڑھ تانہ تسلایہ دیوان -

"تیرہ مہینے اوس پوتڑ، مگر لاکھا واکھا کھیتیں؟"

"کچھ پھنڈے اُرس ضرور تھی جناب۔ خود دارین نجات یہ کیا ہمد چھاکران توہر وچھو۔ پوشہ گند کر پٹھو و اتنا فودہ توہر ٹھک پور۔"

"اچھا۔ نہ تہہ خاطرہ پروڑھنہ۔ مہ دپ ہائے ہے۔"

"توہر روز و جناب بلا وسواس۔ وہ فی گنہ ویتین رڑھ ہناتیزی کرہ۔ گنہ ڈھ کرہ نہ سہ کہنہ۔ تیرہ کرٹھ خبر چھاکرہ ما۔ پیتن گڑھس پیتن کہنہ موہن رستھ درہ رٹھا ہن کہنہ بس۔"

"مہیہ کہنہ چھک کران۔ ژیر ہا گنہ و۔" گریٹ فادرن در شرارتہ سان وہ فی کہنہ مہیہ کھتہ کھتہ۔ سوچم یہ چھ تیرہ چھ، چھ وہ فی آتھ اندہ نہ وہ فی کہنہ۔ پی ونا ونا کور قافلن کونج۔ قافلہ کیاہ اوس۔ میون گریٹ فادر۔ گریٹ ندر، مام زہ تیرہ پیتہ میا کی مائز۔ مطلب پانڈھ گنہ تیرہ اکھ کھر۔ ہے و نہ کیاہ نہ۔ پکان چھاپہ کہنہ کھتہ۔ کس شاہانہ قدم تروہ اُمی۔ مجال چھاپہ دپہ دپہ چھو یا کھو ویر نظر۔ ہر گز نہ۔ برابر باقین گرن سترہ قدم سترہ قدم رلاؤتھ زن اوس اُمی تمام گرن ہند چیلنج پکٹش منتر منظور گومت

تیمی حسابہ پکان، باسان پتہ چھ گروہی منترہ اکھاہ۔ شامت نہ کارہ، بانہ بپہ ہرہ اکس اوگنڈ مڑا ویر تیرہ منترہ آد گروہ اکھ ٹاس کرٹھ بدن لاینر۔ یہ آواز بودتھ رکیوہ پانے کھر۔ مہیہ لائے جل جل دوہٹھ بدن۔ گداوہ ٹلکم تیرہ مہیہ تم بیٹہ بپہ ہرہ گنٹ ہینون۔ مہیہ نہ آتھ ورتھی دیان وہ نہ۔ اکھ گنڈ چھس دیان ژور چھ مڑا نہ دیان۔ بڈہ تھوس آیہ مہ خسر پتہ تھ اُرس مہ اورچ یورچ برابر یاہ تیرہ تھو و مس تھو کہ جودا کرٹھ۔ آتھن چھ مہ برابر دہ منٹ لکان۔ نظر دژم بروہ نہ گن۔ قافلہ کئی۔ نہ مہیہ سہی کالس اوڈ میل کھنڈ بروہ نہ تیرہ گومت۔ مہ دپ مودی علاقہ چھ غارہ گھا مہیہ گڑھ نہ وہ فی وٹھ ڈلرز۔ غار دیہ سندناد ہیتھ کھوٹس بہ بیٹہ پیرنس کھرس۔ گز پندہ مرہ پکٹھ چھ بھتہ موٹولی چڑھائی دیان۔ وڑ چھس بہ پڑھاپہ رٹہ گز جودا

یورس زہ کھرن دژ تہ حسابہ رسعہ زبردس دین پانس زہ بے آس پانی پائے ہڈر ہسودین
 لاینہ۔ ایز گوت گہ و مہ اچھن۔ پانی پانسی ستر چھس سوچان "یا بارخمہ دایا۔ یہ رکٹھ
 دین دژ اوس پانس۔ خیالی کورن نہ میراے نفرہ پیچھ کٹھ۔ اوس مادہ ایزا۔ پی
 تھوون نہ یوتام برہم کار نیوش کرٹھ۔ یہ چھ دیہ سنزی ہر پانی کیاہ تام مومولی کھہ زہ
 زور لگر کوٹھس۔ نہ تھاوے نہ اوس پر گیاہ کیتہ تہ پانس شوٹھس۔ کھرس کن دژرم
 نظراہ۔ سہ وچھم چڑھاہ پیچھ داتھتھ مہ پران تہ تہ اندازہ لٹ لکھ وان۔ زن تہ
 وانان جل یکھ زیر کو۔ ایز گٹھ پترن گٹھن۔ "اتی پیچھ تیج مہ کئی دو۔ مہ دوپ ہاے
 ہے زن گٹھن۔ کھہ سند اوس سہلی۔ مگر بانو بہرہ کیاہ کر۔ خار جناو۔ کھوتس
 پیچہ اوس۔ چارہ کیاہ اوس۔ پیاری میوتن آفتابہ تہ لوسن۔ تہ مہ چھن پی باقی نفرن
 ہند تم کت گتہ تہ کت وائی۔ ایز ستر گابریوس ود فی زیادہ پین۔ یوت گابریوس
 زہ پینہ دلیج دبرارے چھس صاف کو۔ بوزان۔ مہ دوپ نہ۔ یہ گوہ غلط۔ کھرس اگر
 پے لکہ یہ ہاچھ گابریوس تہ ہارٹ چھس کمزور، یے زھنہ مہ خبر کت کھشنہ مکر
 کرٹھ۔ گھبراٹ دور کر نہ خاطر تل مہ اکھ پون فلس باٹھاہ ونہ کیاہ بے۔ سہ
 تھوہ تھوہ چھ مہ آوازہ مژ زہ مرہ کس تہ لہ کس۔ مہ نہ پانس فیکہ تران زہ وان
 کیاہ چھس۔ مگر گوان چھس تہ اندازہ زہ دورہ باہ وچھن وائس کس تام ٹار زہ
 چھ گوان گوان کھرس پیچھ چکرس دامت۔ باٹھ تہ مہ کلیو تہ اٹھ ستر گہ وخر تہ
 موٹھن پیو روزتھ استادہ۔ مہ دوپ روٹن آے۔ ہاے اوس آتہ اصل کھرمہ نگہ ود فی
 کیاہ سہ کر۔ یہ نہ چھم پتھ پکان نہ برہنہ۔ بے پیٹھس اوس ہڈہ ٹاٹھنارہ سان
 گہ زہ ٹٹھ مہ دین۔ "ہیو پکھتا"۔ پکین ٹوٹھن۔ پکھتا ہیو نو کہ ہاچھسے۔ تل لکے
 پکھ ود فی، پکھ، ہیو پکھتا۔ "میون پتے وین۔ اوس ہسہ دژ اورہ سہ ٹانگ زہ زمینہ
 گہ آلہ آلہ۔ یہ نئے ود فی زھمہ پے چھ کران۔ آتے اوس اکھ زہ ٹانگہ تہ خاطرہ
 کس مارہ ہیس۔ مگر یہ چھ اکھ اکھ ٹانگ دوان زہ خمہ وہ ہی چھ گواہ۔ برابر پتیس

کالس ٹانگہ ٹانگہ کران، بیتس کالس اکھ عام فلمی ریکارڈ چلان چھ۔ وہ فی گنڈو جان
مگر اُم سرنیزہ ٹانگہ تر دوکھے۔ زانہ دے مہ باسیو اُمس ساوٹیکس منز قومہ رتی
ECHO زن۔ ٹانگہ دھتہ اُمس ہٹس منز وار یا ہٹس کالس آواز اورہ یور پھیران۔ مہ
دوپ ادہ کیاہ وہہ فی پکر۔ او کوت سہ۔ دما سنبھا لہتہ پھرون چونٹھ مینہ کن۔ اُم
سرنیزہ چشمیں آو مہ بدے ٹھار لہنہ۔ زن تر ونان ادس۔ "کیاہ سہ دھتہ زیرو لم تر
سوزو گداز کیاہ ادس آوازہ منز اُسہ تر چھ پنہ جاتی منز گون واپن منز مقام۔ زحل
کچل چھنہ کہنہہ او" اندر می آس اُس تر مگر پھرہ ستر ووت نہ سہ دھن تام کہنہہ
تر۔ مہ خضر وراو اتہ۔ وہہ فی بیتن بیتن چڑھائے پھہ دیان چھ بہ پھس پنہ فی یز تر پھتر
وسان تلو نا پنہی مکر دی۔ نتر اگر پڑ تر پختہ سوار آسہ ہا۔ تر پچہ تر پچہ کرناوہ پن۔ ادہ وسہ
ہٹس پھتر۔ مگر مچھم۔ اشتعال کھنہ ستر میر نہ کہنہہ۔ بہتر چھ بدے وٹن۔ اُمہ ستر
روزہ مہ یز تر اُس تر۔ پیاری ہیژن اُب گٹہ تر بڈر۔ کاٹہ کاٹہ گراہ چھ وہہ فی نظرہ
گرتھان۔ وہہ فی ہیژن یہ بڈہ تیزی سان کپن۔ اُمہ کنو در یوم رڈھہ کھنڈ ول۔ بڈہ منز
منز پکان، منز آیس لٹھ ہٹس۔ اُتھو منز سید یو یہ اُکس کپن کاش منز۔ علی الحساب تراو
یہ پڑھنہ کر نہ روستے اُتھ کاش منز۔ بہ پچھہ کتہ مہراہہ سیو اُتی۔ اتہ چھ سخ اُنہ گٹہ۔
پھر پڑ ستر سور یو مہ کاش اچھن۔ مہ پچھہ بوزن پوان اتہ کس کس چھ۔ بہ پھس
پھر و سہ پنج سکھری کران زہ کہہ تانی کو بچ منز وہہ تلیسیہ بگرمی ہٹہ آواز ہٹس۔ ہیو رٹل
چھکاہ کہتو اوشکھ ورنیک تام۔ مہ دوپ فنا۔ مودس۔ بہ پھس اُنہ گٹس منز و فی
دوان یہ آواز کپاری چھ دیان۔ یہ دوطہ بیتہ۔ ہیو کتہ کونا چھک کران رڈسیا " بہ
دو تھس یورم تھانہ پھرہ آوازہ منز۔ بہ حص چھس نہ رٹل؟

" ادہ کتو چھک؟ یہ تر باسیدم کھوڑت ہیو وہہ فی۔

" بہ حص چھس۔ بہ کھرس پچھ " کتہ حص چھک، مہ کیا زہ چھک نہ

بوزن دیوان "

ایسی میانہ خود دایہ ژ ... ژورڈ

بی و نان و نان لائی امو کہ نام کھو تہ کنو نہر و دھٹ - آتہ آسہن گاش منز کاؤن
ستو ستو تیر تہ - یمن باب و پنے جایہ خطوہ چہو - یمنوئل گاش اندر شور - گین تہ تیر اندر
تہ لکھ نہر کتہ - میتو سی کالس سے یہ تیرہ کتہ سختہ اٹھ نفر - اکھ ا کس و نان - کتہ چہو؟ کتہ
چہو رٹین، یختہ نہ ژلہ -

امہ ساتہ نز او مہ پورہ پاٹھ زندگی ہنر برانختہ - مہ دپ سو مو مو وکھ و دہ فی
تر کاٹہ مہ کلن پای چھہ تیرہ کتہ تہ - خود ستو چھہ نہ و دہ فی بڑہ تہ بہر ان و نس
تیرہ کتہ چہو کو کو زبردست کہ کہ نادکمت - مگر کاٹہ اکھہ چھہ اندر اڈش بہر ان - کھر چہ
مز منز گھاس کھوان - اٹھو منز او اکھ جوانہ بوڈ مہلا اٹھ کتہ ستو اندر - سہ چہ
دروازہ پیٹہ کہ کہ روان - "ہمہ کتہ چھک؟" غیر نہر، مگرہ با تراوے یمہ ڈمہ ستو کتہ
بڑو وٹھس و دوہ نہر - "ہے بلا یہ لگے - بہ نامہ چھہ نہ ژورڈ"

"ہاں؟ اوہ کتہ چھک ہیمہ"

"بہ ہنس چھہ کھر س پیٹہ ٹینگہ پور چھہ گنھن"

"یور کو تو کو لکھ؟"

مہ چھاسہ خبر - یمہ کھر ان ہنسہ لوگس یور

میتو سی کالس ژاپہ نفر جہراہ ژانگو زلختہ گاش منز - ہنرہ بہن کہ میتو تمو
نظراہ میانہ حالت و چھہ تہ میون بختہ و چھہ بیٹک پتہ زہ یہ چھہ ژورڈ
نیر کوٹھس سورے حال پڑھہم - تہن اوڈہ ترس بچان - دہ دہ چوٹھس - پھر نہر ستو
زن کٹھہ مہ زیادہ جہ چہ - دہ دس تیرہ سیر نہر مہ و چھان و چھان چکا و دہ - نیرہ
وہرہ دیت ہم نفر اکھ ٹینگہ پور نام ستو - و دہ فی یمہ یمہ ساتہ کاٹہ کھر مہ بختہ چوان چہ
مہ چہ زہ کامہ پیٹہ ٹینگہ پورہ نام سورے سفر اچھن بروہنہ کٹہ روان -

کیتھ کٹالین نش تجارت

گاٹھ انسان یا چیز متعلق تیلہ تر اُسکٹو پٹھو پنہ دیہ ہند اظہار
 ہیکان چھ کیتھ، اُس چھ اندری اندری وٹھ پٹھان - مغز ڈاپان تر تس مردان -
 بعض چھ کیتھ منزی اشارہ پٹھو تس زینر وکی ردوان زوہے یور چھنے چانن کیتھن
 منز شریٹ - بڑ چھک ووران - وہ فی ہر گاہ سہ زیادے پنن سترجہ تیلہ - تیلہ چھ دندر
 موریہ کران - دچھن کھووری اچھناٹہ کران زو گڑھس نا انصاف خدا، مگر کوت سا -
 سہ چھ جادے کھرنہ کھان تر کھوان گفتار جاری - سہ سہ گفتار تس
 پروردگارن عقلم رنگو موچھے آسہ ترودومت تیلہ چھنے زھوہ پچھ روہ ہنزدوم کرش
 کاٹھ چارہ لگان - چارہ ناچارہ چھ انسان ٹکلس گند نہ یوان یونامت سہ شخص بہورہ
 پٹھو بس زھانترھوہ تر بوزن داس رہ دپڑہ تر مومہ مناوت تراوہ - قسمت نہ کارہ ہر گاہ
 وزن دول شخص کاٹھ بزرگ یا میون مطلب چھ بزرگ آہ مری دیادم آسہ تیلہ چھ حالت
 پٹھوے نوک سپدان - توہی کردی تو گاڑاہ دچھن کھووری ڈرینج گوشش مگر تم حضرت چھ کٹہ
 طریقہ پنجن منز رٹان -

یچھے اکھ ہیران چھ سٹیلہ جرم - جرم چھس ظاہرا اوہ کز وٹان زو
 سہ چھ جرم داس منز رگروٹی او سمٹ - سہ تیلہ واپس آو تس اوس دچھن کھووری جرمی
 جرم ویدہ یوان -

"جرمنک فوج، اوف۔ اوف"

"جرمنکو جہازو، تو باہ، تو باہ"

"مگر جرمنی چیز الاء الاء۔"

"گر گزیدہ جرمنی آسز، ادہ و مرہ و مران پوشش، ہتہ یکیاہ"

"سے چھ چندس اٹھ تھن تہ پڑا نہ کالٹی ہند شرکہ تہ کڈان
"یہ گو جرمنی چیز، کنہ لاکر تہ، برابر کرہس زہ حصہ۔ ادہ چھہ پینہ کٹہ
کٹہ۔ یہ چھہ اکس جرمنی دوستہ مند نشانہ"

"جرمنی دوس؟"

"اہن سہ ادہ کیاہ۔ خبر زندو مودہ دو کتہ آسہ"

"تمہ کتہ پٹھو دتے مژتہ اٹھ۔" "وہ چھ ساری شرکہ پٹھس تلہ
پٹھو وچھان۔ میرہ خیالہ جرمنس منز تہ چھا شرکہ کٹھ آسان، ارمیک بھر تہ کٹھ وچھت
یہ خیال سپدان ظاہر آسن تمن سانہ کھو تہ دو گن اٹھ کھو۔"

"ہے کیاہ وئے۔" "سے چھہ سزون وہ شاہ تڑادان۔ یہ چھہ فکرہ
تران کس چھا کپنہ یاد پچان کنہ جنگہ کہ نامتہ چھہ وئے کانپان۔
"میرہ اپورہسا واریاہ نیکھو اسو اکس محاذس۔" "سے چھہ وئے شروع
کران۔"

"وہہ چھہ مہ ناوڑہ تہس۔ مگر پٹھو جان جاہ پھن۔ اکس
دیر یاوس پیارہ اسو اسو تہ اپارہ جرمنی۔ بلکل نکھہ نکھہ۔ خبر اپارہ پیارہ کیاہہ ادھک
فوجاہ و ہر وشت نیکیاہہ لڑا مہ سپر نہ زانہہ۔"

"سبکہ جو من چھہ جنگ چلہ وئے تہ اسن قائم تھاوان۔ ہے پریڑھن
ماڑہ کتہ پٹھو کھو کھو امہ کٹہ تہ پٹھو۔"

"اکہ وہہ گپہ کاہہ" "سے چھہ پیانہ جاری تھاوان تہ بوزن دالہ میڑہ"

بہتھی ہو کر دیکھان۔

بہ در اس اٹھی دریاوس پیچٹ گاڈو رٹنہ۔ تھتھ آسہ بے شمار گاڈو۔ تھتھ
 مہہ بسلامی چلاؤ تریک بار پھیسپہ یہ کھتھ تام منز۔ مہہ دوپ آسہ نہی موندہاہ یا
 پیہ کینہہ تر وہ نہی مہہ کلاو نہی چھہ مشکل۔ پانڑ اٹھ درہ کر مہہ مگر کھتھ تریک یاہ۔
 بسلامی پنس آو تھتھ چار نہی یہ کو یوہے شستر کھنڈ مہو۔ مہہ تھوہو پنہر ڈیوہگ کھ
 تل تہہ ہتھم یلو کڈ نہی نہر آسہ منز دہستھ مہہ کلاوہ بسلام۔ اٹھ منز کو پنس تھتھ نہر دس
 درہ نہہ بہ آسہ پتھر لاینہ۔

اٹھ ہتھ تر کھ تارہ گاڈ پھیسپہ
 یہ اورہ لمان تہ بہ دورہ۔ کھنچوان کھنچوان نیونس امہ گاڈ نصف
 دریاوس۔ مہہ کہ جواں جہالت تہ انہم بھٹس تام۔
 وہ نہی اگر امہ ساعتہ کاتھہ پریٹھہ
 "ہے تہ گویدو پوڈے مگر تہ چھک یوہے پینڈہ کانہ ہندہ ترایہ انسانہ
 یہ کینہہ چھک دنان۔ ہتھو دن نہ داوہ تہ بچہ سوہ مرن کپس۔"
 مگر تہ چھہ ساری اندری اندری سوچان۔ خدا مابس چھہ صبر پوان مگن
 "چھک سا کو تاہ موختہ چھک پانٹس تام چھہ۔"

مگر تہ بکہ جرم چھہ پیو کھتھو نشہ بے نیاز۔ مہہ چھہ رہار پکان تہ فنان۔ سوہ
 اس عجب گاڈاہ۔ کیاہ تام سر خداہ۔ مہہ زون نہ مناسب سوہ ٹنٹس ٹنٹس تل انہی۔ اوہ
 کہی تہ دوس ڈورہ تہ دور یہہ بیٹہ نصف دریاوس تام۔ بہ تہ پوڈے کس بھو بھو ریات
 اسر اکس شٹس تل داؤ۔

امہ گاڈو در چھم کنن نہہ سوہ نہ کنہ دالہ۔ ایم اسو دہ شے آہر تل
 تہ پریزلان۔ پوڈے کو پی بہ تھہریس پانہ تہ۔ مہہ زون یوہے کو گاڈو پاتھاہ۔
 سوچان چھٹس کیاہ کہہ۔

دلس منز دایر ووم جان گو یہ یلے تراوڑی، مگر کوس اوس بسلا یہ ہمند
ریشٹش تھووم پل دولہ تر ورتھس اوس منز۔ مہ اوس نہ پانس پتاہ بہ کیاہ چھس
کران۔ اوڈ میلہ پرنس آہ منزی۔ بہ اوسس اتھو کھڑی کانگرہ سترہ زہر خبر
کیاڑی گو اکھ جرمز سپاہ ظاہر۔

سہ تر آو مہ نش۔ مہ وونمس پہ سورے مالہ کیاہ اوس۔ تھر
جوان نہ مہ بسلا اتھ منزہ تر نوگ بھس کن پکھ ناوہ۔ ارنو بھس پیچہ چند
منزہ کوڈن شراکہ تیج تر پرنس کھش کر تھ۔

"پتہ کرکس زہ حصہ تر اکھ دتن مہ۔ بپہ دیتنم پہ شراکہ پیچہ۔"
ستہ جرمن چھ امہ پتہ زھوہ پر کران دم ہیڈ دوان۔ ظاہراہ سام
ہوان تلا بوزن والین کیاہ اثر آسہ پیوست تر یوہے وہ شاہ میو کتھ زھوڑاوان
"یہ دنیاہ چھ عجایبا تھاہ"

وہہ ہرگاہ کانہہ بکرہ دور کر تھہ پر پڑھس
"اہن سہ عجایبا تھاہ۔ گو زہ اوسے جرمز تگان؟"

سہ چھ تیر میو جواب لایان۔
"اہن سہ یوہے ٹوٹی چھوٹی"

ادہ سہ تیرن سہ نہ کنہ والین کیاہ سپزویو۔؟

سہ چھنر عاچر یوان۔

"سہ نہ کنہ دالی۔ یوہے چھنا عجایبات۔ تیختے آسہ سہ گار بوٹھ

لاجر۔ تس سہند کن اسو بکل زھری تر کنن اوسس رتھ وسان۔"

"اما یہ کیاہ سناہ۔" بوزن دالی چھ حاران گزہان، تر تھر سہندس

جوابس وہہ مید وار روزان۔"

"یہے چھ کتھ۔ دپان ییلہ گاڈہ پاتچھاہ زالس لگہ تر کانہہ مہ کن

پاے روز پس نہ۔ سہ چھ سہ نہ کنہ والی آبہ بزرگ کرکھ خمہ دکشی کران۔

وہ ذی ہر گاہ پر نہ ہوس۔ ہتا یارہ ژہ کتہ سپدے مولوم۔ خدا زانان سہ
کیا ہ جواب دہ۔ ادہ کنہ چھ ژھوہ پچھے روفہ پر سنہ کرکھ بیوان۔ تہمہ کاراہ ژہ نہ
وہ ذی قوس۔

ہے با اگر و نہ نے چھے، ژھوہ ژھوہ ژہ پٹھوہ وں "مگر تمس چھ نہ پین
کھن ہند پرواہ۔ تس سنہ کام چھہ کینتر شاہ وں۔ جادہ کھوہ تر جادہ ہیکہ انسان و ہتھ
تر نہ ہرکھ مگر دویمہ ساعہ چھ اورے آلو کران تر تمہ چھہ بیا کھ لند آسان تیار تھا و ہ
چونکہ بزرگ چھ اہمہ کنہ ہیکوس نہ ہتھس پیٹھ مہ کھ پرست دت۔ مجبوری ورائی کیاہ چارہ
چھ۔

انسان چھ روٹہ گزہان

آتھ پیٹھ پیوم بیا کھ اکھ مہربان ژہ تس۔ بے آسہ یورہ تر سہ اورہ پکان۔
نکھ دوت تہ گو ایستادہ بجلی کوٹ ہا یوہ روژتھ۔ وارہ پاٹھوہ زان۔ یوان گزہان چھ
سلامایوک کرکھش نکاٹھ چارہ لگان۔ سہ چھ نہ جواب دوان۔ برنزاہ تھہ تھہ وچھان
تر پر زہان۔

"کیا ہ بوزہ وڈ۔؟"

تس بند نہ وں "کھہ متلق" ہر گاہ نہ وں تیلہ گوہتک۔ سہ مارہ کار
نیمہ تراہ زہ انسان چھہ گابراں۔ کھہ نہ کھہ پوز اپڑ ضرور بیان کران۔ ییلہ نہ مارہ
کھس سہ چھ یکدم نال بدلاوان۔
"یختہ چھم کھوہ رس شہہ۔"

وہ کیاہ و نہ انسان جواب۔ کھہ کھہ دہہ واٹھ۔ یوت یوت چھہ واناں و
"آہن حص شہہ کرہی نہ ادہ کیاہ گل پھوہ لہ نہ۔ ہٹہ ہٹہ چھک پھیران"
مگر و نہ کٹ پھنہ کاہنہ و ہستارا۔ یورہ چھہ تہمہ سنہ کرکھ کارنور و ہتھ

مچھن پھوان۔ کاڑھ مجھوی اُسرتن۔ سہ کیاہ مانہ۔ ملک الموت تزاوہ مگر سہ تزاوہ نہ
کینھ۔ اُتھو ستر چھ بیاکھ کتھ تلان یا کینھ بُدومت آسان سہ دہراوان۔ کوتاہ
کررتن انسان۔

”ہے۔ مہ کیاہ کورے۔ مہ چھ مجھوی۔ سپٹھاہ زیر گوم۔“ مگر سہ ماہ
ہند گور کتھ مانہ۔

وہ اگر خوش قسمتی کرنیوہ سیکھ نہ تیلہ چھ تیلہ ساتھ گھرہ جائز پدان
تیلہ زن دوہ پن موکڑا سہ نس نہ یا آسہ خلوکھ روزن پڑھان۔ سہ چھ جل جل پدان
تر گڑھان تڑکھ سید بہتھ۔

”اوہ۔ اوہ۔ کلہ دود ژاس چھ۔“ دیان چھس کر کچھ دھتھ ولس۔
”اہن سہ، یور کورت تڑگٹھ، حکیم دان اے نزدیک او سہ“ مگر ویر کس
سہ چھ اٹھس کتھ کتاب تلان تر پڑھان۔

”کیا حص چھوہ پیران۔؟“ یہ چھ آسان ابتدا۔
”یہ حص چھ اکھ ناد لہ پین“ پینز کور کران انسان تڑوٹھ وٹھ کلام۔
”تر کیا گو۔؟“

بڑوہ ضبط تر تھل کر کتھ پھوان وٹھ
”یہ حص چھ اکھ زیٹھ کہانی۔“
”کتھو؟“
”رُوسچ“

”اچھا۔ تیلہ آسہ جان۔ اما کیاہ سنالیکھان۔“ اٹھ چھنہ یورہ

کاہنہ جواب پھوران۔ بغرضی سان انسان وٹان۔
”کینہی شخص۔ لیکھان خبر کیاہ“
”کینہی نہ۔ اوہ چھا پیر کتاب خالی۔؟“

دہ لکھن کھنڈر دہ لکھن سہلا بس۔ چارہ ناچارہ چھ بیوان دہن۔
 ”دپان خض بہ اوس اکھ جائیگہ دار۔ تہ اوس ناو نکولائی برو برو وچ“
 ”اولاہ۔ یہ چھاناو کنتہ بمباری؟“ سہ چھ اچھ وہر اوتھہ پرتھہان۔
 دپہ ہس اہن سہ تہ یہ گو روستہ والین پرتھہن۔ مہہ کتھہ۔ اوتا تھہ ہر گاہ مومکھن پلے
 چھ آساں ول چھ تھہ سوران۔ ہتھیار چھ بیوان تراورن تہ تاردر وہراورن۔
 ”چھک سہ کوتاہ مہہ ختہ چھک، ہلم چھے حارن۔“

رائس

کشیرو ہندوؤں چھ دولتہ سستی مالامال۔ لکڑہ تیر جڈی جوڑو علاوہ چھ پمیں منز
شکار سپٹھاہ آسان۔ مانگل، رومی، مینہ مرہ، لکھو تیر بیٹیہ بیٹیہ جاناوار چھ آسان۔ امہ
علاوہ چھ سائبس وٹس اکھ شکاراہ اکھ آسان، تس نشہ دی تن پروردگار بخاقتہ۔ اُمس کن
وچھائی چھ اناس نہیو ڈو نیرتھ ڈالان۔ اُمس چھ وٹان رائس۔

دیان رائس چھ ون مومہ ہندی سہنر زبانیہ آسان۔ امہ اُسترو ناوی ہند آسہ تہہ پری
پتہاہ مگر بڑ وٹیر پیر ہن زو رائس چھ آسان ون مومہ ہندی سہنر خمتہ سپٹہ ہی ظالم۔ یہ
چھ آسان انسانہ سہنر قدہ۔ اما پوز دہی کرنہ وڑہ چھ یہ ڈھوٹان تیر لکھ شتر شنب
گڑھان تیر گنہ ساتہ چھ پان تہیہ تہاہ زیمٹہ راوان زہ اناس چھ دورہ شک گڑھان زہ
یہ چھ ہوکھٹ گل۔ اُمس چھ کھوہ چھائی پختہ کن تیر کھوہ بروٹھ کن آسان یس چھس
آسان برابر کہ ٹھیں تامتھ زوٹھ۔ زنگن تیر چھس جختہ آسان۔ یہ چھ گنہ جنکھن منز لوزا
وندہ پتس سستی چھ بدن بدن وسان تیر بعضے گامن منز تیر وسان۔

اُمس نشہ چھ کیاہ تام جود۔ بیلہ اناس ڈیشان چھ۔ یہ چھ تہس ناودتھ آلو
کران تیر کاٹہ پنہن اناسہ ہنرہ آوازہ منز۔ یٹھہ ڈاناس یہ آلو وہ پرہاسہ۔ یودوے
انسان کٹے زدن آسہ، یہ چھس اناسہ ہندس رختس منز پختہ ڈھاپہ گتر کرختہ ڈالان۔
تیر چھن چھان لاگان۔

بیله بے دیمه جمانه اوس پران مہ آسہ نہ نیم پیرہ کتھر نہان - خیر اودہ بہ اکر
 درانے میون ماستر بوی علی محمد تہ نہ - بندوق کتھر چہ جوارہ پیچہ ون کہ کوشکار س - اکر س
 گنہس یارہ بس منز واتی دہ دورہ آوون کہ گراہ اکھ نظر - دوزان دوران واتی اوس نزدیک
 نظر چہ کران دورہ اکر س بڑہ کلس تل چہ اکھ زنناہ نہ نہ کہہ ون مس پریشان تراوٹہ لورہ
 کٹنوزہ اھن منز دتھ سارنگہ ہندک پاٹھ وایان - ہے یارہ ! امہ منزہ چہ تھوٹہ سازا
 پادہ گزہان زرا اوس چہ اڈ میلہ پیچہ بزان - باجاناہ - یہ وچھتھی ولسرے پیلہ سہ
 تران - اما پوز شستر ستر ستر آسہ کوز رود دل ذرا ڈ بچہ پیو - یا شاہ کرکھہ ترھن پتر کئی دو
 تر واتی ہتیر اکر س جاپہ - دماہ دیت ، ژوٹ کھتپہ - ودم زودنر آسہ کانہہ خوف دلس منز -
 اوس دزاسے بیتہ دویہ و تو شکار ژھاٹنہ - بڑ دزاس بونی کوز تر علی محمد دزاو ہتیر کوز - اما
 مہ چہ گزہان علی محمد بڑ آوہی کتن : ہیمہ ہیمہ بدن کن وسو روس ہاچہ - " بے چھس
 دپان یودوے روس چہ علی محمد کیا زہ چھنہ مہ شکاری شری کران ، یا اشارہ کران مہ کھنڈ
 ژاکھ اوس سبز کہ کچھ لاگنس پیچہ - دوران دوران ووتس اکر س چھس پیچہ - بدن
 سنس کن وچھت چھم کھورہ ٹھنڈ پوز کوز ژھٹہ نیران - بدہ تر چھس وچھان بلایا اکھ مس
 پریشان تراوٹہ گوان گوان ہتیر کن کھان - ٹھٹھ بغار اوس اوس سند بھتہ شپس
 سب کھول تر تارہ لادہ ک پاٹھ دزان زن - سرد اکھ چھم دسان - زن ژھنہم آہ
 نوٹ پھر کھ - خبر کھنڈ پوز ورو ژھنم بندوق ٹالو تر چھس ژلان - حرفاہ ، ناواہ یودکے
 یاد اوسم تر پرن لاکم - بے چھس نہ علی محمد کتہ لبان - تر نہ چھم کتہ آو گزہان - مہ نہ
 چھنہ آو بڑہ پھن کھانی - کہہ کیاہ ! آخر کار وچھم علی محمد بے دوریس تر کہ مس تھچہ
 اوس وچھم اہر دیش گومت تر واینج ہتھ ہتھ گز ژلان - دپان چھم - تہی اوسکھ
 مہ آو آو دوان زہ مہ چھ زہدہ روس تھچہ کہ مر ، جل جل ولہ تر ژہ
 کپاری اکھ مہ نشہ روس یلہ ژھنٹ - مہ چھ خبری ، اما پوز اوس کورم نہ کھنہ
 شک - بے ووتھس مہ اوس کہ کٹ پھن توے ژھنم یلہ - اتی پیچہ پھیر

واپس گره کن تر گره و اتمه چس به علی محمدس پسر شپچه و نان.
 به پیکر نه نس جوان مرده سبز بهوری مشر اوتنه کینه دمه گزده هرقی
 به بلای اکی گولر کاجر تر کجکمره و اچمن کامس منزینه کو که ساسن تماشه و چهنس.

(لاله رخ میگزیند منز شکر به سان)

قطعات

• غلام رسول نازکی

• تنہا انصاری

قطعات

د

مکانگ بامبر روستے پور دنیاہ
 دوہے اورے لبین ہندوہ دنیاہ
 ہمتیں درویش تہ ہر گاہ زندہ روزگہ
 پتو لاکن چھہ وانگجو دور دنیاہ

د

پر زخم زاریں دوپن پالاہ چھہ دنیاہ
 پیچھن ہندی کنو اوور مالاہ چھہ دنیاہ
 دپان دائرہ ندری والاہ چھہ دنیاہ
 قرآن وون زلری زالاہ چھہ دنیاہ

قطعات

یا محمدؐ

چھم تمنا کر بنیم دیدار چون
دل میہ کر نشان ڈیشہ نادبار چون
دین و دنیاہ پر زلہ ہے میونے، گوڑم
یا محمدؐ جلوہ انوار چون

یا علیؑ

چھم میہ مشکل پیش آمت چھس پریشان یا علیؑ
سرخ پریشان چھس، کریم مشکل میہ آسان یا علیؑ
زون ہنس تنہا توے وقہ تلتھ پیٹھس پیچھ دادر آم
رہے کہند دامن چھم دادین زہ درماں یا علیؑ

کارِ سرکارِ حسین

حق تہِ ناحق بیون کدھتہ ہاوردی جیجی دھتہ، حق و نُن
 داتہ ناؤن حق بحق، چھے پوز تہ حق کارِ حسین
 سربین دھتہ، بائربند اولاد، جگر کدھ کھانڈ دھتہ
 زندہ مقاؤن دین حق، بس کارِ سرکارِ حسین

گاہِ جارتہ دل

ییتھ گاہِ جارس دزاں تے ہراں پر
 تہمے کدھتہ منزل کراں دل بڑنوس سر
 پیواں گاہِ جارس پتہ وچھ مہ گاہے
 کراں اچھ دھتہ عالماء دل مسفر

هزاره پوز

هزاره پوز و چته ایزیک تر از

پوز تراوتھ ایز پراون رتر از

گومت موت ایز سی دنیا کھان پوز

چھ پوز تنھا ایز س امت مر از

حالس حال رت

زونی پیچھ تر دو نور انسان تہ طمہن تر دو رو

زون کاتھ زینیاہ تہ اما لکھ دپاں تھاو کھ گرو

زون زینتھ آسہ کیٹھ حالہ، چھ حالس حال رت

سره رھوین آسے پوش پھول پھول، پوشه باغن دوٹھ

فوکری

خداوند اچھ مشکل پادشاہی پاسہ آنی پیتر
مگر امہ کھوتہ تر مشکل چھ فوکری کری کری شوٹ کھینو

چھ فوکری رازہ ہونزس راتہ کرین آیتن تھاوا

کری فوکری چھ آزادی منیر چ دتھ غلامی پتر

